



‘అద్భుత వంతురాలు’

చి||కా|| ఎ.వెం. సుబ్బారావు.

కామితసిద్ధి సేయఁగల కాన్తునిఁగల్గు నదృష్టవంతురా|
లీమె కదమ్మ: సంపదలకేమియు లోపములేదు సత్కథా|
సీమ; లనద్గుణంబులకు శేవధి; తీరని వర్ణనంబు లే|
లా మరి!! యొక్కమాట—గృహలక్ష్మీ యిదే యనఁబోలదే చెలీ॥

ప॥ కృ॥ మూర్తి.



కా॥ 'ఏదో కోమటి శ్రేణిగార్ల కథలోయీ' యందులేమో! యదే
కా; దాగోమతపీఠముంగొలిచి విఖ్యాతాత్ములైతొల్లి యా ।
మీదకా విశుతబాధధర్మసభలకా మేటిల్లి శ్రేష్ఠాంకురై
వేదోక్తాఖిలకర్మజేసెడి ద్విజుల్ పరమ్యురో, వింటివే ॥

—కన్య కావిజయము.

ఆ ర్య వై శ్య లు

సాంఘికాచార వ్యవస్థల, నేకముఖముగా బెట్టుటయను నుద్దేశము మాత్రము గొప్పది యనక తప్పదు; కాని యీ యంశమునందు 'తలతల పెద్దలు, దండినాయకులు'ను ముల్లు దీయఁబోయి కొర్రడచుచున్నారనుట సాహసముకాదు. ఈ యనేకత్వము చూచిన నెట్టి శాస్త్ర చిత్తుడైనను జలించకమానఁడు.

నానాటికి స్థితిగతులు చెడుచున్నవియే కాని యెంతమాత్రమును బాగుపడుచుండుటలేదు. ఈ బహునాయకత్వము మిక్కిలి భయంకరముగా దోచుచున్నది. ఏవైపు

నకుఁ బోయిన నేమి ముప్పువాటిల్లునో యని కాలానుభవముగల పెద్దలు తటస్థులై యున్నారు. పిన్న పెద్దలను తారతమ్యజ్ఞానము శూన్యమైనది. పాశ్చాత్యాచారప్రియులొక వంకను పూర్వాచార ప్రియులు మరియొక వంకను బట్టి లాగుచుండ సామాన్య లమిత బాధలఁ బడుచుండుట యనుదినమును గను గొనుచున్న విషయమే.

ఈ యవస్థలన్నియు ద్విజులలో ముఖ్య మగుబ్రాహ్మణసంఘమునకు లెస్సగా బట్టి యున్నవి. క్షత్రియసంఘము మిగుల బరి

మితమై యున్నది కనుక దాని కష్టసుఖములు లోకమున కంతగాఁ దెలియుచుంటలేదు. ఇక మిగిలియున్నది వైశ్యసంఘము. ఇద్దానినిగూర్చి కొంచము పరిశీలనజేతుమేని నిది, మొదటసంఘము పడుచున్నన్ని పడివాట్లు పడుచుండలేదని స్పష్టముగా దెలియఁగలము. దీనికిఁ గారణమేమో మహా గొప్పదికాదు. అప్పటికి నిప్పటికిగూడ గొంతమంధి పెద్దలు చేరి చేసిన యేర్పాటులకు లోబడి నడచు కొనుటయే యీ సంఘము నన్నివిధముల రక్షించుచున్నది. ఈసంఘముయొక్క పూర్వ మర్యాదల నెరుగుట కొక్క కన్యకాచరిత్రము చాలును వీరు, శాస్త్రయగమునంగు గోమర వీరమునకు జెందియుంటవలనఁ గోమటు లనియు ధర్మసభలయందు న్యాయవాద న్యాయాధిపత్యాది శ్రేష్ఠస్థానముల నలంకరించుచుండుటంజేసి శ్రేష్ఠులనియు వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చిరి. వీరాయాకాలములందు జేయుచువచ్చిన త్యాగము లత్యద్భుతములు. వాటియందెల్ల ముఖ్యమైన దిది:—

పెనుగొండ యొకప్పుడు మహావైభవముతో నుండెను. ఇది యీ వైశ్యులకు ముఖ్యవాణిజ్యస్థలమై యుండెను. ఈసంఘమున కప్పుడు, కుసుమశ్రేష్ఠియను నాతండు 'కులపెద్ద'యై యుండెను. ఆతడు సంతానము లేక కులగురువగు భాస్కరాచార్యుని యాసతి ననుసరించి పుత్రకామయజ్ఞము నొనరించి తత్ఫలముగ నిరువురు కవలను గాంచెను—ఒక యాశుబిడ్డయు నొక మొగభిడ్డయు. వాసవియు విరూపాక్షుఁడు నను నామములతో నా సంతానము మిగుల గౌరవముతోఁ బెరుగుచుండెను. అట్టియొక విష్ణువర్ధనుడను రాజు, తీర్థయాత్రామిషంబున దేశముల దిరుగుచు మార్గమధ్యముననున్న యీ పెనుగొండనుగూడ జూడవచ్చెను. ఊరేగుచు వచ్చుచుండిన యా నరపతికి బురమందలి ధరుణులు నీరాజనములఁబట్టి మరియాదల నెరపుచుండిరి. అత్తరిగునుమ శ్రేష్ఠియు దన యిరువుకడకు నరవరు డరుదేరగినే, తన పుత్రికయగు వాసవిచే గర్భవహారతి బట్టించెను. అట్టిసమయమున రాజు పదిపండ్లండెండ్ర కన్యనుజూచి కామశరా విధుఁడై యాపెను దనకచ్చి పెండ్లిచేయుమని కుసుమశ్రేష్ఠిని నిర్బంధించెను. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడై యయ్యును కుసుమశ్రేష్ఠి సంఘమున గల పెద్దలతో నాలోచింపక యేదియఁ జేయఁడు; అది యాతని మర్యాద. సామాన్య విషయములందే యులున్నపు డీక నిట్టి యసామాన్య విషయమున నాతని చర్య లెఱులుండునో వేరుగఁ దెల్పనేల? ముఖ్యము లగు పదునెనిమిది పట్టణములయందున్న వణిజపుంగవులకు నీయుదంత మాద్యస్తము దెలియఁ జేయఁబడెను. మహాజనులందరు పెనుగొండయందుజేరి గొప్ప సభగావించి వైశ్య బాలికను క్షత్రియకులజన కీయరాదని సిద్ధాంతపరచి యా వృత్తాంతము రాజునకెరింగించిరి. అదివిన్నవెటనే రాజు, కోపోద్దీప్తి తుండై వైశ్యకులనిహ్నముజేతునని పెనుగొండ పైకెత్తినచ్చెను. సంఘమర్యాదను నిలువ బెట్టుకొనుటయా, లేక రాజునకు లోబడుటయా, యచ విషయము చర్చించు కొనుటకు మహాజనులు మరియొకసభ చేసిరి.

అందు, కన్యకయగు వాసవి, సభవారి వాదోప
వాదముల నొక్కపెట్టున గట్టిపెట్టి సంఘ
మర్యాదను విడకయు రాజుచేతఁ బడకయు
నుండుటకు దా సన్నిప్రవేశము జేతుననియు,
నాత్మగౌరవమే ముఖ్య మనుకొన్నవారు,
తనతోగూడ సన్నిప్రవేశము జేయవచ్చు
ననియు చూడ్గఁ దెల్పెను. ఆ తీర్మానము
చొప్పున రమారమి నూరు కుటుంబముల
వా రా కన్యకామణితో సన్నికాహుతులై
యాత్మగౌరవమును రక్షించుకొనిరి. అతి
సంక్షిప్తమేయైనను ఆనాటి సంఘమర్యాదల
నెరుఁగుదమను వారి కీ విషయ మింతే
చాలును.

ఒక కన్య ధర్మాధర్మ నిర్ణయముచేయుట,
దానియందున్న గుణకౌరవముఁ బాటించి
సంఘమునందలి పెద్దలును బిన్నలును దల
లొగ్గి యగ్గింబడుట ! ఇది నామాన్యమా !!
కాదు కాదు!! “స్వధర్మే నిధనమ్ శ్రేయః
పరధర్మో భయావహః” పరధర్మము నను
ష్ఠించి దాసంగలుగు నాత్మగౌరవనష్టివలన
లభించు సుఖపుష్టికంటె స్వధర్మమును బాటించు
టవలన గలుగుచేటే యత్యుష్టతరము
కదా! ఇది యార్యులతెరఁగు; దీనికిఁ దిరుగు
లేదు ! అధవా యెవ్వఁడైనఁ దిరుగుబా
టానర్చునా వానికి మరి సంఘమర్యాదనున్న;
వాఁడెంతవాడు కానీ!!

అట్టి కట్టుబా టీ నాటికిని ఈయార్యవై శ్య
సంఘమునఁగలదనుట యతిశయోక్తికాదు.
వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ యావజ్జీవ
మును శ్రమపడి పూర్ణసిద్ధి నొందలేని బాల

వితంతుడాద్యాహవిషయమున నార్యవై శ్య
లిటీవలఁ గొలదికాలములోనే ఏంతో కృత
కృత్యతఁబడయఁగల్గుట మనకనులయెదుటి
మాట. సంఘమునందు బదిమంది పిన్న పెద్దలు
చేరి చేసిన కట్టుబాట్లకు లోఁబడి నడచు
కొంట కలవాటుపడియుంట యాయర్యకుల
ముచ కుగ్గుపాలతోఁబట్టఁబడినది. దానధర్మ
ప్రతిష్ఠాపనలయందును సంఘ మేకీభవించు
చున్నదియే కాని “యెవరికివారే యమునా
తీరే”యనుటలేదు. ఇప్పట్లున నిట్టిభాగ్యము
విప్రసంఘమునకే పట్టునేని దేశ మొక్కతూరి
యీ దరిద్రదశనుండి విముక్తముకాదా!!
సోదరీసోదరులారా, ఒక్కమాట చిత్తగిం
పుఁడు:—పదునాలుగేండ్ల బాల, ముక్కుపచ్చ
లారనిది విధివిచాకమున గతభర్తృకయయ్యె
నా దానిపని యంతే! అంతరాత్మ యాను
సరే”యనుచున్నను అహంకారము మాత్ర
మయ్యవారిని విడువకున్నది. ఇదే సమయ
మని యాంగ్లేయా చారవాది సంస్కరణమును
పేర ననర్థకుడగుచున్నాఁడు ఎదేండ్లకూ
పోతునీడకూ లాగుచున్న యీబండి ఒడి
దుడుకులఁబడుచున్నది.

ఇట్టియెడ రక్షకులెవరు? మనసోదరీమణులే!
బోను, వారే!! ఆడువారి కిష్టసుఖము లాడు
వారే యెరుగవలయును. గనుక సంఘమును
యథాయోగ్యముగ సంస్కరించుట కిప్పట్లున
నడుము గట్టుకొనుట యవసరము. సమ
యము పడినప్పుడు అన్నిప్రవేశముజేయుట
వారికిఁ బెండ్లియింటఁ బ్రవేశించుటవలె పర
మానందము. రాజకీయపుఁజుచ్చునఁ జొచ్చిన
యిల్లాండ్రే, అదియటులుంచి యీ సంఘ

వ్యవస్థలను జక్కజేయం బూనుకొనియుండి నచో దేశ మింతవర కెంతో ముందుకువచ్చి యుండును. కాని అదియట్లు కాలేదు. ముందుగా వాకిలిఁదుడుచుకొనియావల నిల్లు గుడుచుకొంటవలె వ్యత్యస్తమైనది. ఐనను బాధలేదు. ఇప్పుడు వానింద్రిప్పుకొనుట కవకాశములు పోలేదు. ఇందుకు మన యార్యవై శ్యసంఘమే నిదర్శనము. ముందుగ నిపుడు పూనుకొనవలసినది స్వసంఘలోప సంస్కరణమునకే! కష్టమంతయు దీనిలోనే యున్నది. ఇది జయప్రదముగ నిర్వహింపఁ బడు నేని రాజకీయసంస్కరణముల కంత శ్రమయుండనేయుండదు సంఘమంతయు

నొక్కటియే యభిప్రాయముతో నడువ నున్నపుడు దానికి వ్యతిరేకముగ రాజశాసన మెన్నఁడును జేయబడనేరదు. అధవా చేయఁబడినను అదియేమూలనో పడియుండ వలసినదే యగును.

కాబట్టి మున్ముందుగ సంఘసంస్కరణమే యథాయోగ్యముగ గావలసియున్నది. ఇదియు సమగ్రముగా గావలయునన్నయెడ స్త్రీలే పూనుకొనవలెనని యొత్తిచెప్పట వునరుక్తికాదు. అందువలన మనసోదరీమణు లిప్పట్లున సంఘసంస్కరణ విషయమున బూన్కివహించుట లెస్సయని మరియొక తూరి హెచ్చరించుచున్నాము.



స్తోత్ర

సరహరి శెట్టి శేషగిరి రావుగారు

సీ॥ దిగుమర్తివంశాబ్ధి తీవ్రకరేతరుండగు రఘునాథరాయని ద్వితీయ పుత్రికామణివయిపుట్టి పుష్పలవంశవాగ్ధిచంద్రుని చెట్టబట్టి నిజ స తీర్థమ్మువెలయించి ధీమంతు లీయమ సాధ్యయనంగఁ బ్రశస్తిగాంచి పతిసేవనలిపి యష్టతిమన్ననలగాంచి ఇంతులలోన మేల్బొందివగుచు

గీ॥ నెసగికటకటా!! యిర్వదియెన్నిదేడ్ల
కే సుఖాస్పదమైన యాయహమువీడి
పరమునకు నీవుజనితివి భవ్యసుఖము
వరలుత న్నీకహా లక్ష్మీనరసమాంబ॥

గీ॥ సరసమగుఘక్కిఁ బ్రేమసాగరము ప్రాసి
నావు; కవయిత్రివౌట నా నాకమందు
గల శచీదేవి పొత్తున వెలయునీకు
శాంతి జేకూర్చు గావుత శంకరుండు ॥

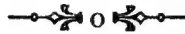
మా ధవస్తరణము

శ్రీమతి కె యె కమలాంబగారు

- ఉ॥ శ్రీరఘురామచంద్ర, సరసీరుహసన్నిభ చారునేత్ర, పం
కేరుహ సంభవార్చిత, సృకేశరిరూప, మహాత్మ, త్వత్పదాం
భోరుహముల్ మదిన్నిలిసి పూజలు సేయుచునుంటి. నన్ను నే
తీరుగ మంచిదారి గడతేర్చెదొ భారమునీడె మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎచ్చట జన్మమొందితినో? యెంతయు బాల్యవిహారలీలలం
దెచ్చట కాలయాసనము నే నొనరించితినో దలంపగ?
యెచ్చటనుండివచ్చితినో? యెచ్చటికేగగ నున్నదానో?
అచ్చెరువయ్యె నావిధము సంతయెరుంగుదు వీవె మాధవా॥
- ఉ॥ ఎన్నిభవంబులందితినో? యెన్నగరాని భవాబ్ధితీరమున్
గన్నదిలేదు. నీ చరణకంజములన్ విడనాడ. నింకనన్
కన్నడ నేయ నీకుదగునా, సుగుణామృతపూర, పావనా?
పన్నగతల్ప, భక్తగణపాలనమున్ వహియింపు మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎక్కడికేగియున్న విధి నెవ్వరుదాటగలేరు. ఎప్పుడీ
ఘక్కిజరించినన్ జనము ప్రాక్తనకర్మము మార్పుజెందునే?
పెక్కురు పెక్కురీతుల వివేకములేక వచించుచుండు. నే
నక్కరపాటుతోడ భవదంఘ్రియుగంబునుగొల్తు మాధవా॥
- ఉ॥ భక్తులు నీచరిత్రమును భక్తిమెయిన్ వినుచుండు. మూఢుల
వ్యక్తులు నిన్నుగానక భవాంబుధిలోబడి కొట్టుకొంచు వి
ధ్వక్తములై నకర్మముల నొక్కరు నేయరు ఏవిధిన్ భవ
స్మృక్తిపదంబు బొందుటకునోతురొ చెప్పగజాల మాధవా.

కాంతాజన కల్పభూరుహము

శ్రీమతీ కవితలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు



ఏషియలునెల 'గృహలక్ష్మి' యందలి స్వర్ణకంకణబహుకృతినిగాంచి సంతనే కాంతాలోకముపొందిన యానంద మింతంతయనరాదు. బహు పురాతనకాలమునుండియు గూడ చరిత్రపుటల దిరుగవేసిన మా కెచటను గూడ నిట్టి అపూర్వ అనన్యబహుకృతి గెన్నట్టదయ్యెను మనుచరిత్రను కృతి సందుకొని యెఱవేళ పల్లకీ తనచేతబట్టి ఎత్తిన రాజచంద్రునివంటి అఖండ ఆంధ్రకవితా పోషకుని కాలమున గూడ స్త్రీలిట్లు గౌరవింపబడలేదు. అంతియగాక అనన్య సామాన్య స్రుతిభావతురాలై, కలికల్మషహరంబును, సంసారసాగరతరణంబును, ముక్తివిధానమునగు రామాయణము నా బౌలగోపాలము పఠించునట్లు అత్యంత సుబోధకముగ రచించి అజరామరకీర్తిని బొందిన మా సోదరి మొల్ల తనకాలమున ఇట్టి యఖండకీర్తికి గురియైనట్లు వినియుండలేదు.

ఈ మహానందమునకు కారకుడు గృహలక్ష్మిపత్రికాధిపతియగు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి మహాశయుడు. స్త్రీజనసముద్ధరణకై సరసాపురంతాలూకాభివృద్ధిసంఘమునకు ఏటేట నొక స్వర్ణపదకమీను ఈ మధ్యనే సంకల్పించిన యాతని యుదారత ఎంతయు సంప్రసనీయము.

శారదలేఖల వేయిపత్రుల సచ్చొత్తించి యచితముగ తత్కవయిత్రీకర్పించిన వీరి యీవియు తత్సభాముఖముననే వారి కంకితమొనర్చిన యామె కృతజ్ఞతయు స్తుతిపాత్రములు. పత్రికానిర్వహణ మిక్కాలమున నెంతయు కష్టసాధ్యము. అట్టి ధనవ్యయ ప్రయాసములకు లెక్కింపక అత్యద్భుతరీతిని 'గృహలక్ష్మి'ని బ్రకటించుటయెగాక ఈవిధమున స్త్రీజనోద్ధరణమునకు నడుము గట్టిన కేసరి మహాశయు డెంచిచూడ'కాంతాజనకల్పభూరుహము' గ'క మరేమి యగును. కేసరి మహాశయుడు ఆయురారోగ్య విశ్వరమ్యులతో తులనూగుచు అఖండయశోవిశాలుడై స్త్రీజనసముద్ధారకుడై వెలయుగాక.

సరస్వతీ స్వరూపురాండ్రైన స్త్రీల నీవిధిగౌరవించు ప్రథమ స్త్రీస్వర్ణకంకణ బహుకృతి యనెడు మహాభాగ్యమునకు గురియైన కేసరిగారిని అభినందించుచు ఆగౌరవమునకు పాత్రురాలైన సోదరి వరలక్ష్మికి మాయాశీస్సుల నొసంగుచున్నారము.

కన్నీటికానక

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

అమ్మా,

చిన్ననాడు నీయొడిని గూరుచుండి స్నిగ్ధమగు నీయమృతహస్తములతో నాశిరము నియరుచుండ, ఓనమాల దిదినదానను. నీయొడిని గూర్చుండిన యంగకములతోడనె, నీచేతియొరవడిదిద్దిన చేతితోనె, నీపలుకుల ననుకరించిననోటితోడనె యిపుడు నీకు పీడ్కోలు వ్రాసి చదువుచున్నదానను. ఇది మాయ విశ్వాసతకుఁ బ్రబలదర్శన మందువుకాబోలు! కాని అమ్మా! అట్లుకాదు. కాలమున కెదురీదుచు రెవరు?

‘కమలములు నీటఁబాసినఁ గమలాపునిరశ్మిసోకి కమలినభంగిన్, దమతమనెలపులు దప్పినఁ, దమ మిత్రులె శత్రులౌట తథ్యము సుమతీ’ అనునట్లు కాక, సానధ్రంశము నొందినను మనమనను రెపు డును కృతఘ్నతాపరితప్తములు కాకుండుఁ గాత. వేదాస్తమనఁ బరికిన ‘సహనావపతు. సహనాభునస్తు సహవీర్యంకరవాపహై తేజస్వినాపధిత మస్తుమా విద్విహవహై. ఓంకాన్తి శ్శాన్తి శ్శాన్తి’ అను వాక్య మెన్నడు నవితథ్యము కానేరదు చిరకాల పరిచిత లని కాని, చిన్ననాటి కిష్ట లని కాని, మురిపమునఁ బెంచిన ముద్దుబిడ్డ లని కాని, తల్లి నెడఁ బాసిన యభాగిను లని కాని, యనుకంపనీయ లని కాని, యెట్లైనఁ గానిమృత మమ్మొకపరి స్మరించు చుండుము. అంతియె కాని నిన్ను విడనాడఁ బాల్ప డితి మని మాయందు కృతఘ్నతాధూర్తలక్షణముల నారోపింప కుండువు గాక!

మాతృహృదయముయొక్క ప్రగాఢతను మే మీనాఁటికిఁ గనుగొంటిమి ఏ మందువా? ప్రేమ ప్రపూరిత మగు నీహృదయకుహరమున మమ్మెట్టులా మంత్రించుచుంటివో! లేకున్న నెన్నడో చదువు నెప్పుఁ జూలించిన నీపై మామన సిట్లు పర్చిడ నేల?

ఆనందమయము కు శైశవమునకుఁ దల్లివోలె, బ్రహ్మచర్యమునకుఁ దండ్రీవోలె, ప్రాపంచికసుఖాను భవమునకు భర్తవోలె, భావిజీవితము నానందకందలిత

మొనర్చుటకు మూలకంద మగు విద్యకు నీవాద్యపు. మా యీవిద్యార్థి నీజీవితమునకు నీదె యాద్యసృష్టి ‘భవతి విద్యాం దేహి’ యని చేయించాచి వచ్చిన మాకు నీవిడినదే ప్రథమభిక్ష. వర్తకుఁడు బోణీ బేరము శుభచిహ్నముగ స్మరించినట్లే, మావిద్యాజీవి తమున నీశిక్షాప్రారంభమే పవిత్రమైనదిగఁ బరిగణిం పఁబడుచున్నది ఇక్కారణమున నె నీవు సుస్మరణీయ వైతివి.

కనిపెంచిన తల్లి మూఢ యగుచో, నాబిడ్డ పతుర యయ్యు బోధనము లేమి సంధిప్రాయ యగును. ఆ నింద యాబిడ్డతల్లి నలమికుసును. కాని విద్యామాత వగు నిన్నానింద యలమికునదు. నీవు జ్ఞానము నెప్పుటకే తల్లివైతివి అంధజీవితమున జ్ఞానప్రభను వెల్గించుటకే మాత్రవైతివి. సత్వైకప్రపణ మగు మన ముతోఁ బరికించితిమేని బిడ్డకుఁ దల్లిని మించి వేఱు గతిలేదు అట్టి జీవనప్రభాత ము విద్యామాతను నిన్ను మరతుమా! మఱవము. మఱవఁజాలము. మఱతు మను మాటయే మఱతుము.

అమ్మా! నీవు దయామతి వనుకొంటిమి, కాని కొన్నియేడుల యవివాభావసంబంధము నొక్కమాటు త్రెంపఁ జూచుచున్న యోషణయమూర్తి స్నేహ ప్రపూరితహృదయమా! ఇప్పుడు దయాపీసిన వైపో తివా? ఎన్నేండ్లనుండియో నిశ్శబ్దగాన మొనర్చు చున్న మాహృదయసీయొక్క ప్రేమతంత్రుల నొక్కమాటు త్రెంపఁజూతువా! తెగిపోయిన తం త్రుల మఱల నెవరు బిగింతురు! బిగింపకున్న సుప్ర సన్నగానమధురిమ కలవడిన మాజీవకుసుమ మొక్క మొగి నాగిపోయిన యీ గాననైశ్శబ్దాత్మకమును సహింపఁగల్గెనా! పరునాల్లేండ్లనాటి నాందీప్రస్తా వన కీనాఁడు భరతవాక్యరూపకమగు మంగళము బాడుమంటిగా! తల్లీ! నీకిది మంగళదిన మగు నేమొ కాని, మాకు మాత్రము మహాకాళదీపవసు,

బిడ్డల నదయనై వీడఁ జూచుట నీకు బాడి గాదు. కాని నీవేమి నేయుదువు? మేమేమి నేయుదుము? కాలబడుల మగు మనము శోకించియు లాభములేదు. సంతోషించియు లాభములేదు. తట్టుకొనివచ్చు హృదయావేగము నాపలేక, తలమున్ను లగు శోకవాఙ్మి మింగలేక వ్రాసిన యీ వ్రాతఁచే విలపించితి మనుము. ఏమైన ననుము. కాని సహజమగు బిడ్డలధర్మమును వీడలేము. పొంగి పొరలినదన్న శోకము నాపలేము. ప్రేమామృతపృష్టి గురియు నీవాత్మల్యమును మఱవలేము కాగితముపై కల మాడుటలేదు. కంఠము రుద్ద మగుచున్నది. బుద్ధిపై మెయున్నంత పత్రిక మగుటలేదు.

జీవితమున సుఖదుఃఖానుభవమునఁ దలపునకు వచ్చు జననివోలె, పుస్తకము తెలుచుసరికి నీయమృత మూర్తి కండ్ల కగపడక మానదు. నీవిద్యాదానము స్మృతికఁ దట్టక మానదు. దానిని నివారించుట మా తరసుకాదు హృదయమున నుసిరిమగఁ బాతుకొనిన నీమూర్తిని దుడిచివేయఁ గల్గిమమా! తల్లీ! యంత కృతఘ్నులము కాఁజాలము. ఇందలి పౌనఃకృత్యము మందీభూత మగు మాశోకమును ద్విగుణీభూత మొన ర్చుచున్నది.

త్వద్విరహితులమై మాతృప్రణయప్రపంచమున సానము గానక గాలితాడున కల్లలనాడు లతల

వోలె తల్లడమందుచుంటిమి

గర్భశశిపాదప్రహరణము నానందముతో సైచు మాతబోలె, అర్చకుని యసభ్యసంభాషణముల శుభ దృష్టిఁ దీర్చి దిద్దు తల్లిబోలె, క్రించుదనమున దిరు గాడు సంతానమును మంచిదారికఁ ద్రిప్ప నుంకించు జననివోలె, మానేరిముల నన్నిటిని నీవు మైచించి మమ్ము సుశీతలఁ గావించి సన్మార్గగామినులుగ నొనరించితివి. మిగిలిన తప్పులకు 'దాసులతప్పు దండముతో సరి' యనున ట్లుగ్రహింపుమని యంజలి మోక్షి యభ్యర్థించుచుంటిమి

ఇయ్యది నీకు వీడ్కోల లంటిమా! కాదు వినతి పత్రమా! అదియుఁ గాదు. పరిచయభ్రష్టతనొందుచు క్రూరుడగు దేవునకు నీక్షేమమునకుఁ జేయు వ్రాధి నమా! కానే కాదు, నీభావిజీవితమునకుఁ బాడు మంగళగీతియా! అంతకంటె కాదు. నీకుభోదయము నకుఁ బల్కు స్వప్నించనమా! కాదు, కాదు మఱేమి! నీభావినుఖపథము నతిపరిచయముచే నడ్డ గించు కన్నీటికానూ!!

(ఇయ్యది రాజమహేంద్రవరమునందలి 'శ్రీఆంధ్ర యువతీసంస్కృతకళాశాల'పా ధ్యాయ ని య గు ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి వీడ్కోలుసందర్భమునఁ జరువఁబడినది.)



హెచ్చు పన్నులు

శ్రీమతి కినుచ్చర్మి వరలక్ష్మయ్యగారు

గంజినీళ్లను ద్రావు కడుపేదవ్వారైన తప్పక కొనియెడి యుప్పుమీద!
ధనికదరిద్రతా తారతమ్యములేక నెల్లరికగు నిప్పువుల్లమీద!
పసిబిడ్డలకు బోయు పాలలో సైతముతఱుచు వాడెడి పంచదారమీద!
దినదిన మింటింట దీపాలకై ప్రజ మానక గొను మట్టినూనెమీద!
మరల పన్నులు తగిలించె దొరతనంబు అసలె డబ్బులేక ప్రజ లల్లాడుతఱిని
హెచ్చుపన్నులు గూడ పై వచ్చిపడిన జనుల మనుగడ యేరీతి జరుగునింక?!!

దైవరక్షితంబైన శిశువు

శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు.

ఒకనాటి సాయంసమయమున నేను నాయనంగు సహవాసపు కత్తెయగు వసంతయుమా గ్రామమునుండి అక్కగారివూరికి పోవుటకు బ్రయాణమైతిమి. నేనుండు పల్లెకును ఆ వూరికిని సుమారు అయిదు ఆరు మైళ్లుండును. అది సాయంసమయమగుటజేసి కొంత దూరముబోగా సూర్యభగవానుడు పడమటిదిక్కున నస్తగతుడయ్యెను. ఆకసంబున బట్టులు దినబంతయు నాహారంబునకై తిరిగి తిరిగి సంపాదించి వాటిని తమ చిన్న పక్షుల కిచ్చుటకై గూళ్లం జేరుచుండెను. సమస్త జనంబులును వారి వారి దినచర్యలుమాని విశ్రాంతికొరకు గృహంబులకు జేరుచుండిరి. అయ్యది బహుళపక్షమగుటచే గాఢాంధకారము సతిత్వంతంబుగ నాలుగువైపులం జుట్టుకొనియెను. అట్టి నిశీధసమయంబునందేనును నా చెలికత్తెయు నొక నదీతీరంబు జేరితిమి. ఆనదీతీరంబున దిరుగులాడు పక్షుల కిలకిలనాదంబులును, కాపువాండ్ర కేకలును, గూళ్లంజేరిన పిట్టల సరసపు వచనంబులును నాహృదయంబున జెప్పరాని భావంబుల సంకురింపజేసినవి. నేనును నా స్నేహితురాలును నా నదీతీరంబున బారులు తీరియుండు వృక్షంబుల మధ్యనుండి మాటలాడుచు బోవుచుంటిమి

అట్టి సమయంబున మిణుగురు బురుగులును, కాపువాండు వేయు మంటలు, నీటి ప్రతిఫలంపులు నా హృదయంబు నాకర్షించి పరమానందము గలుగజేసినవి. అప్పుడు తటాలున నొకపసిబాలుడు సంతోషంబుచే

కిలకిలమని కేకలువేయుట మిక్కిలి మాధుర్యంబైన గానంబువలె నా చెవులంబడినది. ఆ గానంబును నిశ్శబ్దంబునై యాలకించితిని. ఎచ్చటనుండి యాశ్చర్యము వచ్చుచున్నదని ఆబాలునకు ముందునకును వెనుకకును నా గాఢాంధకారములో తీక్షణదృష్టులచే చూచితిని. అచ్చట ఏలాటి బండ్లసందడియు లేదు. పసిపిల్లల చంకనిమకొని చనువారెవరు గాని బొడనూపరై రి. చుట్టుప్రక్కలయం దుండు పోలములలో నా సమయంబున మనుష్యసంచారము ఏమియూ లేదు. మాటిమాటికి ఆచిన్న బాలుని మృదుమధురమైన కేకలు స్పష్టముగ నా కుడిప్రక్కన బాలు నది యొక్క వొడ్డున వినిపించినవి. నే సంతట నా మార్గంబువదలి యానదీప్రవాహంబు వొడ్డుననే యిటునటు పరికించుచూ నడువనారంభించితిని. ఆ చిన్న బాలుని వచ్చియురాని యటపులు వినవచ్చుచుండెను.

అంత నే నవోట కొంచెమునేపు నిలచితిని. నాఎదుట నీటికి సుమారు రొక రెండు గజంబుల దూరంబున ఒకబాలుడు ఆరు మాసముల బ్రాయపువాడు కాళ్లు చేతుల గదలించుచు నాకసంబున దేదీప్యమానంబుగా బ్రకాశించెడు సత్కృత సముదాయంబుతో నాడుకొనుచు నొక యిసుక తిన్నెపై బరుండియున్నాడు. ఇదేమి యాశ్చర్యంబని తలంచి యాబాలుడు నీటిలో దొర్లి పడు నేమోయనుభీతిచే నా చోటును జేరితిని. నాల్గువైపుల బరికించి చూచితిని. అంత నా బాలుని సమీపమునంజేరి చూడ నాతడు

కృష్ణరూపియై, సడుమున మొలతాడులేక చిటిసవ్వులు, కిలకిలధ్వనులతో నా యిసుక తిన్నెపై శయనించి యున్నాడు. ఆ యిసుక తిన్నెయే ఆ బాలునికి పానుపయ్యెను. అంత నేను “ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరుగానరా? ఈ బాలుడెవడు?” అని పెద్దగా నఱచితిని.

నాయటపుల కం దెవ్వరును బ్రత్యుత్తరంబొసంగరైరి. నదియందలి ప్రవాహము మఱిత శీఘ్రముగా బాటజొచ్చెను. చీకట్లు దట్టముగా నాలుగువైపుల వ్యాపించెను. నేను యింకొకమాటు బిగ్గటగా నఱచితిని. ప్రవాహము విసుగుచే వెడలిపోయెను. అప్పుడు నా పూహలకు మేటలేదు. దుర్మార్గస్త్రీలెవరై నా యీశువు నిచ్చట వదలరేమో? దొంగలు నగలకై దెచ్చి చంపచేతులు రాక నిట వదలిపోయిరేమో? అంత నాబాలుని తడివితిని. ఎక్కడను అప్పుడు ప్రసవించిన నిసుగుగుర్తులు లేవు. పుట్టి కొన్నిమాసంబులై నట్లు తోచినది. అప్పుడు నా భయంబునకు మేటలేదు; పిశాచంబుల బిడ్డడేమో? దేహంబు జలదరించి యిటునటు చూచితిని. పాదములు చేతులు సరిగానేయున్నవి. ఎవ్వరో కావలయునని బరుండబెట్టి నట్లు దోచినది. అంతట నేను కొంతదైర్యముదెచ్చుకొని చిటికెలు వేయుచు నా శిశువు నాశించుచుంటిని. ఆ శిశువు మొదట ఏడ్పునారంభించినను తుడకు నవ్వ నారంభించెను.

ఇట్లుండగా నావెనుక “ఏ బాబమ్మ గారు” అను నొక ధ్వనిరాగా నాగుండెలు దడదడమని కొట్టుకొనసాగెను అంత ఒకస్త్రీ

చీపురుకట్ట మోపొకటి తలపై నిడుకొని యా నదిని మెల్లమెల్లగా దాటి వచ్చుచుండెను. ఆమె నొక ఎఱుకుల చిన్నది. ఆమె తన జీర్ణాంబరమును సాధ్యమైనంతవరకు సర్దుకొని తలపైనుండు భారము నచటదింపి నవ్వుచు నచ్చట నాడుచున్న శిశువునెత్తుకొని నిలుచుండియే పాలిచ్చినది. చింపిరిజుట్టు నల్లని శరీరము చినిగిన వస్త్రము నామెను వికృతరూపిగా చేసినను మోమున కళ అంగస్తాపము నామె నెఱుకులవాడిలో సందగతైగా చూటినయవి. అంత నాబాలుని వేటొక గుడ్డతో గట్టిగా గట్టుకొని “ఏమీ బాబమ్మ గారూ?” అని నన్ను పలుకరించినది.

నిలుచుండి యింతవరకు మాట్లాడక వింత పడిచూచు నాకు కోపమువచ్చి నీకు బుద్ధి లేదటే? బాలుని నీటిపద్దవిడిచి వెళ్లినావు!! దొర్లిపోతే? అడవిమృగములు తినిపోతే? పాములు తేల్లు కుట్టితే? ఏమనుకున్న ఏమున్నది? అని చీవాట్లు పెట్ట నారంభించితిని. ఆమెనవ్వుచు నావంకజూచి “ఏంట్లోనండీ! మీకేమండీ యిట్లా వాక్కిట్లా వున్నాయి!! మాకు పొలాలు అడవులు బయల్లేనండీ మా యిండ్లు.” అని పలికి ఎక్కడవున్నావురో? యని కేకవేసింది. “ఆ” అని అనదివొడ్డున ఒకపొలములో నుండి ఒక ధృడకాయుడు నల్లనివాడు ఎఱుకులవాడొకడు ఎఱుకుల బుట్ట బుజానవేసుకొని గోచియు చినిగిన తల పొగయు గలిగి మాకడకువచ్చెను. ఎన్నెల కలు పట్టావురా? యని యామె యన్నది. నలభై మూడేయి వాడన్నాడు పొలము కాపులు ఎలుకకు అర్థమై యిచ్చెదరు.

హరినేత్రంబులు ఆ గాఢాంధకారంబున
దేజరిల్లుట కనుగొంటిని. మోపునెత్తి మీద
పెద్దావేమో యని పిల్చు. ఈ బాబమ్మగారు
వెకలిస్తుండారు. అని నవ్వుచు చెప్పెను.
'ఏ' యని వాడేడవ ఆమె పిల్లవాని సమా
చారము అంతయు వాడితో చెప్పినది. అంత
నావంకి దిరిగినవ్వుచు బాబమ్మగారూ!
మాకేమిటండి మేడలా మిడ్డెలా! మేము చెట్టు
క్రింద రాళ్లక్రింద నివశించాలి. చెట్టుక్రింద
అన్నంతినాలి! భగవంతుడే మమ్మలను రక్షిం
చాలి. సక్కలు అడవి మృగాలు మాకు

చుట్టాలండి" అనియెను. భార్యనెత్తిపై మో
పెత్తిన తరువాత ఆ దంపతు లిద్దరు నడువ
సాగిరి. నేనును వారితో కూడాబోతిని. వారు
ప్రకృతిమాత శిశువులు. ప్రకృతియనిన
వారికి భయమేమి? ఆ యెఱుకలదంపతులు
వారి విచిత్రప్రేమవాక్యముల నానందించు
కొనుచు పిల్లవానిని గారాబపుమాటలతో
పలుకరించుచు నన్ను మఱచి పోవుచుండిరి.
వారిజీవితముల మహానందము నాకుగూడ
నెప్పుడును నుండవలయునుగదా యని పెద్ద
నిట్టూర్పు విడిచితిని.



పంచరత్నములు

వరకాంచీపురనాథా!
వరదా!వరదా!యటంచు వాకొనుచున్
నిరతము గొలిచెడి యేత
త్సరవాసులభాగ్యమహిమ పొగడఁ దరంబే॥
శ్రీమదనంతాచార్య
స్వామిని వేదాంతశాస్త్రపారంగతునిన్
మామకపరమాచార్యుని
నేమంబున గొల్చువాడ నిత్యము భక్తి॥
శ్రీకాంచీప్రతివాద్యతి
భీకరపీఠస్థులుగను వేడ్కలరంగ నీ
లోకంబున విలసిల్లుచు
సాకతమున శిష్యజనుల సాకవె యార్యా॥
ఆచార్యశేఖర! సాష్టాంగదండంబు
భూలోకగీష్మతి! బుద్ధి బుద్ధి
గురువర్య! గురువర్య! కోటిసమస్కృతుల్
పరమపావనరూప! ప్రణతి ప్రణతి

బుక్క పురీ రామానుజాఖ్యుఁడు
భక్తశిఖామణి! భద్రముల్ మీ కగు
శ్రీదేశికవతంస! శ్రీతెనకగుత!
భాగవతాగ్రణి! భాగ్యముల్ పెంపొందు!
వేదవేదాంతజ్ఞ! వినతి వినతి
శ్రీమదణ్ణంగరాచార్య! శిష్టచర్య!
చారుగంభీరవాఙ్మర్య! మేరుధైర్య!
దేవరాజదయాపాత్ర! దివ్యగాత్ర!
జయము! పాపగుల్మలవిత్ర! జయము! జయము!
నరనారాయణులనియెడి
యిరువురలో నొక్కరగుచు నిలలో మీరల్
కరుణాతిరేకమున నవ
తరించి రటంచు నేను దలఁతును మదిలోన్॥
మింటిని దూర్యనినాదము
లంటెను; విప్రవళినిగనూగమఘోషల్
మింటిని వీనులవిందుగ;
కంటిని భూసురుల కొనఁగ ఘనదక్షిణలన్ ॥

[శ్రీమత్కాంచీపుర ప్రతివాదిభయంకరపీఠస్థులును దిగంతవిశ్రాంతకీర్తులును నగు విద్యచ్ఛిరోమణి
ఉ॥ వే॥ ఆనంతాచార్యస్వామి షష్టిపూర్తిమహోత్సవమునందు సమర్పించుకొన్న స్తోత్రము శ్రీమత్సరమ
పురుష పరమాచార్య స్వాచార్యస్తోత్రములు.]

వేళకు వలయు వేండ్రము

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ.బి.యల్.

ఆర్థికములైన యిబ్బందులు, రాజకీయములైన యిక్కట్టులును తలనూపినపుడే మహోద్యమములు ఉద్భవించును. ప్రజలమనస్సులందు గడ్డకట్టియున్న సంతృప్తిని కడలించి ఘనకార్యములకు వారిని పురికొల్పుటకు ఘోరమైన ఆపదలు ఆవసరమైయుండును. వీనిని గుర్తించక, ఇవి తోచినపుడు ఉలికిపడుదుము. **■** ర్రనాదము చేయుదుము. దుర్విధిని దూరము. ఇట్టి సంచలనములందే గొప్పఉద్యమము లడయుచును. రాజకీయములందు బుట్టినఉత్సాహము, ఉద్వేగమును రాజకీయములందు తెచ్చినఫలితము ఆయదెల్లమే అయినను సాంఘికరంగమున చూపినఫలము అనిగ్నచనియమైనది. కావుననే సంఘసేవను దృష్టియందిడికొనిన “గృహలక్ష్మీ” ఎండకాలమందు చిగిరించి, కనులపడువొనరించు వసంతశోభలీల నతిరయమున కనదురు రూపునంది కాంతిలుచున్నది.

సంఘసేవయందు నేడు స్త్రీలను ముందులకుదెచ్చినది “గృహలక్ష్మీ”యే. పత్రికలవలన ఉన్నతఉద్యమము లెట్లుపెంపారునో “గృహలక్ష్మీ” తెలిపినది. కొలదియేండ్రముమందు ఆంధ్రస్త్రీలు తామెవ్వరో గుర్తెలుగకుండిరి. వీరిపురోభివృద్ధికై “హిందూ నుండరి” నుమా రిరువదెనిమిదేండ్రమున్నే నడుము గట్టినను, వేళకు యేవేండ్రము నెరుగక, కదలికనొల్లని నాటిమహిళాజాతి నుండవలసినంత ఉత్సాహమును, ప్రోత్సాహమును అందజాలకపోయెను. వేండ్రపు వేళలోబుట్టి పెలుగుట “గృహలక్ష్మీ” యొక్క అదృష్టము.

ఈ వేడిమియందు బుట్టినఅసంతృప్తి యే అపూర్వ దృశ్యమును మనకనులెదుటఁ బెట్టుచున్నది. నుమారు పడేండ్రనాటి స్త్రీలకును నేటిస్త్రీలకును ఎంతేని వ్యత్యాసమున్నది. సంఘసంస్కరణమనిన నాటిస్త్రీలు కూడని తెగువని కనులెఱుజేయువారు; నేడో? ముందు

కురుకుచున్నారు. లాలిపాటలతోను, గాలిపాటల తోడను సంతృప్తినందక, ఇంటిలో ఆచ్చటతోడను ముచ్చటతోడను ప్రొద్దుపుచ్చక చక్కనైనపద్యములను, భావబంధురమైనగద్యలను, రసమునదోలుకాడు పాటలను నేడాండ్రవతలు వ్రాయుచున్నారు. సంఘ సేవయందు పురుషులకంటె స్త్రీలుపనిచేయగలవారు. సాహితీసేవయందు వారితో సములము కాగలమని వీరు నేడు రూఢిపరచుచున్నారు.

వైదుష్యమును, గంభీరయోచనయు అలవడుటకు కొంతకాలముపట్టును. తీవ్రమైన లోకానుభవమును, తీక్షణమైనదృష్టియు నున్నగాని సాహిత్యసేవకు గురువీరమియగల యీ గొప్పగొనములు అలవడసేరవు. ఈ గుణములుకల ప్రజ్ఞాధురీణులను ప్రపంచమంతయు గలను వెలికినను, నేడైదాటుగురుకంటె నధికులు కానరారు. ఉత్తమసాహితీలక్షణములను కొలబద్దలు చేసి నేటివాతలకు పరీక్షింతుమేని ఇవికొలుగాని గుడ్డ పేలికలట్లు మూలబడుననుట తథ్యము. రచనయందు సిద్ధహస్తలై, చాఙ్మయసేవయందు తలపండించుకొని దొడ్డవారినియు గొప్పవారినియు పేరుగాంచి రచ్చలందును రంగములందును కాల్యలుగప్పుకొని ఉన్నతా సనములనందిన దిట్టలే బోర్లపడుచుండ ఆదర్శసాహితీ సూత్రముల సమక్షమున తప్పటడుగు లిడుచున్న స్త్రీరచనములను నిలువంటెట్టి క్రానుపరీక్షకు గడగుట నిష్కరమును దౌరాత్మ్యమునని తెలుపనక్కఱలేదు. తమంతదాము శ్రమించి, ధృతగతి నద్భుతప్రజ్ఞ నల వలుచుకోజాలని సాంస్కృతికసేవకులకును నేవికలకును నేటివేడిమి నిమిషనిమిషమునకు ఎంతేనివిజ్ఞాన మొసగుచున్నది. చరచర ముందరకు రాజాలిన కనుపర్తి-కాంచనపల్లి సోదరీమణులు తమయభివృద్ధి పాతులిట్టిదని గ్రహించియేయుందురు.

నేడు కనుపర్తిసోదరి స్వర్ణకంకణమునంది ఆంధ్రు

లకు ఆనందమునుగూర్చినది. ఉత్తమబహుకృతినంది
ఆమెయు ఎంతేని ఆనందించి యుండును తనకీ ఆనం
దభిక్షను, సంతోషభిక్షనుపెట్టిన అసంఖ్యప్రిని ఆమె
మఱువకుండు గాక ! విశాలకేసరీహృదయమిచ్చిన
రంగారుబంగారువన్నెగల నూటపదార్థు నేటిసంతుష్టి
నుండి ఆమెను మరల నసంతుష్టిదెసకు నుడాయించి
వేయినూటపదార్థు రెండవపుట్టమున నామెనుజేర్చి
మరల మరల కురుత్తేత్రమున నామెను పురికొల్పుగల
దని నాయాశ. ఇట్టి యుపాయన మందని తక్కిన
సోగరీమణుల యెడదలం దీ పసదనము ఆభివృద్ధి
కాంక్షను సలసలగ్రాగించునని కూడ ఆశపడుచుంటిని.

నేవాధర్మము నెఱపుపట్ల పారిలోషికముల యవేక్ష
వీలయంగరా? పుట్టువుతోడనే “గీత”ను కంఠమం
దిమిచ్చుకొని నిర్దుణ్ణోపాసనము ననుష్ఠించుట మాటల
పనిగాని చేతలపనిగాదు. ఉత్కృష్టములైన అధ్యా
త్మికసాధనములను నిముసములో అందిపుచ్చుకొను
డని సనాతనధర్మము తెలుపుచుంటులేదు. సాధనమనిన
గంతుకాదు, మఱి క్రమానుసాము. సగుణోపాసకు
డెన్నడు ధనంజయుడు కాజాలడు. నేటి స్త్రీ
యొద్యమము విశేషాభివృద్ధి నందవలె ననిన స్త్రీలు
కావించుకృషి గుర్తింపబడవలెను. బహుకృతు
లీ గుర్తునను గుర్తులు.

ప్రణయకోపము

“కాలంబు హాయిగా గడుపుకొందాము
జానకీ! వేగరావలె మేడపైకి
అనుచునీతోజెప్పి యరిగినయంత
నందరు నున్నవా రను భీతిచేత
రా శంకనొంది యాలస్యమొనరింప
చిత్రమిది జానకీ! చిన్నతప్పైన
పెద్దగా గాన్పించి ప్రేమసంతయును
మాయంబుకాజేసి మహితరోషంబు
నాత్మలోపల నించి హాయి తొలగించు!
నిజమైనకోపంపు నిప్పుకల్ రగుల
నావేళ యేమేమో యాచరింపంగ
పూనికపహించి మోమును ముడిచి,
చూడ్కుల గోపమే చూపించుచుండి
మనసున గోపమే మంటమందీంచి
మాటలుమానంగ మదినిశ్చయించి
కోపాగ్నిశిఖలపై కూర్చుండియుండి:—
ఏద్యనిచెవిబడ్డ సీరాకెయంచు
నెంచి నిరీక్షించి యుతకును నీవు
రాకపోవుటచేత శోకంబుచెంది
వేగవచ్చిన నెంత బాగుండుననుచు

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు

దలచుకొనుచుండంగ. — మెలమెల్లగాను
కుచ్చెల్లరాపిళ్లకును నొక్కమారు
ముచ్చటె గళరవంబుల కొక్కమారు
నాయాత్మ యుప్పొంగి నాట్యమాడంగ
మేడమెల్లెక్కి నాజాడ నీక్షించి
కోపంబుతోనుంట గుర్తించి నీవు:
అలుకయెంతోనేపు నిలుపదలచేమొ
నిజశక్తి బాగుగా నెరుగుట నేడొ
తుదకీవె జయమునొందెద వంచునేమొ
నవ్వువెన్నెల వదనమున గాయించి
కన్నుల నానందకాంతి వెల్గించి
‘కోపమా’ యని చిన్నకోలను విడిచి
మేన మెత్తనిచేయి మెల్లగానుంచి
మోమునకెదురుగా మోమును బెట్టి
కనులతోడుత నాదుకనుల మంత్రించి
మోహనాస్త్రముబోలు ముద్దునిడినంత
తిట్టదలచినవన్ని దీవనలాను
కోపమంతయుబోయి గొప్పవలపొను
ఆననంబున నిల్చు లేనవ్యకళలు
తుద కనురాగంబుతో కాగలింతు!

దురదృష్టవంతురాలు

ఒకనాటి సాయంకాల మొకయంగన ఆరు బైటనిలచి దీనవదనంబున దనభావంబున గల దుఃఖంబు దేటబడ నాక సమువంక దృష్టిబరపి తనలో తా నిట్లని విత్కింప దొడగె. ఓదయామయా? నీవు సర్వజీవులయెడ సమ త్విముగలవాడవనియు, దయా సముద్రుడ వనియు పక్షపాతరహితుడవనియు బుధులు వక్కాణించుచున్నారు. అదేల రిత్తయగు? జనకుడు నిర్దోషులగు బిడ్డలకు సంతసంబును గూర్చి, దోషుల శిక్షించుచుండునుగదా!! లోకపితవగుట మాలోపాలోపంబుల బాగుగ నారసి మాకు తగిన శుభాశుభంబుల నిత్తువని గ్రహించితి. నీవు నా కనుగ్రహ పూర్వకముగ దయచేసిన ప్రతివిషయంబును నానందముతో సనుభవింపగలదాన. నీ సృష్టిలో వోడలు బండ్లగుటయూ బండ్లలోడలగుటయు చూడ బడుచున్నది. అట్లనే నాగతియూ నయ్యె. లోకారాధ్య, నాయుదంతము నీ వెరుంగనిది కాదు. కాని నామనోవేదన నీకడ నొకమారు విన్నవించిన కాని, నాబాధ నివారణకాజు లదు. నీవు ప్రేమస్వరూపుడవగుట నీబిడ్డనగు నాపై నీకుగల ప్రేమంబున నించుక సావధానము కలిగి యాలకింతువని మొరవెట్టు చున్నాను వినుము. నేనొక సత్యసంధుని కుమార్తెను. ఆగర్భశ్రీమంతురాలనని కొంత కాల మందరును ననుచుండిరి. నాతండ్రి నెల యొకటికి మున్నూరు రూపాయిలు సంపాదించుచుండెను. ఇరువురన్నలతోడ బుట్టిన గారాబుపట్టిన. మిక్కిలిగారవంబున జిన్న నాటనుండియు దలిదండ్రులచే బెంపబడి యగ్ర

కీ. శ్రీమతి దామెల్ల సీతమ్మగారు

జాల యాదరంబున విద్యాబుద్ధులుగరచి సుశీల యన లోకంబుచే బాగడొందుచుంటి. పిదప లోకైక సుందరుండును, సుగుణభూషితుం డును, నుత్తమకులసంజాతుండును నగు పతిం బడసి యైకమత్యంబున సంతవారు లేరనిపించునట్లు దాంపత్యధర్మము నెరపి నీ యనుగ్రహమున సంతానవతిన్ నైతి. నలువురు తనయలును నొక్కతనయండునుగూడ కలిగిరికదా! అన్నల యాదరం బతిశయమగుట చేతను భర్త, తగినయుద్యోగమం దుండుట చేతను, యెట్టిలోపంబునూలేక సంతసించుచు నిన్ను మాత్రము మరువకుండ నుంటి. కలగని తేచిన తెరంగున నాభూతకాలసంతసము సౌఖ్యములన్నియు. నొక్కమారుగ సంత తరించినవి. జగత్పితా, లోకంబున ప్రతివారికిని కష్టములును, సుఖములును గలవనుట నిశ్చయమేకాని నాయట్టి దురదృష్టశాలినికి కష్టములే యాహారము, కష్టములే జీవితము. యెట్టిస్తితి, నిమిషములో యెట్టిమార్పు చెంది నది!! నాహృదయ మెంతకఠిన మూనినది!! పాపాణమునకై న పగులు స్వభావము కలదు కాని దీనికిలేదు. కాకున్న ప్రాణాధికుడును, నిహలోకదైవతంబును, నైహికా ముష్మికా సందదాతయునగు పతిమరణంబు సహింప వచ్చునే? తోడనే వంశము నుద్ధరింపగల యా ఏకపుత్రమృతియు సంభవింప జంకుగొంకు లేక సహించినది. పిమ్మట వరుసగ జామాతయు, సకలబాధలను బాప సమర్థుడును జనకుని మరపించి కంటికి రెప్పగ గాపాడి దుఃఖితిమిరంబును బాప జ్ఞానసూర్యుని ప్రసా

దించిన గురువరుండును నగు అగ్రజుండును, ద్వితీయజామాతయు వెనువెంటనే నిహ లోకంబును వీడ నించుకంతయు భీతిచెందినది కాదు. తదుపరి జ్యేష్ఠపుత్రిక తనయునకు మారుగా తలచియుండ విద్యావతియు సుగుణరాసియు కుటుంబభారావహ సమ ర్థయునగు నామెకూడ తరలిపోవ నా బాధ సహితము భరించి వ్రయ్యదయ్యె. ఇంకను దేహారోగ్యము చెడినది. చేత ధనములేదు. లేవ శక్తిలేదు. ఎట్టివారికినీ కీడులో మేలును జూపుదువనుటకు సాక్షిగ నొకమహా మహానుభవ, ధనాశారహితంబుగ చిరకాలము నుండి ధర్మబుద్ధితో నెన్నేని యాషధంబుల నిచ్చుటకాని నానిర్భాగ్యత వ్యాధికుదుర దాయె!! ప్రేమమయా, ఇవన్నియు నటుండ పతియనంతరము ప్రేమము నేను మరచి హృదయమును రాయిజేసుకొనిన నాకేల ప్రేమను గల్పించితివి. నే ప్రేమించిన చెలి నన్నేల ప్రేమించరాదు. అట్టియోగ్యత నాకు లేదని తోచెడిని. నిజమే!! యెట్టియాధిక్య తయులేని నన్నేల ప్రేమింతును. పోనిమ్ము లోకముతో నాకెట్టి జోక్యమును లేదు. సుఖము సున్నయయ్యె.

బాధలకు పరిమితిలేదు. ఇంతకాలము నుండి యెట్లో సహించితికాని యికశక్తి చాలకున్నది దీనదయాభూ, దీనురాలనగు నన్ను కాపాడుము. భక్తమందారా, నీభక్తు రాలను. నీకన్న అన్య మెరుంగను. నాకు సర్వమును నీవే ఇహపర సుఖానందము లొసగి బ్రోచుదాతవు తల్లివి, తండ్రివి, మిత్రమవు, తోడు, నీడ సకలంబును నీవే.

నా యీ ప్రపంచబాధలబాపి నీసాన్నిధ్యము జేర్చుకొమ్ము. దోషినగు నేను నీసన్నిధిజేర తగదందువా? ఎట్టి పాపులైననూ, పశ్చాత్తానమున పాపనులగుదురని నీవు నియమించినదే కదా. దయగల తండ్రి, నే నెరిగినంత వర కెట్టియకార్యములను జేసియుండలేదు. అసూయాది దుర్గుణముల కెన్నడును బాల్పడి యెరుగ. దుష్టమగు తలంపులు మనంబున బొడమలేదు. దురాశలకు జోటుకలుగలేదు. నీవెరుంగసది లేదు. నిన్నుదప్ప నన్యమును ప్రేమింపకుండునటుల అనుగ్రహింపుము. ఆపద్బాంధవుడవు నీవుదక్క నన్యలుగారు. కావున విపదంబుధిబడి దరిగానక తపించు చున్న నాకు దీరంబును జూపుము. నామొర నాలకింపుము. దీననాధుడవగుట నన్ను గాపాడుము. నా యొనర్చిన దోహములకు దగినశిక్షల అనుభవించితి. ఇంక నెట్టిబాధ లను పడజాల. దేహబలంబును, మనో బలంబును కూడ దెగిపోయినవి. బాధలను భరింప శక్తిలేదు. నా బాధల బాపజూచు వారు నీవుదక్క నితరులుకారు. ఇకనేమియు వాకోనజాల నన్ను దరిజేర్చి రక్షించుము. మాంపాహి. మాంపాహి. మాంరక్ష. మాంరక్ష. ఆపదోద్ధారకా, మూర్ఖురాల నై కొంతకాలము బంధువులును, మిత్రులును ఆదరింతురనియు కష్టసుఖములకు తోడ్పడుదు రనియు భ్రమజెందితి. అది రిత్తయయ్యె. యెట్టివారై ననూ మంచిస్థితియందున్న పృథు చూతురుకాని, దుస్థితియం దున్న పృథు జూడనొల్లరు. ధనహీననగుట ధనమడుగుదు ననియు, నారోగ్యహీననగుట సుపచరింపు

మందుననియు, నెల్లరు దూరముగనుండ చూతురు. వేయేల నా సర్వస్వము నెవరిని నమ్మి ప్రాణాధికముగ నెంచితి నో అట్టివారు నన్ను నిరసించుట చూడ అంతయు నసహ్యముగతోచె. ఒకరు నిరసనజేసిరిని వగవనేల, నిన్ను దక్క నితరుల నమ్ముట నాతప్పుగాని, నన్ను వారు చులకనచేయుట తప్పుగాదు. బంధువులు భాగ్యమును జూతురు. మిత్రులు హెచ్చుమిత్రులజూచి మరతురు. కావున లోకంబున నీ వొక్కరుడవే ప్రేమించువాడవు. నిర్వాఙప్రేమగల నీవే నన్ను ప్రేమించి నా బాధల బాపవలయు. శీఘ్రముగ నన్ను దయజూచి నా బాధల నడంపుము. నామనంబునకు శాంతినొసంగుము. నాప్రేమపూర్వక వందనముల నందికొనుము. శరణు. శరణు. రక్షింపుము. రక్షింపుము. నీదయగల్గుదనుక నీ యొసగిన వానిని, సంతసపూర్వకముగ ననుభవించుచుండు. శరణాగతరక్షకా, రక్షింపుము. రక్షింపుము.

కానిమ్ము సహింపరాని బాధల సహింపుచున్నాను. నన్నెవ రెంత నిరసించినచూ నేనుమాత్రము ధర్మవిరుద్ధముగ నడువకుండు నటుల ననుగ్రహింపుము. నే నెవరి నేమియు కోరలేదు. నీవుమాత్రము నాయందు దయ జూపి స్వర్ణమాత్రమున నా బాధలన్నియు బాపి నన్ను కాపాడుము. ప్రకృతిసిద్ధములగు మార్పులకు గలతనందియున్న నా మనంబునకు గురువరుండవగు నీవ కదా దిద్ది నిశ్చలముగ జేయవలయు. ఇహవిషయంబులన్నియు ముగిసినవి. ముక్తిమార్గముజూపి నన్ను దయజూడుము. పురాణములందు జెప్పబడు భక్తుల నెట్లు కాపాడితివో నన్ను కూడ నట్లే రక్షింతువని నమ్మి నాదీనచరితము నీకు విన్నవించుకొంటి. నాచరితము వినుటచే నెంత యలసితివో!! నీదేవేరులచెంతకేగి నేవ లంది నేదతేరుము. మోక్షార్హురాలనో కానో నీవే యోచింపుము. శరణు శరణు. తండ్రీ! రక్షించుము.



తొడవు

గీ॥ పతికిమారాడబోక, సన్మతిసతతముఁ
బూజలొనరించుచున్ నిజపూజ్యునిమ
హేశ్వరునిగాదలంచుచు నెన్నఁడేని
పరుసములువల్కుఁబోక రంభామనోహ
రత్వమునఁ దన్నుచునుండు రామరామ

శ్రీమతి దిగుచు ర్తి బంగారముగాను

తరుణులకరయఁగా సతీత్వమైతొడవు.
ఆ॥ పతినిగర్హింపఁజెట్టి దాధించు నానారి
నారిగాదు పెద్దమారి గాని
పతిని మోసపుచ్చి వర్తించు నానాతి
నాతిగాదు పండుకోతిగాని.

మనీపర్సు మహత్వం

చెన్నపట్నం మండలి బజారులలో చైనాబజారు నాయకమణిపంటిది. ఆ వీధికి వచ్చుపోవు జనము సుమారు రాత్రి 8, 9 గంటలవరకు బహుసమర్థమై తెల్లని యావిద్యత్కాంతులయందు నల్లని వారి శిరస్సులం జూడ తిలతండులన్వాయముగా గిన్నట్టు చుండు ఆ బజారునందు వివిధరకముల వస్తు సముదాయమేగాక సుగంధద్రవ్యాదులు, వస్త్రములు చౌకగా విక్రయించబడునని వదంతి. ఆ వదంతి వాస్తవమెరుంగగోరి తత్ శృంగారవీక్షణాయత్త చిత్తలై వచ్చిన మత్తకాశినుల యాభరణాదులపై నచ్చటనున్న విద్యత్కాంతులు ప్రసరించి ఆవాడ శృంగారమునకు వన్నె దెచ్చుచుండెను అత్యవసరముగా వస్తుసముదాయముం గూర్చవలసినదిగా జనకు నాజ్ఞ కాగా శిరసావహించి బజారునకొచ్చితి. నేనా బాజారు వీక్షించి, ప్రస్థితికాంత నన్నాహ్వనించు చున్నదో యనునట్లుండె. నేను వస్త్రములమివహం మిగిలినవన్నియూగొని ఖాదీభాండారముడెన బోదలంచునంత అడయారునుంచి వచ్చినకారు నావెనుక శబ్దమివ్వ తిరిగి చూచితిని

చూచుచుండగా నేను సుమారు 18, 19 సంవత్సరముల నవయవ్వని మేఘములనుండి వెలువడిన చంద్రబింబముతో దీర్చిన ముగముగలిగి విద్యుల్లతవోలె బస్ దిగి వస్త్రాలయాభిరుభియై బోదొడంగె ఆమె లేగూబి చీకెరించి యడరంగుగల ముఘమల్ చెమికిపూల రవికె తొడిగికొనెను ఆమె ధరించిన వస్త్రముల రంగుకు ఆమె చెక్కిళ్ళ రంగుతీసి పోకుండె. నంచి యుదే దోషమున్నగాని రాణించదనుటకు యామె ధరించిన నల్లని పెద్దయద్దముల కండ్లజోడు అదే రంగుగల జపానబూట్లులే సాక్షి. త్వరితమవయై వస్త్రాలనుప్రవేశముజేసి కావలసిన వస్త్రములగొని చెనుంచుండి మనీపర్సుతీసి వారికి మైకమిచ్చునంత నావిక్రేణ కొత్తరకములు చూప నవి చూడదలంచి ఆ పర్సు వస్త్రములచ్చటబెట్టి చూచుచుండ 8 గం

శ్రీమతి కె. కాత్యాయనీ దేవిగారు

టలు యెదర గడియారము గొట్ట వస్త్రములుమాత్రము గైకొని మనీపర్సు మరచిపోయి పోయెను

పోవునపు డాపె వద్దులైన కోడైత్రాచువంటి జడ ఛాతిపైబడ నామె సర్దుకొనుచుండ మరలయచ్చటనే పడుటచూడ నిజముగా పామేమైన పగబట్టిన దాయని చూపరులు భ్రమపడునట్లుండె. నే నామె సొందర్యావృత్తము గ్రోలుచూ మైమరచియుంటి. ఆ వస్త్రాలయ యజమానికే కాక నాకు స్పృహ గల్గింప వారి యుడుపు చెల్లించినటు జూడ నా బల్లపై యాపె పర్సుండె. ఆవస్త్రాలయాధికారి కదియంద జేయబోవ నన్నాపె కందజేయమనియూ ఆమె ఆబస్ వద్ద నవసరపడుచున్నదనిచెప్పి నన్ను నాపెనద్దకు పర్సుతోగూడ బంపె.

2

బస్ వుండుచోట నామెలేదు. కలయజూడ ముందుపోవుబస్ లో నామెవస్త్రముగుపడ నదియూత గాగొని యచటికిబోవునంత నది సాగె అతికష్టముపై నా బస్ నాపి నామెనుద్దేశించి “మీవస్తువులన్నియూ మీవద్దనున్నవా” యనునంత నన్నాపాదము స్తకము నిమషములో తీక్షణముగా పరిశీలించి తనవస్తువులు జూచుకొని నన్నుద్దేశించి “నాపర్సుపోయిన”దని కళవళపడుచూ దీనవదనయై పలికె.

నే — యెచ్చటపోయినది? ఆమె — పాపులో మరచినగుర్తు నే — నిజము. ఇదిగో గ్రహించుడని నేనివ్వనామె గైకొనుచూ చూపి వెంటనే మరుగుపరచిన భావములంజూడ మనోజములై దొంతర దొంత రలుగావచ్చి వొడ్డుకుతగిలి సమసిపోవుతరంగముల భాతీనుండె

ఆమె — తరు విశాలహృదయముతో నాకిచ్చినందులకు కృతజ్ఞురాల. ఇదియే మరియొకరు చేయజాలరు చేసించిలో పరును కెట్టితినని భ్రమచేతను బస్ వుండదనెడి యాదుర్దాలో చూచుకొనక పాపునుండి వచ్చితి శ్రమయిచ్చినందులకు

క్షమార్హురాల. తమవిలాసమిచ్చెదరా మరల దర్శించెదనని నే విలాసమివ్వ బన్ కదిలిపోయె. కను చూపందువర కాబన్ చూచి గృహభిముఖుడనైతి భోజనానంతరం శయనించనేగితి.

పడుకొంటినేగాని నిద్రపట్టలేదు ఆ నారీమణి వాక్కులే నాకర్ణముల ప్రతిధ్వనించుచుండ యెటుల నిద్రపట్టునో? అయ్యో యింక రెండు మాడు మాటలైన మాట్లాడించక పోయితి నే? అహ! యేమి అవాక్కుల మృదుత్వ, వినయ, విధేయతలు పంచమ స్వరములో లీనమై కోకిలా స్వరమునుకూడ ధిక్కరింపుచూ మనోజ్ఞముగా నుండెగా! అమృతము చిలుకు నట్లున్నదే! పెక్కుగ మారాడిన యాణిముత్యములు రాలునని కాబోలు మారాడ మోమాటపడినది. అదానిమ్మగింజలవంటి పలువరుసలో నవ్వులుచూడ వికసించిన మల్లెలవలె నుండెనే—ఆ గోలక్కుల తళుసుబెళుకులు—కొటేరువంటి వాళిక—ఆ ఆకిర్రాంతనయనములు—దానిపైని నల్లని కండ్లజోడు—దొండ పండును ధిక్కరించు యధరము—లేగులాబి రంగుగల చెక్కిళ్లు—శంఖమునంటి మెడ—చెప్పుటదమునుం బోలీ నునువైన సామూ—మరతునన్ననూ మరపురావు గదా యని యామె హాస, భావములం దలంచుచూ నిద్రాదేవికి ననుజుగునప్పటికి కి గంటలైనట్లు గుర్తు

3

మరుదిన మామెవచ్చి తనకృతజ్ఞత తెల్పించెను. అపుడపుడూ మేము బజారునందు కలసినప్పుడు ష్రీమ సమాచారము తెరింగెడివారము కొన్నిదినములు సముద్రతీరమందు కొలదిగ కలసి విడిపోయెడివారము పరిచయ మెక్కువ లేమిచే క్రమక్రమముగా మా పరిచయము వృద్ధికాదొడంగె, సంభాషణ నిమిత్త్య రమై నే ప్రత్యేకముగా కలసెడినాడ నా సముద్ర తీరమందలి సైకతనలముల నామెను మా పరిచయము క్రమముగ జాస్తియై స్నేహములో మారి పుభయలకు తీరికగా యున్నప్పుడు నే నచ్చటికి పోవుటో యామె నావద్దకువచ్చుటో జగగెడివి కొన్ని రోజులు. కతిచయ నివసానంతరం మా పుభయల స్నేహాలత ప్రణయలతగా మారి ఒకరికెరుక లేక ఒకరి హృదయమున నల్లకొని వస్త్రాన మేర్పరుచుకొనె

అప్రణయభీజము మెలచినతదుపరి వృక్షమై, పూలు పూచి, కాయలుకాచి, పండ్లుపండు టెన్నడో నే ననుభవించుటెన్నడో దైవమున కెరుక నేనాఫలము కొరకై యాతురతగా యున్ననూ పైకి గంభీరముగా యుంటి కాని యామె చైదములుచూచి యిదమిద్ధ మని నిశ్చయించ బాలించె. ఆమెకూడ చదువునది వైద్యవిద్య గనుక నదురు బెదరులేక స్వేచ్ఛగా సంచ రించుటయు దాంగయ్యవతులకు తీసిపోక హిందూ యువతుల కాశ్చర్యము గల్పించుచుండె ఆమె తరుచు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి ముఖ్యముగా బాల్యవివాహదులగూర్చి సంఘదురాచారముల గూర్చి నాతో చర్చించెడిది. నాకు జూడ తెలుగు నందుకన్న యాంగ్లముననే యామెకు పరిచయ మధిక మని యామె చమత్కార యాంగ్లసంభాషణయే చెప్పుచుండె యేదైన విషయము చర్చించునప్పుడు దానిని సంఘలోపముగామార్చి తనప్రజ్ఞ చూపెడిది. నన్నుకూడ సంఘమును సంస్కరించుటలో తనకు సాయపడ గోరెడిది. ప్రథమమందు నే నామెకు ఈ విషయమున విరుద్ధముగా యున్నా ఆమెదీనులగు అనాధలు పడు అపస్తలు, కడగండ్లు నాకు కంటి యెదట యామెమాటచే చూపి నన్ను తనవత్సరజీవితాని కొనె. ఆమె యుక్తియు క్రమగ, సహేతుకముగా నాయభిప్రాయముల ఖండించినందున నే నామెకు సాయము జేయ ధీరసంకల్పపడనైతి. అనాధలచేయే భగవత్ సేవగాతోచె ఆరోజుమొదలు మే ముభయలమూ, సంఘసంస్కర్తలను పిలపించి సభలుచే యించియూ ఉపన్యాసములిచ్చియూ కార్యరంగ ప్రవేశ మొనర్చితిమి. అంతటితో నూరు కొనక స్వీయాచరణచేసిన గాని యితరులకు మామాటయందు గౌరవ ముండెని తలచి నా యభిప్రాయమును హృదయపీఠముల పెట్టి పూడించుచూ సమయముకై నిరీక్షించుచుంటిమి కాని మాసేవ భగవంతునకీష్టమో అయి ప్తమో! నాదేవదేవునిలీల లనంతములు గదా?

౪

అవిక్రీష్టమనో రోజులు ఒకరోజు కమల నానివా సమ నకు పగలు రెండుగంటల కొచ్చెను. మాడ చాల యలసినట్లు గనుపించుచుండె.

నే:—శ్రమపడి యెండలలోపచ్చితిరే? మంచినీరు కావలెనా? ఈ కుప్పిలో గూర్చునుడు.

కమల:—మోహన్, క్రొత్తవారివలె నన్ను పరామర్శ చేసెదవేమి? యనుచూ నామె కుప్పిలో కూర్చుని యెదరనున్న నిలుపుటద్దమునం జూచుకొనుచూ చెదరిన ముంగురుల సరిజేసుకొనుచూ ముఖకమలమున ముత్యములవలెనున్న శ్వేదబిందువుల తన కిల్లు చే రుమాలుచే తుడుచుకొనుచుండె

నే:—అలసినట్లున్నది. ముందు మొగము నాకొల్పాయి వద్ద కడుక్కునిరాకోరెద. కొద్ది ఫలహారముచేయ కోరెదనన ఫలహార మొద్దని యామె కొల్పాయివద్ద కేగి ముఖముకడిగి యద్దమున చెదరిన ముంగురుల సంస్కరింపుచుండె. నా ప్రతిబింబ మద్దమున కన బడునన్నమాటగూడ మరచి యద్దమందలి యాతె ప్రతిబింబమును చూచుచూ “యెంత సౌందర్యము” అని అప్రయత్నముగా నంటినో లేదో ముక్కుపైకి వ్రేలాచ్చి తన విధ్యుక్తధర్మముం దీర్చి, అవ్విధముగా యెంతసేపుంటినో గాని యామెపిలుపు నాకు స్పృహగల్గించె.

కమల:—ఈరోజు పార్కునందు ప్రపంచవిఖ్యాత ముప్పియుద్ధపార్శ్వభౌముడగు గన్ బోట్ జాక్ గారి ముప్పియుద్ధమట, అందులకై మిమ్ముల శ్రమ పెట్టదలంచినందులకు తుమించుడు. నా ఈస్వల్ప ప్రార్థన నిరాకరించరనెడి ధైర్యముచే యెండ గూడ లక్ష్యముజేయక తమ సాన్నిధ్యమున కొచ్చితి. సాహసమునకు మన్నించకోరెద.

నే:—నేనూ అదే ప్రయత్నములోనుంటి, మీరు యింక $\frac{1}{4}$ గంటయాలశ్యముగా వచ్చియుండిన నే మిమ్ముల గలసెడివాడగాను యనుచూ పోయి దుస్తులు ధరించిరా మేముభయాలమూ పార్కుకు పోతిమి.

అచ్చట ననేక రకముల ఆటలు, గుట్టుపువందె ములు, లాటరీలు, ప్రదర్శనశాలలు, నాటకశాలలు, బూటకశాలలు విపరీతముగా లెక్కనుమించియుండె

వీటి నన్నిటిదాటి ముప్పియుద్ధప్రదేశమునకేగితిమి. ప్రథమమున రెండు జోడులు పోట్లాడిరి. తదుపరి ఆకలిగొన్నసింహములవలె అసలు జోడా యుద్ధరంగ ప్రవేశము జేరి పోట్లాట ప్రారంభించిరి. సుమారు 5 నిమిషములు గడచెనో లేదో ఒక పెద్ద జనప్రవాహము కటకటాలు విరుగద్రొక్కుకొచ్చుటచూచి మేమానెజూడ నచ్చట యగ్నిప్రమాదముచే వేయబడిన పాకలంటుకొని మంటలు మాడెనరాదోడంగువంత అతికష్టముపై నాజననమాహమునుండి వెలువడి వడిగా నడచి జంతుప్రదర్శనశాలవద్దనున్న నదీతీరముం జేరితిమి. ఆనదియందున్న నొకదోసెపడవం జూపుచూ ఆమె:—“దీనిని మీరు నడుపగలరా?”

నే:—నా కభ్యాసము తరుగు.

క —నే బాగుగా నడుపగల ప్రతి శని యాదివారములందు నేను నా స్నేహితురాలగు మేరీతో వచ్చి దీనిపై విహరించెడిదాన. అప్పుడు నే నేర్పుకొంటిననుమండ నే పరధ్యానములోనుంటి. ఆమె శరవేగమునబోయి టిక్కెట్టుకొని మరమరాలుతెచ్చి శానావయందాశీనుడనగుమన నాసీనుడనైతి. ఆమె నాయానపాత్రము నతినిపుత్రతో నడుపుచుండ నే విలాసముగా నామెవైపు ప్రకృతికాంతవైపు జూచుచూ వీరిలో యెవరందకత్తెలో తేల్చప్రయత్నించుచుంటి. అప్పుడే సాయింత్ర మైదుగంటలాయె ఆయేటి యందు విహరించు బాతులు మాయొద్ద కెరకై వచ్చె నా సాయంసమయమున. మలయ మారుతమల్లనల్లన వీవదోడంగె సాయింత్రమగుటచే జలపుష్పములభాతి మత్స్యములు పైకెగురుచూ మరల పడుచూ నీటిపై వినోదించుచుండె. మేమువేయు యొక్క ఆమత్స్యములూ బాతులు పోరాడుకొనుచుండుట చూడ మాకు నేత్రానందముగానుండె. నీటిలోని నాచు మానావచే గలిగిన కదిలికచే పైకి క్రిందికి వ్రుయ్యలలూగుచుండుట చూడ నది మాతో దాగుడుమూతలాడుచున్నట్లుండె. సంధ్యారాగము ఆపె మొగముపైబడి

తనకు మించిన సౌందర్యవతిగా గ్రహించే ప్రాచీ దిశాంగన. ఆపైపై కోధమువహించెనో యను నట్లు పశ్చిమదిక్కెల్లబారె. ఎచ్చటచూచిననూ బంగారురంగు లీన ప్రకృతికాంత శోభాయమాన ముగా వెలుంగజొచ్చె. అదేసమయమున బాతుల జంట యొకటి ఆమెవేయు యెఱుఁగైన గ్రహించక సరస సల్లాపములాడుచూ మైమరచి నిజ ప్రేమతత్వము వెల్లడించుచుండె. ఆపె వాటిని జూచుచూ మరల నావంక జూచుచూ వేడి నిట్టూర్పుల నిగుడించుచుండె. ఆ వేడినిగుర్చుత వేడిగాలి సోకిచూడ ఆపె నావైపు యా జంటవైపు చూచి చిరునవ్వు పెదవులయందే యణచుకొనె.

సే.—నవ్వేదలే?

కమల:—తమకన్న చిన్నదాన్ని స్నేహితురాలగాన నన్ను యింతటినుంచి పరాయివారల గౌరవించి నట్లు మీరు గౌరవింపవలదని ప్రార్థన.

సే.—అలవాటు. ఏదో పెద్దలనెద రాయుక్షీణమని పట్టంపా?

క:—నే గోరెడి దదియే.

సే.—అదియా కారణము

క:—(హానం)

సే.—నీ మనస్సుకు కష్టముగల్గించునదైన—రహస్య మైన—యిష్టములేనిదైన

క:—రహస్యమేమున్నదీ. ప్రస్తుత మన స్థితిచూచి, రేపు నేపుండుస్థితి తలంపుకురా, మనకు వద్దయింతలో మరల మనకు సమాగమముకల్గినో లేదో యని కష్టముతోచిన్నీ.....

సే:—తోచిన్నీ .. పై విషయము చెప్పెదవా?

క:—నిన్నండేహముగా. నాకు 5-వ యేటనో 8-వ యేటనో గుర్తుజాలదు కాని వివాహమయ్యె. నాతండ్రి ధనాశాపీడితుడై భాగ్యవంతుడగు నొక వృద్ధునకు నన్ను స్వాగ్రహణమునకిచ్చె. కనీసం పత్నీరమైన తిరగకండ నా భర్తయూ తండ్రియూ గతించిరి అనకూడదుకాని నాకు విధవత్వం ఆవిధవవల్ల కలిగినది నేపిన్ననాటినుం

చియూ విద్యయం దాసక్తిగలదాన నగుటచే ప్రతి తరగతియందునూ ప్రథమురాలుగ నుత్తీర్ణురాలనయ్యెడిదాన. నావిద్యల కలం ప్రభుత్వము వారు సాయముచేయ వైద్యవిద్యకై వాని యుపకారవేతనముపై వచ్చి చదువుచుంటి. పూర్వ చార పరాయణుడూ, లుబ్ధుగేసర చక్రవర్తి అనూయూదేవతాస్వరూపుడగు నా పినతండ్రికి గత్యంతరములేక నాతో పట్నమునచ్చె ఆతనికి నావైఖరియం దనుమానముదోచ నన్నయవమాన పడచె ఆరోజే ప్రమాద శమున ట్రాముచే త్రొక్కుబడి మరణించె. ఆయన మరణించక పూర్వము నాపునర్వివాహ విషయము ప్రస్తాపింప నాఛాందస భూతాపతారమగు నతడు నన్ననరాని మాటలాడినన్నే కాదశివుంచినట్టుగా జ్ఞప్తి.

సే — ఘోరమౌ 2 నెలల క్రితం సెంట్రల్ షేపర్డ్ వద్ద చనిపోయిన రామస్వామయ్యరా?

కమల — అవును. చాలా చిక్కులుపెట్టి చనిపోయినాడు. రేపు బెంగళూరుపోయి కొన్ని అత్యవసరవ్యవహారములు సరిచేసుకోవలయు యొక నింతలో తమదర్శనభాగ్యము లభింపమికి చింతగా నుంటి.

సే.—నీ కంత యభిమానమున్న వచ్చిపోగూడదా?

క — పరిస్థితులు క్లిష్టముగాయున్నందున దుర్లభమని తలచెద.

సే — సరియే త్రికరణశుద్ధిగా వివాహమాడ దలంచితిరా?

క.—ఆ! ఈ భూదేవి, యాకాశవాణి, మనక్రింద నున్న జలదేవతా సాక్షిగా.

సే — సరియే! సంఘము నెదుర్కొనెదరా? కష్ట సుఖము లాలోచించితిరా? మాటలచే గాక క్రియాచరణచేయుట ఉత్తమలక్షణమే. సంతోషముకాని సం

క.—యొక సంఘాన్ని గురించా! ఈసంఘం—స్వార్థ పరుల సంఘం—పాపులసంఘం—హద్దులేని నిరంకుశసంఘం—భుక్తికిమాడు కాకిసంఘం—మూర్ఖ



శ్రీమతి సుందరీ అమ్మా

కూనూరులో భారతమహిళాసభ ఆధ్వర్య
క్షురాబుగా పెన్నుకోబడెను, ఈయేడాదికి,
జూలై 1947, జంక్షన్ బరాన్చు శ్రీరంగం.



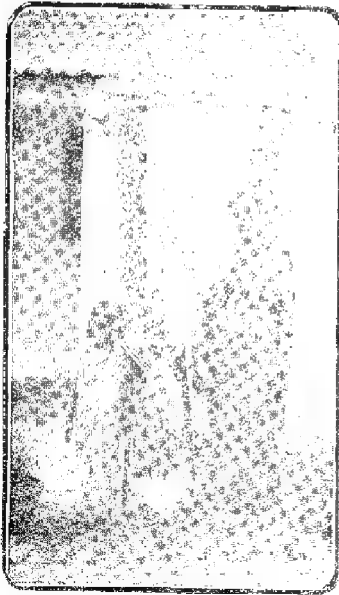
శ్రీమతి రాజం ఎ. నాదన్

కూనూరులో భారతమహిళాసభ ఆధ్వర్య
యేడు కార్యదర్శినిగా పెన్నుకోబడెను.



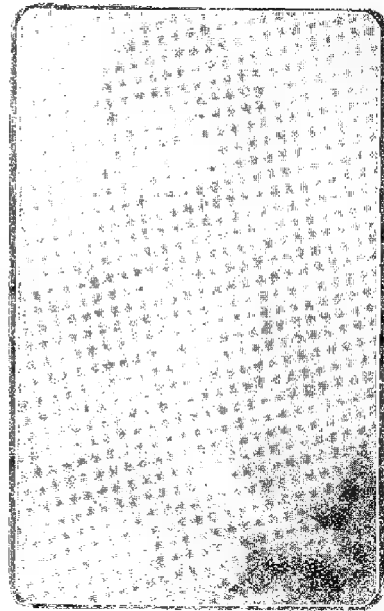
శ్రీ జే. ఫూల్ అన్నపూర్ణమ్మగారు

మార్చిసంచికయందు శ్రీయ్యత కూచి
నరసింహం పం. గారు వ్రాసియుండిన 'జీవ
చరిత్ర' అను వ్యాస మీమె గూర్చియే.
శ్రీ శ్రీ కూచిసోపాలం గారి పుత్రిక. నక్క
టుంబినియు, చిరువరియు, సోభాగ్య సద్గు
ణవతియు నగు నట్టి యువతీరత్న మకాల
మరణ మొందుట యాంధ్రమాతల నవ్వుదా
యకము. ఐనను చేయున దేమున్నది?
ఈశ్వరుడు పునరావృత్తిపద మొనంగు
గాత.



శ్రీ వెల్లికల్లి లక్ష్మీకమలమ్మగారు

విశాఖపట్నంలోని పాల్వన స్టేజింగ్ వస్తు ప్రదర్శనమున (బిజి-మార్కెట్) కల్పింపబడిన చిత్రప్రపంచ (Frier work) కలపాల్పనా పత్రమును చిత్రము.

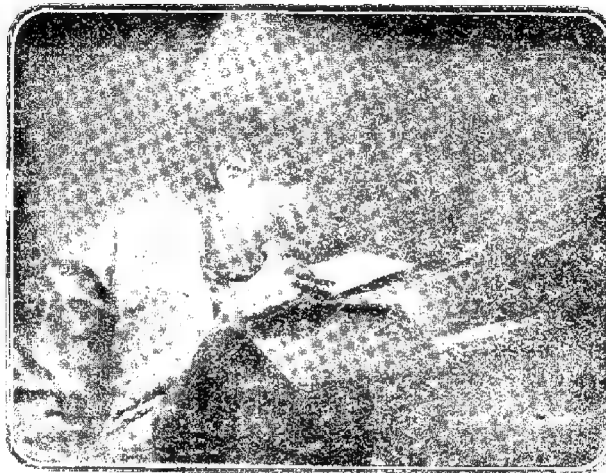


చి. వల్లభమూర్తి

వయసు 18 సంవత్సరములు.

హైకోర్టు, పల్నెమ్మ, బాల్కన్స్ కేంద్రము కృతహాసరముతో బాగు చేయించు ఆదేశముల పోలీస్ కేంద్రమును చిత్రము.

చి. బి. కె. చంద్ర రమణ్య, పునపాక.



చంద్ర రమణ్య

లగు ఛాందసుల సంఘం—దౌర్భాగ్యసంఘం—
నే పనిదానినై యుండగా నా కుతిక కోసిన
సంఘం

సే:—సరియే . కాని . . .

క:—యింక నాపాత్రత్యాన్ని గురించా? మీపాద
సాక్షిగా, త్రిమూర్తుల సాక్షిగా నేను పాత్రవ్రత్యా
నికి భంగంగాచరించలేదు.

చదివెడిది నైద్యవిద్య గనుక దాని కనుగుణముగ
వేషభాషల నుండవలసినచ్చె.

సే:—ఇంతలో బెంగుళూరునుంచి రావా?

క:—ఇక వివాహమునకే వచ్చుట

సే:—ఎవరి వివాహము?

క:—నాదే?

సే:—(అశ్చర్యముగా) నీదా? ఎప్పుడు?

క:—నుమారారుమానములపైన

సే:—సంబంధము?

క:—ఏవ్యక్తి యువకసంఘసంస్కర్తలయం డగ్ర
గణ్యుడని పట్నమునందు నుతించబడుచుండెనో—
యేవ్యక్తి నాధారముగాగొని సేనంఘసంస్కరణ
ప్రారంభించితినో—యేవ్యక్తి తన సౌందర్యము
చేతనూ వినయవిధేయతాది సద్గుణములచే నా
మానసును చూరగొనెనో—ఆవ్యక్తి నాప్రత్యక్ష
దైవాన్ని పరమచే గూర్చబడిన సంబంధాన్ని.

సే:—(సంభ్రమాశ్చర్యములపృథ్వి) నిజమే! ధన్య
డననుచూ నామె గాఢాలింగనమొనర్చి అధర
సుధారసాస్వాదించే మైమరచి సుఖాంబుధి నోల
లాడితి. ఆమెయూప్రణయ సామ్రాజ్యముందు
పట్టమహిషియై గాఢాలింగనమొనర్చుచూ అర్ధ
ముశలితనయనయై నాముఖకమలము వీక్షించుచూ
మైమరచె. ఆ సుఖమున నెంతకాలముంటిమో
మాకే తెలియదు. మమ్ములచూచి యోర్వలేనిదై
నికాకాంత తనచెలియగు చక్రవాకిచే గూయింప
నాబాల తెలివొంది నన్నుబాచి సిగ్గుపడంజొచ్చె
మాప్రభయాల సుఖాంతము దెల్పుచున్నదో యను
నట్లు కటిక చీకటిగ్రమ్మెటవరుగడియార
మపశకునముగ 7 గంటలుకొట్టె. అంత నాడామె
పడనంత్రిప్పి వడ్డుండేర అంత నామె నావనుండి

దిగుచూ బురదలోపడె. నేనహాయపడ ఆమె
వడ్డుకొచ్చి అచ్చటనున్న మేకు కా పడవంగట్టె.
గృహభిముఖులమై ప్లేషన్ వద్ద అతికష్టముపై
వీడి నే తూర్పునకు ఆమె దక్షిణమునకు పోబోవ
మందు యెవ్వరో తుమ్మి నట్లు వినికిడి.

౧

ఆవి చెన్నపట్నముందలి కలరారోజులు. యేవీధిన
చూచిననూ యేభాగమున చూచిననూ విచారదృశ్య
ములే. యెచ్చట వినిననూ మృత్యుదేవతా నాట్యధ్వ
నియే. ప్రజల కానందంబుగూర్చు సముద్రతీరము
నిర్జీవమైయుండి కాష్టమయమాయె. నగరమునం
దెచ్చట చూచిననూ భీభత్సము మెండుగానుండె.
కాలకృత్యానంతరం వార్తలెరుంగగోరి పత్రికాపతన
మారంభించ అకాలమున అయాచితముగా నిద్రాదేవికి
నాపై కరుణలుగ నేనొక స్వప్నముంగాంచితి.
'నాప్రియురాలు వివేచార మై సముద్రతీరముందలి
పొదరిండ్ల కొచ్చినట్లు నన్నుజూచి ఆమె నాకభి
ముఖియై రాదొడంగునంత నొకత్రాచు అకాలమృ
త్యువువోలే నామెం గరువ గమకించుచూ వెనుకరాసే
నదలింపనెంచు నంత నామె కాటంద' అయ్యో
యని కలతమనస్సుతో తెలివంద చూతునుగదా గది
యందలి గవాక్షమునుండి వేడియైన సూర్యకిరణములు
నాపై ప్రసరించుచుండె

కొలదిసేపటి కొకలేఖరా చదువందొడంగితి.
అందులో నాప్రణయప్రతిమ యపాయమందున్నట్లు
నాసాయ మపేక్షించినట్లు వ్రాయబడియుండె.
నాహృదయమం దామెను జూడవలెననెడి యాదుర్దా
వాయు వేగమునుమించి వేగిరపడదొడంగె. నేనెం
టనే యామెయిచ్చిన విలాసమునకరిగి లోపలజూడ
నెవ్వరో కలపరింపుచున్నట్లు హీనస్వరము వినబడె.
నాసర్వసహాయమూతగాగొని యావ్యక్తి శయనించిన
మందిరద్వారము ప్రవేశించబోవునంత నాపె 'నాధా!
ఆచిలుకాగోరునకల సౌఖ్యము-యిస్-డేగ-పాప మా
వియోగి-చూడజాల' ననుచూ కనుదమ్ములు ముకుళించి
శయనించియుండె. నేనామెశయ్యంజెరి నిర్జీవప్రతిమ

వోలె మాచుమా అనుచేతడనై బాహ్యజ్ఞానశూన్య డనైయుండ దాహమనికన్నులువిచ్చె నేదాహమివ్వ నేదదీరి నావేదనాయంతపదన మీక్షించి యిన్ యు మా కండ్లుమూసి కినుదమ్ములనుండి నెలయేటి ప్రవా హమువలె బొటబొట కన్నీరుం గార్చదొడంగె నేనూ అదేస్థితియందుండియూ, నామె చూచిన అబ లానామము సార్ధకపరచునని తలంచి, గంభీరించి నా కన్నీరు చేరుమాట చే వత్తుకొనుచూ నామె గార్చు ప్రవాహమున కడ్డువైచుమంటి. మరల ఆమె కండ్లుతెరచిఁ వచ్చితిరానాధా, ధన్యురాల, సమయ మున కొచ్చినందుల కభినందనములు. నే తమ వియో గము భరించజాలకయూ వ్యవహరము లొకదారి కొద్దుటచే మొన్న బెంగుకూరునుంచి వచ్చితి నా కారోజె కలరా తగులుటచే తమ సాన్నిధ్యమునను రాజాలకపోయితి. ఇక నాకు జీవితాశలేదు నా భావిసౌఖ్యమూ అలోచనలు ఆకాశహరత్రయము లైనవి. నాధా! ప్రియా! అబ్బా—యిస్—నా పెన్నిధి! నేమరణించుటకు పూర్వము నాకు రెండు కోర్కెలుగలవు అవితీర్చ ప్రార్థనగాన మనవివినుడు అల్లదే నాయత్మరాతీయుడు. దానిలో కనబడు మా చిరపరిచితురాలైనపర్యునిండన నేనివ్వ నామె దానిం గన్నుల నద్దకొని నన్ను సంభోధించి 'యే పర్యు మనకు రాయబారియై యింత స్నేహభివృద్ధి చేసినదో—అప్పటినుంచి యేది నాకభిమానియై ప్రాణసమానమాయెనో ఆపర్యు నాప్రాణాధిక్యమున— యమూల్యునకు—అపారప్రేమాస్పదునకు— నా ఈ ప్రేమ జ్ఞాపకచిహ్నంగా నీయదలంచి పిలిపించితి ఇక రెండవకోర్కె నా యావదాస్తియూ నిన్న తమ పీఠవ్రాసి రిజిస్టరుచేసితి, దాని యాదాయముచే ననాధల కాశ్రమము గల్పించుడు. ఎన్ని కష్టము లొచ్చిననూ నాప్రేమస్మరించి వానినెల్ల జయించెదరను దైర్యముచేతనూ తమయందుగల స్వతంత్రము చేతనూ తమ యనుజ్ఞగోరకే చేసినపనికి తీమించ ప్రార్థన. నా ఈమృతదేహ మా యాశ్రమమందు సమాధిపర్చకోరెద' యనుచూ పరీసిచ్చి అతికష్ట

ముపై నాతోడపై తనకెరిన్సుంచి బాహులతచే నన్ను దెనవైచి నానదన మీక్షింపుచూ నయనద్వారముల నుండి హన్స బాష్పములు రాల్చుచూ యిహ లోక యాత్ర జాలించె.

ఆమె పల్కులు వినుచూ స్తబ్ధుడనై మేఘము గప్పిన చంద్రబింబమువలె నున్న యామె ముఖము వీక్షించుమంటి పిల్లియొకటి గదిలో ప్రవేశించి పాలగిన్నెంబడద్రోసె వాకిట కావలికుక్క కుయ్యో మనె. గడియారము 2 గొట్టె, గాలికి గోడనున్న రాధాకృష్ణపటము క్రిందబడి భిన్నమాయె. ఈ శబ్ద ముచే బాహ్యజ్ఞానముకల్గి దైవవిధి—కృష్ణా నీలీలనం తములుగదా' యనుచూ నాపె యాజ్ఞ పాలించ నిశ్చయించి కార్యక్రమ మారంభించితి.

౬

గిండికిపోవుదారిలో నొక యనాధశరణాలయము సంఘసంస్కర్తయగు దేవధర్ గారిచే తెరువబడి ప్రస్తుత మైదుపందలకుమించిన యనాధలకు కల్వత రువువోలెనుండె. అచ్చట హిందీ, సంస్కృతము, ఆంగ్లము గృహపరిశ్రమలు నేర్పబడుచుండె. నా యాశ్రమమందలి తయారుకాబడిన వస్తువులు ప్రదర్శనములం దగ్రస్థానమువహించి పతకముల బొందు చుండె. ఆశ్రమ బాలికల విద్యాప్రాప్తిగ్రామునకు మెచ్చి ప్రభుత్వమువారు కొన్ని పతకములిచ్చి బహూ కరించిరి. ఆపతకములచే కమలాసమాధిమందిరమున కెదురుగా కమలామందిర్యని కూర్చబడె. వాని ప్రక్కనే అద్దపుటెట్టోబెట్టిన పర్యు తన ప్రభావ ముం బెల్పుచుండె ఆశ్రమముఖద్వారమున కార్పొ రెషన్ వారు తమ స్వంతకర్తృవై వివిధరంగుల విద్యుద్దీ పములచే మోహన్ కమలామందిర్యని కూర్చి అనూశ్రమమునకై వివిధ కష్టములకు లోనైననూ జంకక జయముగాంచిన మోహన్ రావుపేరుగూడ చేర్చి వారికి మోహన్ యందునూ అనాధలయందునూ గల యభిమానము వెల్లడించిరి

త్యాగధనియై కీర్తిశేషురాలైన కమల మృత జీవియై యనాధలకు చిరస్మరణియురాలుగదా?

ప శ్చ త్తా ప ము

కవికోవిద రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు

సీ॥ పంకంబు నందుండి వ్యాధుల దొలగించు, బాతులు నన్నేమి పట్టిచేసె
కొక్కురో కోయంచు కూసి నిద్రనులేపు, కోళ్లు నా కేసిల్లు కోరినట్టె
ఎఱుపునున్నిఁబాల నిచ్చెడు నాధువుల్, గొట్టెలు నా కేమి మందొనర్చె
చెవపదార్థము తిని చెఱుపులఁ భోద్రోచు, పండులు నాకేమిటాటుదెచ్చె.

గీ॥ అరరె, నాకుఁ జేసెడు మేళ్లమఱచి సావధ
మున ననవరాధముల సర్వముఁకు నన్ను
నమ్ము మృగముల దయలేక ఎఱికి వాని
మురికి తిననేల! గింజలు భవినఁ గఱవె!

ఉ॥ కన్నులపండువైన పృథుకాంతినిఁ గూడి తరూపవిష్టమై
మొన్న విహంగ దంపతులు మూర్కొని తామ్రొని కేరుచుండఁగాఁ
గన్నపు దొంగవోలెఁ జని గాటగునమ్ముననేయఁ బెంటియుం
దన్నకలాడి చచ్చెగద! తత్ఫల మూరక యెందు వోయెడిన్.

శా. బౌరా దుర్మిత్తినైతి! బిల్లకునుఁ దోకాడించుచున్ బ్రేమతో
క్షీరంబిచ్చునజంబుచున్ నలుకనే! చింతన్ లలిన్ శాబమా
తీరై యేడ్చి కృశించి చచ్చెగద! తద్విశ్వంబు నెంతే గనం
గా, రామైర ద్రవించు, దానిఁ జదువంగాఁ జేతులెట్లాడెనో.

గీ॥ ఎఱలఁ జూపి యశసు జనియింపఁ జేసి,
వచ్చినట్టి చేపల బట్టి బయటవైచి
తినిగదా! నీటివెలుపల దిక్కులేక,
నాదుచేతఁబడి, ప్రతిక్షణమును నిదిగొ.

గీ॥ నన్నుఁగమును నిన్మ్రొంగు చున్నానటంచు
ఘోరవికృతరూపముతోడ నోరుదెఱచి
పేర్చుచున్ మృతియన్ భయపెట్టుచుండ
నెంతయేడ్చెనో! యాకొల యెట్లు పోవు

చ॥ ఇది మొదలింక నెప్పటికి హింస నొసర్పఁగ బోను, మాంసమున్
మదినయినదలంపఁ, బశుమారణ వారణ మాని క్రౌర్యమున్
వదలెడఁ; గాయగూరలను భక్షణసేసెడ; దేవ దేవు నె
ఘ్నిరి భజియించువాడ; నిక మాన్యుడనై చరియింతు నిమ్మహిన్.

పాపఫలము

పూర్వము బుండేలు నగరమును కూరుడును పరస్పరస్థితులును అగు ఉస్మాన్ జా అను మేచ్చుప పరిపాలించుచుండెను. ఆతని రాజ్యములో స్రజలు లేక మైనా నుఖములేక అష్టకష్టము లనుభవించుచుండిరి. సౌందర్యవతులగు స్త్రీలు అతని కంటబడియెడల వారిని తనవశ మొనర్చుకొనును. ఆ గ్రామములోనున్న రత్న సేట్ అను వైశ్యుని భార్య అనమానసౌందర్యవతియైయుండెను. ఆమె పతినే దైవముగా భావించి పూజించుచు పతివ్రతయై ప్రఖ్యాతిగాంచెను. దేశమంతటను ఆమె రతీదేవిని మించిన చక్కనిదనియు అరుంధతీదేవినిమించిన పతివ్రతయనియు చెప్పుకొనసాగిరి. ఈసంగతి ఉస్మాన్ జా విని ఆమె నెట్లులైనను వశమొనర్చుకొనవలెనని నిశ్చయించెను. పాపకర్ముడగు ఉస్మాన్ జా స్త్రీవేషము ధరించి రత్న సేట్ యింటకి వెళ్లెను. నవాబుగారి పెద్దబీబీ వచ్చినదని జ్యోతిర్మయిదేవితో చెప్పమని దాసీతో కబురంపెను. పతివ్రతయగు జ్యోతిర్మయిదేవి కపటవేషముతో నున్న బీబీని గౌరవించుటకై వచ్చెను.

ఆమె సౌందర్యము అతని కన్నులకు మిరుచుట్లు గొల్పెను. సోదరీమణులారా, పతివ్రతకు తెలియని దేమున్నది! చూచుటతోనే ఆమె స్త్రీవేషముతోనున్న పురుషుడని గ్రహించెను. ఆమె అతనికి బుద్ధివచ్చునట్లు జేయుదమని తలంచి దాసీకి సౌంజుచేసెను దాసీ సౌంజు గ్రహించి రత్న సేట్ ను తీసుకొనివచ్చెను. రత్న సేట్ జ్యోతిర్మయి

శ్రీమతి బి. లక్ష్మీవెంకాయమ్మగారు

దేవివలన జరిగిన సంగతంతయు విని అతనిని స్తంభమునకు కట్టి కొరడాతో బాధింపసాగెను. దెబ్బలకు తాళులక అతడు నిజముచెప్పి, రక్షించవలసినదనియు ఇకనుంచి పరస్త్రీలను చిల్లులవలె భావించెదననియు ప్రార్థించెను కరుణామయులగు దంపతులు అతనిని వదలి.

రత్న సేట్ యుండగా జ్యోతిర్మయిదేవితో తనకు లభించదని తలచి తుచ్చుడగు ఉస్మాన్ జా రహస్యముగా అతనిని చంపెను. ఆశపము నొకపెట్టెలోనుంచి ఆమెకు పంపెను. ఆమె పెట్టెలోనున్న పతి కళేబరమును చూచి మూర్ఛనొందెను. ఆమె ఉన్నాదిని యైపోయెను నాపతిని చూపినవానిశిరము వారము రోజులలో ఒక పతివ్రతవలన ఖండింపబడును అని శపించెను. ఆమె కళేబరమును శిరసుపై నుంచుకొని అరణ్యసంచారము చేయసాగెను. భూలోకసంచారమునకై వచ్చిన పార్వతీదేవి ఆచిన్నదానినిచూచి జాలినొంది సంగతేమని యడిగెను. జ్యోతిర్మయిదేవి పార్వతీదేవికి సాష్టాంగనమస్కార మాచరించి, తల్లీ, జగజ్జననీ, త్రిలోకేశ్వరీ, మాతా, మహిషాసురమర్దినీ! నా ప్రాణేశ్వరుని బ్రతికించుమని పలు విధముల ప్రార్థించెను. పార్వతీదేవి ప్రసన్నురాలై రత్న సేట్ ను బ్రతికించెను. దంపతులిరువురు దేవిని పలుతెరంగుల స్తుతించిరి. దేవి సంతసించి అష్టేశ్వరములు పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి గలుగులు దీవించి అదృశ్యమాయెను దంపతులిరువురు పురము

నకు వచ్చిరి. జనులందరు జ్యోతిర్మయీ కర్ముడైన ఉస్మాన్‌జా మరణమునకు జను
దేవి పాతివ్రత్యమును వేతెరంగుల పొగడ లందరు సంతసించిరి. సుగుణవంతుడగు
సాగిరి. ఉస్మాన్‌జా పద్మగంధియను రాజ రత్న సేట్‌ను ప్రజలందరు కలసి రాజును
పుత్రస్త్రిని మోహించి బలిమింబట్ట నుంకిం గావించిరి. జ్యోతిర్మయీ రత్న సేట్‌లు
పగా పతివ్రతయగు నామె ఉగ్రురాలై నిశిత లక్ష్మీనారాయణులవలె విరాజిల్లుచు ధర్మ
కరవాలముతో శిరస్సు ఖండించెను పాప ముగా పరిపాలించుచుండిరి.



మాలాలి

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు

బంగరుపతంగి యెక్కటి నింగినుండి
వ్రాలినది మా యెడిని భాగ్యవశముచేత
దోమతెరగూటిలో దాచినాము: దాని,
జూడ నుంకంబు చెక్కిలి చూరిగొనుటె.

నిదురలోనై నా బిడికిల్ల వదలకుండ
నేమి దాచిపెట్టెదొకాని మేమెరుగము
భావి భాగ్యమో, ప్రేమ సంజీవనంబో!
కట్టుకధ రీతిగా మాకు గానుపించు.

కాలికి కాలును కేలికి
కేలును తగులంగనీక కేవల మమృతాం
దోళికపై బవళించిన
మాలాలిని భోల చందమామ యొకండే!

ఒక లేవెన్నెలరేక కన్నొమలపై యుయ్యాలలూగంగ స్వా
ప్నిక మాధుర్యము దోచబోలునునుమీ నీ లేయెడందన్; కపో
లకళాసీమల చిన్నిగుంటలువడక రాణించు చిర్నవ్రసే
రికడక నేర్చితవమ్మ మా యనుగు లాలీ! తెల్పుమీ నాచెవిక

మురిపించి మబ్బుచాటున
కొరిగి యొరిగి పోవుచుంటి వో జాబిలి! నీ
వరిగిన నరుగుము, మాకే
మురిపెంపులప్రోవె నిండుపూర్ణిమ యెపుడు!

ప్రేమ పాశము

బాలకవి వత్సవాయి సత్యనారాయణవర్మగారు

“ప్రేమ” శబ్ద మత్యంతమధురమైనది. శబ్దమే యంత మధురమైయుండు దానియన్ని మేంత మాధుర్యముగనుండునో వేరగ న్రాయవలయునా? కాని ప్రేమ అనంతమైనటువంటిదియు, అవ్యయమైనదియు నగుటచే దానియరము తెలిసికొనుట చాల కష్టము. యవకులు దేనియందు మగ్నులయ్యెదరో, వృద్ధులు దేనిస్మరణమాత్రమున తమ జీర్ణశరీరముల యొక్క బాధను త్యజించెదరో, అట్టి ప్రేమ శబ్దార్థము వర్ణనాతీతముగదా? సాహసము, ధైర్యము, పక్షత్రతయు, మతియు ఆత్మవిశ్వాసము, యీనాలుగును ప్రేమశబ్దార్థము తెలిసికొనుటకును, పొందుటకును సాధనములు.

* * *

మోహనసింగు కల్యాణపురమునగల ప్రజలలో మిక్కిలి ధనవంతుడు, సుఖవంతుడును, సదాచార సంపన్నుడు, సజ్జనుడును కూడనైయుండెను. కాని జూదమాడుటయన్న నాతని కెక్కువయిప్తము. అంత్యమున కాతడు తనసర్వస్వమును కల్యాణపుర పాలమండైన రామర్ శ్యామసింగునకు జూదమున నర్పించెను.

* * *

“వీణ” పరునారేండ్ల యువతి సద్గుణసంపన్నురాలను, సౌందర్య రాశియునైయుండెను వీణ బాల్యముననే యెన్నియో గ్రంథములఁ జదివెను ఆస్తి విశ్వాసమే మనోస్పృతంబుల నెరవేర్చునని తన విద్య పలన తెలిసికొనెను. తానొక భూపాలుని పత్ని గావలెననితన మనోభిలాష! ఈమె తనతండ్రి మోహన సింగు జూదమున సర్వస్వమును గోల్పోవుట కెంతయు చింతించెను కాని విద్యావతి ఈగుటచే తిరుగ ధైర్య మవలంబించెను ఆసమయమున కల్యాణపుర సమీపమున గల పల్లెలందును, కల్యాణపురమునందును, “రామజోగి” యను క్రూరుఁడు తన యనుచరులతో దోపిడిచేయుచుండెను. కల్యాణపురమునందా క్రూరుని భయముచే రేయింబవట్లు ద్వారముల బంధించి స్త్రీపురుషులు భయభ్రాంశులై నిద్రాహారములలేక వసింపుచుండిరి.

* * *

అశోకుఁడు రామనగర సేనాధిపతి. మిక్కిలి ధైర్యశాలి యగు యువకుఁడు బలాశ్వుడు సుందరుఁడుకూడ నైయుండును అశోకుఁడు రామజోగిని వెదగచు తిరుగుచుండెను ఒకనాఁడు కల్యాణపుర సమీపమున కరుదెంచెను సమీపమున జరుగుచున్న యొక భయంకర ఘోరపోరాటము నాతఁడు తిలకించెను ఆశ్చర్యక్రోధములచే నాతని శరీరము కంపించెను పదిపండుడుగురు దుష్టులతో నొక వీరరమణి పోరాడుచున్న ట్లాతనికి కనుపించెను వెంటనే యచ్చటి కరిగెను దుష్టులు పరుగిడిరి. వీరరమణి యశోకు లొకనొకరు ప్రేమదృష్టులతో చూచుకొనిరి ఇరువుర హృదయములందును ప్రేమ యంకురించెను “ప్రేమపాశము”చే నిరువురు గాఢముగా కట్టబడిరి వీరరమణి మనవీణయే! దుష్టులు రామజోగి యనుచరులేకదా!

* * *

మరునాటి యదయామున దొంగలు పట్టువడిరని వదంతి బయలుదేరెను కల్యాణపురజనులెల్ల నిశ్చింతతో గృహములనుండి వెలికివచ్చి తిరుగాడజొచ్చిరి. “సాయంకాలము నాలుగుగంట లాయెను. రామజోగియనుచరు లొక పథికుని దోచిరి. మఱియు నాపథికుని చేతనే కల్యాణపుర గ్రామజనులకు “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు జాగ్రత్త”యని వర్తమానమందిరి జనులెల్లరు యధావిధి మందిరింబులఁ జొచ్చి ద్వారముల బంధించుకొనిరి ఆవర్తమానము తెచ్చిన పథికుని క్షౌరు నిలవస్థానమైన నివృత్తైరి. “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు” అను వాక్యము విన్నంతమాత్రమున వీరరమణియగు వీణయొక్క శరీరము క్రోధముచే కంపించెను వెంటనే తన తండ్రి కరచలమును చేతధరించెను, సింహనాద మొనర్చుచు కల్యాణపురమైదానముందు నిలచెను మఱియు పిఱిపందలై గృహంబుల దాగియున్న ప్రజల కిట్లు ధైర్యము గొనఁబలికెను. “స్త్రీల యొక్కయు, బాలబాలికల యొక్కయు ప్రాణముల రక్షింపజాలని వారు పురుషులుకారు నపుంసకులకిందనే పరిగణింపఁబడుదురు. ఇండ్లయందు దాగియున్నచో బలవన్మర

ణమునకు పాత్రులయ్యెదరు నేనబలను! నాపేరు
వీణ యనెదరు! మీకు సహకారిణిగానుండి యా
దుష్టుల దునుమాడెద! పిటికిపందలై ఇండ్లలో నిద్ర
బోకుండు మనజన్మలు శాశ్వతము కావు. రండు!
మీ మగతనముజూపి పోరాడుడు. దుష్టసంహార సమ
యమున ప్రాణముల గోల్పోదుమా, వీరస్వర్గము
లభించును! లేదా, విజయము సమకూడిన, సిద్ధిచా
రముగ వసింపవచ్చును! సోదరులారా, భయజేస
తను పారద్రోలుడు! దుష్టుల దునుమాడుడు!
వీణ యొక్క సాహసకార్యములు గ్రామజనుల మనం
బుల కతోరఘాతంబులవలె జ్ఞాపెను. గ్రామజను
లెల్ల ధైర్య మవలంబించిరి తమతమ ఆయుధంబుల
దీసిరి. వీణచెంతకు వచ్చిరి వీణ కాధిపత్య మొసం
గిరి. ప్రాణములపై నాశవిడచి పోరాడిరి. వీణ తన
కరవాలముచే రామజోగి కుడిభుజంబున గొప్ప
గాయము కలగఁజేసెను. అకస్మాత్తుగా నశోకుఁ
డా సలమునకు వచ్చెను రామజోగి పోరాటమున
నిలువలేక తనయనుచరులతో వరుగిడెను వీణ
యొక్క సాహస కార్యమునుజూచి యశోకుండు
మిక్కిలి సంతసించెను. మఱియు నిట్లు బల్కెను.
'ఇట్టి దుస్సాహస కార్యములవలన నెప్పుడైన ప్రాణ
హాని సంభవించును నుమా!'

అశోకుని వాక్యముల కడ్డనమువచ్చి వీణ గంభీర
పూర్వకముగ నిట్లు బల్కెను జీవనము లశాశ్వత
ములు. ఎవ్వరును అన్యులపై నాధారపడి యుండ
రాదు. మన స్వస్వము దొంగిలించిన పిదప మన
'మేమి చేయగలము' అహ! వీరాంగనయగు వీణ
ధన్యురాలు. ఇట్టి భారత వీరాంగనలను దైవము
ప్రసాదించుగాక! అశోకుండు వీణతో ప్రేమపూర్వక
ముగ మరల కొలదిదినములలో కలియుదమని బలి
కెను. రామజోగి వృత్తాంతము తెలియఁజేయుటకు
రామనగరునకుఁ జనెను.

* * *

మోహనసింగు సర్వస్వమును గోల్పోవుటచే

తాకున్ శ్యామసింగునకు లొంగి పోయెను. ఒక
నాఁడు మోహనసింగ్ శ్యామసింగుల కీదిగువ సంభా
షణమాయెను

శ్యామసింగు — మోహనా? నీవు ప్రస్తుత మత్యంత
దర్శదశలో నుంటివి. నీ కెట్టి యిక్కట్టులును
లేకుండఁజేయుదును. నీ పుత్రికయగు వీ...ణ...
నునా ..కొసంగుము లేనిచో పలుచిక్కులకు
లోనయ్యెదవు!

మోహ. — మహాశయా, నా యాత్మతో సహితము
నా సర్వమును తమ కర్పించియే యుంటిని. గాని
నా పుత్రిక నొసంగుటకు నా మనంబొప్పదు, నా
శక్యముకాదు.

శ్యామ — అట్లులైన నీవు పలుచిక్కులకు లోనయ్యె
దవు! నాతో వైరము నీకు తగదునుమా!

మోహ: — ప్రభుచిత్తము. "సత్య మేవ జయతి"

* * *

శ్యామసింగు బహు క్రూరుండు. చిరకాలమునుండి
వీణపై తానత్యధిక వ్యామోహముతో నుండెను.
అంగకై యెన్నియో క్రూరకార్యముల నాచరించెను.
తుదికు జూదమున మోహనసింగు యొక్క సర్వస్వము
లాగుకొనియెను. వీణను బలాత్కారముగ తన
గృహంబునకు తీసికొనిబోవ యత్నించెను. అందు
కొఱకే "రామజోగి" యను చోరుని వేషమును
ధరించి గ్రామమున దోపిడి యగునని భయము కల్పిం
చెను. చివరకు పోరాటమున నోడెను. వీణ పతివ్ర
తయు, వీరరమణియు నగుటచే వీని యాటలు సాగ
లేదు. ఎన్నియో కుట్రల యోజింపుచుండెను.

* * *

మోహనసింగు శ్యామసింగువలన తన కేమికిడు
వచ్చునో యని భయపడుచుండెను. మఱియు పుత్రిక
యగు వీణతో గూడ కల్యాణపురము విడచి యేదేని
గ్రామముపోవ నూహించుకొనెను. తన యభిలాష
వీణ తెలింగించెను. వీణ అశోకుని యందుండెడి
ప్రేమచే అందుల కంగీకరించకపోయెను.

* * *

రాకుర్ శ్యామసింగు మోహనసింగుతోపాటు వీణను కూడ తన కోటయందు బంధించెను... . రామనగరున ఆశోకుని కీ వార్త తెలిపెను. వీణ కిట్టి కప్పము ప్రాప్తించెనని విన్నంతమాత్రమున ఆశోకుని ముఖాకృతి మారెను. నేత్రములనుండి క్రోధాగ్ని వెలువడుచుండెను. తక్షణమే పలయు దుస్తుల ధరించి తురగమునెక్కి కల్యాణపురమువైపు ఆత్మధిక వేగముగ గుఱ్ఱమునుఁ ద్రోలెను. వాక్యము బలకువంతలో ఆశోకుని యశ్వము కల్యాణపురపు కోటద్వారము చెంత నాగెను. ఆశోకుఁడు తన గుఱ్ఱమునుదిగి దాని నచ్చోటనుంచి యొరనుండి కరవాలమునుదీసి ఇటు నటు ద్రిప్పుచు నిర్భయముగ కోటలోనంబ్రవేశించెను. వీణయున్న గదిచెంతకుంబోయి వీణను విడిపించెడి యత్నములో నుండెను. ఇంతలో శ్యామసింగు పలువురు సహచరులలో యశోకుని బంధించెను. పిమ్మట ఆశోకుని ఒక పెట్టెయందుంచి మూత బిగించి రామనగరు పరిపాలకునకు కానుకగా బంపెను.

* * *

నాఁడు శరత్కాలపూర్ణిమ. రామనగరు ప్రభువగు ప్రతాపసింగు తనకోటలో పడకకుర్చీయందు కూర్చొని చల్లగాలి నేవించుచుండెను. ఇంతలో కల్యాణపురమునుండి యొక పెట్టెవచ్చెనని ద్వారపాలకుం డొకఁడు ప్రతాపునకు విన్నవించెను. నెంటునో దానిని తెప్పించి విప్పించెను. చూచుసరికి ప్రతాపుని హృదయము కలవరమందెను. ఆశోకుని లేవనెత్తి కైత్యోపచారముల చేయించెను. ఆశోకుని పలన ప్రతాపుడు విషయమంతయు తెలిసికొనెను. సైన్యము సిద్ధముచేయించెను. ఆశోకుఁడు తనసేనతో కల్యాణపురము కోటపై దాడివెడలెను.

* * *

ఇచ్చట శ్యామసింగు మోహనసింగును పలుబాధలు పెట్టెను. ఎన్ని చిక్కులుపెట్టినను మోహనుఁడు, వీణను తనకొసంగుటకు ఇష్టపడలేదు. ఎట్టకేలకు వీణు

తన మనోస్థితింబు నెఱుంగజేసెను పాపము. వీణ శ్యామసింగున కిట్టి బుద్ధికలదని ఇదివర కెఱుంగదు. ఇందులకై తన్ను బంధించెనని కూడ తెలియదు. తండ్రి జూదరి యగుట తన్నుగూడ పందెములో నొడ్డనేమో యని మాత్రమే యామె యనుకొనుచుండెను. లేనిచో ఇంతకు పూర్వమేయైనచో నాతని యనువుల గొనెడిదియే ! వీణపై సామదాన భేద దండోపాయంబు లుపయోగించెను. అంత్యమునకు శ్యామసింగు ఆలోచించి తన సమ్మతము తెలియఁ జేయుటకు వీణకు మూడుదినంబుల నొసంగెను.

* * *

మూడవనాటి యుదయమున పరిసితులు మారెను. రామనగరు సైన్యమంతయు కల్యాణపురపు కోట చుట్టును ముట్టడించెను. ఇరుసైన్యములకు గొప్ప పోరాటము కలిగెను. ఆశోకుఁడు జయమందెను. కోట స్వాధీనముఁ జేసికొనెను. శ్యామసింగును బంధించెను. వీణా మోహనుల విడిపించెను... . ఆశోకుఁడు శ్యామసింగు, వీణా మోహనులతో రామనగరు చేరెను. ప్రతాపసింగున కాజన్మాంత కారాగారవాసశిక్ష విధించెను. మోహనసింగునకు తన సర్వస్వమును ఇప్పించెను. వీరుండగు ఆశోకుని కల్యాణపురప్రభువుగా నొనర్చెను. ఆహా ! నాటి వీణాఆశోకుల యుత్సాహ మపారము. ఒక్కమారుగ నిరువురు కాగిలిండుకొనిరి. వీణా ఆశోకుల కత్యంత వైభవముగ వివాహము జరిగెను.

* * *

ఎల్లప్పుడును సత్యమే జయముపొందుచున్నది.. . దుర్మార్గుల కెల్లప్పుడు కప్పములే సంభవించును. . ఆత్మవిశ్వాసమే కార్యసాఫల్యము.. ధైర్యమే ప్రధానము. సోదరీమణులు, విద్యయున్న నేగాని విదుషీమణులు కాజాలరు.. విదుషీమణులులేని దేశమునకు సౌభాగ్యము చేకూరదు.





(శ్రీ) సోనారామమ్మగారు, పి.పి.సి.టి.

ఆ ప్రజాస్వామిక కార్యకర్తలలో ఒకరు. ఆమె చట్టపరిషత్ క్రింద ఉద్యమించి 'సోనారామమ్మ'గా పేరుగాంచింది.

ఈమె బాల్ గ్రామీణి. ఆమె 1958 లో పరిశ్రమల శాఖలో ఉద్యోగం చేపట్టింది. ఆమె 1960 లో 'సోనారామమ్మ'గా పేరుగాంచింది. ఆమె 1960 లో 'సోనారామమ్మ'గా పేరుగాంచింది. ఆమె 1960 లో 'సోనారామమ్మ'గా పేరుగాంచింది.

అ మ్మ మ్మ

రాయ సం వెంకట శివుడు గారు

ప్రేమవిషయమున అమ్మకు అమ్మమ్మకు, ఎండ వెన్నెలలకుండు భేదము గలదు. తల్లిప్రేమ అగాధము నిర్మలము ననుమాట నిజమే. ఐనను, ఒకప్పుడది యొడిదుడుకులతోను సుడిగుండములతోను గూడియుండును ముత్తవతల్లిప్రేమ యడ్డులేని ప్రవాహము. మాతృప్రేమ యతిమధురమైనను, ఒక్కొక్కప్పుడు వెగటుగనుండును. మాతామహియనురాగము మాత్రము నిత్యము తీపియే.

అమ్మమ్మను జగతిని బీడించు బాధలు, కలంచు కష్టములును గడచి పోయినవి ఇంక సంతయు నామెకు తీటికనమయమే; లోకమామెకు పెద్ద విశ్రాంతిభవనము. ఆమె పరీక్షనిచ్చిన విద్యార్థిని, పాత్రసభినయించి కూర్చుండు నటి; ఒడ్డుచేరిన యాత్రకత్తె!

అమ్మమ్మ యొకరి కొదిగుండనక్కఱలేని సర్వస్వతంత్ర. నిండు వలపున నిన్నామె ముద్దాడగలదు. నిన్ను లాలించి బుజ్జగించును. అమ్మవలె నీమీఁద చీడటపడి మోదునని నీవామెయనిన జడియవు. నీవేమిచెప్పినను, ఏమిచేసినను, ఆమె కంటగింపదు; చిటునవ్వుతోనే నీకు బుద్ధిగఱపును. ఆమె నీవశముచేసిన కథలనంచి జన్మమం దెన్నటికిని తఱుంగునదికాదు! ఆమెబోధించిన సుద్దులు, అనుదినము నీకు చేయూతయగును. ఆమె నేర్పిన నీతులు నీ కష్టమును గల్పెక్కించును.

అమ్మమ్మ, నీకు తీయని పలుకులుచెప్పును. కమ్మని మిరాయిలు పెట్టును. ఆమె, నీమీఁదకోపపడదు. నిన్ను దిండించుట కామెకు చేతులురావు. ఆమె మాట జవదాటుటకు నీకును మనసొప్పదు. ఆమెవాక్కులు పూవులవలె మృదువగునవి, చక్కెఱవలె మధురమగునవి, మంచిరీతివలె సేదదీర్చునవి. బుజ్జగింపులె యామె శాసనములు. అమ్మమ్మ సదా నీమీఁద గురిపించునది మురిపెములు, దీవనలును! ఇంతటిభాగ్యమనుభవించు నీ వెంతటి సౌజన్యవతివి కమ్మని సదా యామెకోరుచుండునో యూహించుకొనుము!

చాలవృద్ధిగఁబండిన, సస్యమెల్ల
గోసికొనఁగర్హక; డప్పు డొక్కొక్కగింజ
యక్కడక్కడఁ బడఁ బడియట్లు మిగులఁ
బ్రీతినేరుచుండెను మాలపిల్ల యొకతె ॥

మాసినచీరపైఁ జనుఁగు మాటికిసర్దుచు నొక్కచేతితో
భాసురమైనమోము పయిఁ బల్మరుఁబడ్డ చికాకు వెండ్రుకలే
వే సవరించుకొంచు మది విన్నదనంబు స్ఫురించు రూపవి
న్యాసముతోడ సుండఁ గరుణామయమూర్తియొ నాగ నచ్చటన్

నాచుగప్పిన సుందరనలినమట్లు
కంది కమలినవదనపుఁ గాంతితోడ
హృదయపేటిక గొనముల రొదలు లోన
నదఁగి పైదుమ్మువారిస యట్లు లలరె ॥

కాలుఁడొ యంచు భీతిమదిఁ గల్గఁగఁజేయుచు దున్నపోతులన్
దోలుచుఁగర్హకండు తనదుడ్డుచుదాలించి రౌద్రమూర్తితోఁ
గాలినిజోడు కిట్టుమని గర్జనసేయఁగ వేగ గంత నా
బాలికయున్నతావునకు వచ్చియునిట్లనె నామెవఱ్ఱఁగన్ ॥

ఎవ్వతెవోసి గింజలివి యేమని యేరుచునుంటి? వింతగాఁ
గ్రొవ్వితె? యింతసాహసము కూడున? పోయుము గింజలన్ని నీ
వెవ్వరితాతమూటయని యేరితి వింతటిదాఁకఁ బొమ్ము పొ
మ్మెవ్వరి నడివచ్చితివి యీడ్చెదనిప్పుడె యింక నిల్చినన్ ॥

ఇంతమాత్రమైన సనుగ్రహింతురనుచు
సయ్యగా రివి యేరుకోరనుచుఁదలఁచి
యేరితినిబాబు సోలఁడెయేని కాపు
ఈయకుండినఁ దీసికొం డివిగొ తండ్రి ॥
సిగ్గులేదటె మాటలు చెప్పుటకును
కాటులఱచెదవేటికే నోర మూయు
మనుచు దుడ్డుతోనొక్కటి యట్టెమోదె
మూర్ఛపడఁ బాప మా మాలముద్దరాలు ॥
అంత స్మృతిలేక కొంతనేపట్టులుండి

కటికయుపవాసములచేత గమలియున్న
తనువు నిండినబొబ్బగన్నొనియుఁ గనక
యల్లలాడఁగఁ బడయుగ్గు మపుడు లేచె ॥
చేయ నాపొట్టకొఱకయి చింతనింత
కాని ముదునలిపితరులు కడుపుకాలి
దగనిత్తుద్బాధచే స్మృతితప్పిడిసి
యెట్టులుందురొ యనుచు శోకింతు మదిని ॥
సనుచు నాదీన పొగులుచు నచటువాసె ॥

నేనూ—అతనూ

నేనూ, అతనూ, బాల్యస్నేహితులం, సహాధ్యాయులం. లలితకళాపాసతో మే మిద్దరం కొన్నాళ్ళు కవితాకన్యక నారాధించాం; చిత్రకళాదేవత సుపాసించాం. మా కళాకుసుమాలు ప్రపంచగోద్యానవనాన్ని సహజమధురపరిమళంతో ముంచెత్తి వేశాయి. తోడి విద్యార్థుల, ఉపాధ్యాయుల అత్యుక్తులు ఉత్ప్రేక్షలు వినలేక మా చెవులు గింగురుతెత్తిపోయాయి. తటిల్లతలవలె మా విద్యార్థిజీవనాలు అతొకమైన ఒక స్వర్గజ్యోతిని మెరిపించి యుతలతో అదృశ్యమైపోయాయి. కనులుతెరిచి చూతుము కదా, ఆ స్వర్గీయ పవిత్రజీవనానికి ఎన్నో వేల మైళ్ల దూరంలో—భయంకరనరకవాసనలతో కూడిన సంసారసాగరంలోపడి కొట్టుకొంటున్నాం, నేనూ అతనూను.

అంతవరకూ, నేనూఅతనూ మధుర దివ్యస్వప్నపథాలలో విహరించే భావకవి చిత్రకారులం. ఇద్దరం ఏకపట్టణవాసులూ, పవిత్రప్రేమోపాసకులం; అహంభావరహితులం. కాని యిప్పుడు జీవితంలో ఆ సారశ్య మాధుర్యాలేవి? ఒకానొక అవ్యక్తమైన ఆశంకతో మాహృదయాలు చలించిపోతున్నాయి. దివ్య స్వప్నరాజ్యాలనుంచి వదలబడినాం, ఉదరనిర్వహణంకోసం సామాన్యమానవవాసలతో యీ సంసార మరుభూమిలో పరిభ్రమిస్తున్నాం. ఒక దారుణ యంత్రణ—దురంతపరివేదర—భీషణ అనుతాపం మా హృదయకు హఠాత్తో, దుఃఖాంధకారంతో కలిసి ముఖరితమగుచు

ముడుంబి నరసింహచార్యగారు

న్నది. జీవితంలో యెన్న డెటుంగని నిగూఢత, సంకుచితభావం, వ్రీడాప్రవర్తన, అనుభవంలో నిక వచ్చాయి. ఇవన్నీ కలిసి మాయిద్దరి జీవితంమధ్య ఒకప్రగాఢ యవనికను కల్పించి నవి ఆ యవనికాభ్యంతరములలోనుండి మా హృదయాలు ఒకదానికొకకు ఒకటి పరితపించిపోతున్నవి. మా జీవితనాటకాలలోని వియోగగీతికల యాలాపనలను లోకం ముక్తకంఠంతో పొగుడుతోంది. అతని కళాలాపనలలోని వర్ణరాగాలకు నాహృదయం ఉప్పొంగిపోతుంది. నాకవితాలాపాలలోని గీతికారాగా లతనికి శ్రావ్యములై హృదయ సందేశాల నొసంగుతుంటాయి. అతను అల్ప సంతృప్తి, నిరాడంబరుడు, నిస్పృహుడు నేను అర్థవంతుడను, పైగా దానశీలుడను, కీర్తికాముడననికూడ లోకాపవాదు. ఇంత భేదం యేర్పడిపోయింది మా కుసుమసమాన జీవనాల్లో. ఎందుచేత? బాల్యం, సారశ్యం, మాధుర్యం, మాగ్ధ్యం మాజీవితాల్లోనాశనం అయిపోయాయి గావున. ఈ పాడు ప్రపంచంలో, దుర్ధర్షణమైన కర్కశమైన జీవభారం మా సుకుమారజీవితములపై విరుచుకుపడింది కనుక. కాని మాలో మిగిలిన, కొన ఊపిరితోనున్న బాల్యవాసనను ఆధారంగాచేసుకొని మాపరస్పరస్నేహం దినదినం అభివృద్ధిపొందుతూనే ఉంది. భావనామయమైన దివ్యలోకాల్లోని భావోద్వానాల్లో, చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని విహరిస్తున్నాం నేనూ అతనూను.

.....

 నేను అతన్ని చూసి యుగాలుగఠించిపోయి నట్లుంది. కాని అతను నన్నమరచిపోయాడని నే ననుకొనను. చిత్రకళాప్రపంచకంలో అతనితూలిక అత్యద్భుత ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించింది. గ్రంథములు పత్రికలు అతని కళాకుసుమసౌరభమును దేశంలో వెదజల్లుతున్నాయి. నే నానందం పట్టజాలక పోయేవాడను. బహుశః అతను నన్ను కూడ ఆనవాలు పట్టే ఊటాడు. నా కవితాకన్యక తారుణ్యప్రభలనీక్షించిచకితుడై యుంటాడు. నా కవితాకాంతకు లోకంలో జరిగే సన్నాహాలకు అతను సంతోషంతోపించని నాడు నాకు సంతృప్తిలేదు. ఈవిధంగా ఆత్మైక్యతను పొందితిమి నేనూ అతనూను.

౨

లోకం దృష్టిలో నాజీవితానికి వసంతోదయం అయింది. అంటే నావివాహం నిశ్చయమైంది. నాహృదయం స్వప్నభంగం అయినందుకు తల్లడిల్లిపోయింది. నేనొకవిధంగా నాసంతప్తహృదయాన్ని శాంతిపరచుకొని నిశ్చయించుకొన్నాను. కవితాకళాకన్యకల హృదయపూర్వకమైన ఆశీర్వాదవారిధారలతో తప్తజీవన మరుజ్జేత్రాన్ని సించితం చేసుకొని సాఫల్యతనంద కాంక్షించాను. అతను తన కళాకాంతతోవచ్చి మధుర ఆశీస్సులతో నన్ను ముంచెత్తాలనియ—నేను అతనికి కనకాభిషేకంచెయ్యాలనియ నాఆశ.

కళాప్రపంచకంలో అతనికి ప్రత్యేకత ప్రాముఖ్యత ఉన్నాయని నాఉద్దేశ్యం. కాని ప్రత్యేక ఆహ్వానంతో అతన్ని పిలువడానికి నాకు ధైర్యం చాలలేదు అతనిదృష్టిలో వివాహం ఒకపెద్దబంధనం కాన్యసాహిత్య ప్రపంచకంలో స్వచ్ఛందవిహారంచేస్తూ మధురస్వప్నపథాలలో విహరించుతూండే కళోపాసజీవితం, ఒక ఝుదబాలికయొక్క సామాన్యజీవితంలో కేంద్రీభూతం అయిపోతోందంటే అతనెంతమాత్రం ఒప్పుకొనడు. పవిత్రమైన కళోపాసకు తుచ్ఛసంసార బంధనం గాఢప్రతిబంధకంఅని అతనితలపు అట్టివానిని నే నెల్లాహ్వానించగలను? స్వచ్ఛతేజోమయమగు వినిర్మలగగన మండలములో విహరిస్తూన్న శుకముఖమునుండి వంజరబద్ధ పికజీవితాన్ని గూర్చి పాడించగలమా?

అహంభావంచేత అభిమానంచేత ఇచ్చకాలచేత ఆ తపోజీవితాన్ని భంగపరచడం నాతరిమా? నేను సంకటంలో పడ్డాను. స్వయంగా అతని శుభదర్శనంచేసుకొనుటకు సాహసంలేకపోయింది. అనంతావేదనలచే నా హృదయం పరితప్తమైపోయింది. నాఉన్మాదావస్థనుచూచి లోకం నవ్వింది—పరిహసించింది. అంతుపొంతులేని భావవీచికలచే హృదయసాగరం పొర్లిపోయింది. నాహృదయం శిథిలమైపోయింది. నేను వినిర్మలశాంతిని ఆశించాను. హృదయాన్ని సుదృఢపరచుకొనుటకు కొంతవ్యవధి అవసరమైంది కాని లోకం నామనోప్రవృత్తులను లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆశుభఘడియలు—కాదు, కుఘడియలు రానేవచ్చినవి. నిర్విఘ్నంగా 'వివా

హం' అయింది అనిపించారు. దేశదేశముల లోని కళోపాసకులు తమతమ లలితకళా కుసుమాలతో నాజీవితవసంతోద్యానవ నాన్ని సాఫల్యత నందించారు. యథోచిత రీతి వారందఱు సత్కరింపబడ్డారు. నాకు అతను రానిలోటు దుర్భరమనిపించింది.

నాజీవితసంగీతంలో ఏదో అపశ్రుతి ఆవ హిల్లింది. అతని లలితకళాకుసుమాలతో నామస్తకం అభిషిక్తంకాలేదు. ఉన్నతా దర్శంతో కూడుకొన్న కళోపాసికి నేను తగిన గౌరవం చెయ్యలేకపోయాను. అతనికి తగిన సత్కారం చెయ్యనిదే నామన స్సుకి శాంతిలేదు.

ఒక దారుణాశంకతో నాజీవితం దహించు కొని పోతోంది పశ్చాత్తాపవహ్నికీలికలు నాఉత్తప్రహృదయపుటాన్ని భస్మంచేస్తున్నాయి. నేను స్వయంగా ఆకళామూర్తిని ఆహ్వానింపలేకపోతిని. తన శుభాకాంక్షలను నాపై వర్షించటానికి అతనిఆత్మ ఎంతో పరితపించిపోయి ఉంటుంది. నాకు తెలుసు, అట్టి సద్యోగ మతనికి కల్పించకపోవుట నాదే తప్ప.

స్త్రీ అయినంతమాత్రంచే—స్త్రీజాతిని నేను దూషించను—కష్టసహిష్ణుత విసమ్రుత సేవాభావముల సంఘటనమే స్త్రీ యని నా ఉద్దేశ్యం. స్వర్గధామంలోనుండి యాదేవీ నూర్తులు పాపపంకిలమైన యీపాడులోకం లోకి ఎందుకువచ్చారు? పురుషులకర్కశ పాషాణహృదయాల్ని కట్టుకొని తలవగుల కొట్టుకొనుటకేనా? ప్రేమయొక్క ఆదాన

ప్రదానంలోనే జీవితమాధుర్యం యిమిడి ఉన్నదని నే ననుకొంటాను. నాశుభోదర్శాన్నివిని అతను సంతోషించే ఉంటాడు.

3

కాలం తన సంవత్సరావృత్తాల్లో ఏన్నో సార్లు దొర్లిపోయింది. అతని హృదయాన్ని అజ్ఞాతరూపంగా నేను అనుభవంలోకి తెచ్చుకొంటున్నాను. నాహృదయపరితాపంలో అతడు భాగం పంచుకున్నాడు. నేను అతని విషయంలో దురంతపరివేదన పొందుతున్నానని ఆహృదయం గ్రహించింది. అతని సుకుమార హృదయాన్ని కష్టపెట్టాను. నాకెందుకింతవెట్టి. అతడు తన భౌతికశరీరాన్ని ఎల్లాగో అల్లాగ నావద్దకు జేరేస్తేనేకాని మావవిత్రస్నేహం అభివృద్ధి పొందదూ? హృదయాలు నిష్కళంకాలయినప్పుడు బాహ్యడంబరా లెందుకు?

ఇక మరేమీలేదు. అమూల్యమైన ఆ పవిత్రసుహృదత్వానికి స్మృతిచిహ్నంగా తుచ్ఛమైన నావజ్రాంగుళీయకం ఒకటి అతని దగ్గరఉంది. అతడా ఉంగరంతో తన బాహ్య శరీరాన్ని అలంకరించాడో లేదో నాకు తెలియదుగాని—నేను దృఢంగా నమ్ముతున్నాను. అతని పవిత్రహృదయాగారంలో అది సజీవ రూపంగా భద్రపరుపబడిఉంది. దాని ప్రతిచ్ఛాయయే, ఇదిగో శాశ్వతంగా నాకళ్ళయెదుట ప్రత్యక్షమైఉంది. ఆ అంగుళీయక స్మృతిచ్ఛాయలో నిరవధికశాంతి సామాజ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాం, నేనూఅతనూను.

“కన్యా విక్రయ్యలై ధనంబునక పేక్షంబెంది లోకంబునం
దన్యాయం బొడిగట్టికోదలచి దుర్వ్యాపాయ లూహింప సా
మాన్యప్రాభవమిచ్చుగించి; రకటా! మర్త్యాళిశిక్షింపలే
రన్యూల్, నీవు సహించియుండుటకు చోద్యంబయ్యె నీతాపతీ”॥

నేనొక బ్రాహ్మణవితంతువును, సన్నాయిపాటలు పాలకీప్రయాణములు నాకించుకొని ప్రియుండుటచే నేను పుట్టుకతోడనే పూర్వసువాసినిని కావన్న విషయము స్పష్టమగుచున్నది. నాతలిదండ్రులు నాకు సావిత్రియని పేరిడిరి. ప్రేమయననేమియో భర్తయననేమియో యెరుగని నాకు, నిజేకు డీ జీవితము లక్ష యమునితో వాదులాడి, మెప్పించి తత్త్వాణముతో బాట త్రమామలకు జననీజనకులకు శుభంబులు గొన్న సౌభాగ్యవతియగు సావిత్రిపే రామేశ్వరగును గాని నాబోటి నిక్కపైజీవి కెట్లు వర్తిలును? ఆమె పరివ్రతలలోనెల్ల నగగణ్య. భర్తకై తన సర్వస్వము నర్పింపనమకట్టినది. చిరకాలము భర్త సేవాపరాయణయై పేరుపడని పరమసాధ్వి. నేనన్ననో భర్త ముఖమైన జూడనోచూసని పరమదౌర్భాగ్యను.

పన్నెండు సంవత్సరముల పయనమచ్చువరకు చాల సౌభాగ్యముగ నే యుంటిని. కాని యొక నాటి నూర్యోదయమున కటికవాడు మేకగొంతుకొని చర్మము దిగితినినట్లు నాశరీరమందలి సర్వాభరణములు మాతలిదండ్రులు నిర్దయులై తీసివైచిరి ముద్దుగుల్కుముంగురులతో బాటు నాకేశభారమును విడలించిరి కటికనెల పరుండవలెననియు, ఒక్కపూటమాత్రమే భుజింపవలెననియు వేడిసిట్లు స్నానముచేయరాదనియు కట్టిజేసిరి జాకెట్టు-కాదు, తుదకు వికల గుడ్డకూడ నిషేధించబడినది ఇట్టి కఠిననరకము ననుభవించుటకు సంసిద్ధునై కూడ యుండలేదు కాఖాఖండితరసాలముకైపడి వివర్జితాలంకారనై కురూపి నై కుండవలసినచ్చెను. ఈ హఠాత్సంఘటనమున నేనెంతయు కలగిపోయితిని, పొగిలిపోయితిని. ఆదినములలో శాసనోల్లంఘనోద్యమముగాని, అట్టి

యితరోద్యమములుగాని నియమములలో లేకున్నను నిష్కారముగ మూడవతరగతి ఖైదీనైతిని. ఎందుచేత నన్నిట్లుశ్రమపెట్టుచున్నారని యొకదినము నాతల్లిసడిగితిని. “నీమగడు చచ్చాడుకదూ!!” అని కండ్లనీరు గ్రగ్గొనుచు చెప్పినజబాబు తప్ప వేరేమియు నామె వాక్కుచ్చియుండలేదు. కాని ధనాశచే నాతండ్రి నన్నొక ముదుసలికిచ్చి వివాహము—కాదు విక్రయించినట్లు లిరుగుపొరుగువల్కలవలన దెలియవచ్చినది. నాకమోఘవైధవ్యము. నాతండ్రి కనూనధనప్రాప్తి అదంతయు గతజలనేతుబంధనము.

కొంతకాలమునకు నాతల్లి మరణించెను. మాకుటుంబమునకు నా జనకునిక్రొత్తయత్త అధికారిణియాయెను. ఆమెయు నావలె ముండమోపి యని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. కుటుంబవ్యవహారములయం దామె కున్నంత నైపుణ్యమొరులకుండదని చెప్పట అతిశయోక్తిగానేరదు. సూర్యోదయమైది మొదలు రాత్రి సగమాకటితో నేలపై మేనువాలిచ్చువరకు నారక్తమాంసము లింటిపనులకై ధారబోయవలసినదే నాతండ్రి నా క్షేమమునుగూర్చి యెన్నడును విచారించి యుండలేదు “ఎవ్వల్లె బోలేనాకేమి? ఎవల్లెక్కుడులేకుంటేనాకేమి? నామట్టుకునాకు ఏదో ఒకారావుబహద్దూర్ తోబాటు నెలకు ఏవిదారపందలు కిట్టిలేచాలగు?” అనే బాపతులో మనిషివలె నా క్షేమమునుగూర్చి కొంచితైనను యోచించెడివాడు కాదు

సంవత్సరమునకు నెండుసార్లు నాసోదరుడు నెలవుల కింటికి వచ్చుచుండెడివాడు నన్ను చాలగారాబముతో ప్రేమించుచుండెడివాడు అన్నరసముకంటె

అదరరసము ఎక్కుడుగదా! తా నింటికడనున్న దినములే నాకు సౌఖ్యదాయకములు. ఆదినములలో కడుపార నన్నము లభించెడిది. అట్లు కానిచో మాతండ్రికి తెలియచేయుటయో లేకున్న కలహము లేవుటయో జరుగకమానదని మాయజమానురాలు జాగ్రత్తపడియే యుండెడిది మతోన్మదరు డప్పు డప్పుడు సమీపమున గూర్చుండి విధవ లింతకరినముగా జూడబడనిచోట్ల గూర్చియు, ముండమోపులు పునరుద్వాహము గావించుకొను ప్రదేశముల గూర్చియు పెద్దగా చెప్పుచుండెడివాడు అట్టి గాధల నాకర్ణించునపుడెల్ల నామనోరంగమున నూతనకోరిక లీరికలెత్తుచుండెడివి. ఒక్కొక్కతటి మనదేశపు విధవ చట్టములపై తిరుగుబాటు చేయుదమని యుద్దేశము గలుగుచుండెడిది. కాని నానిస్సహాయత యింతలోనే నిస్సహాయతగావుచుండెడిది. స్త్రీలు మాత్రమే యెందుచేత నింతటి దుర్భరకష్టములకు పాలుగావలయును? ఏబదివర్షముల ప్రాయుడగు నాతండ్రి నాకండ్లయెదుటనే నాకంటె మూడేండ్లు చిన్నవయస్సుపిల్లనుబెండ్లి యాడెనే! నేనొక పురుషుని వివాహమాడి నాయక్క చెల్లెండ్రవలె నేల సౌఖ్యముగ నుండెదాను? నామనోరంగము నొకని కర్పింపక యెన్ని నాల్గిట్లు ఖాళీగా నుంచవలయును? స్త్రీలకు పురుషులకు ఒక్కడే భగవంతుడా లేక వేర్వేరుభగవంతులా? ఇట్టి ఘోరకష్టము లనుభవించుటకంటె సహగమనమే వేయి రెట్లు సౌఖ్యముగ నుండెడిదే! ఇతరుల బ్రేమింపకయు నితరులచే బ్రేమింపబడకయు యెన్ని నాస్య గడపగలను?

నా మారుటితల్లికాపురము నాబ్రతుకంతటి నిరర్థకముగాకపోయినను మొత్తముమీద నామే తనతోడివారలనుభవించుచున్నంతసౌఖ్యమును అనుభవించుటలేదు. ఆమె ప్రాతేస్తేనునలె ఐరిగణింబడుచుండెడిది. వీధిగుమ్మములో నిలుచున్న తప్పు; తలగువ్వి కీల్లడవేసినచో ముప్పు. ఆమె “ఏక్లాను బైదీ” నేను “సిక్లాను” బైదీని. ఒకనా డంటులోముచున్నప్పుడొక

పాత్రచేయిజారి క్రిందపడి బీటవారినది. ఇక చెప్పతగదేమున్నది? వర్షపాతమువలె తెడ్డుదెబ్బలు నానెత్తిపైపడినవి తిట్టులసంగతి వేరుగ చెప్పనక్కరయేలేదు. నా పాటికి మృత్యుదేవతయోయన భయంకరాకారముతో మా ముసలియజమానురాలు నామీద విజృంభించినది. ఎంతకై యోర్చియుండగలను? చేతనున్న రాగిపాత్రతో నేను కూడ యెదుర్కొంటిని. శాంతమునన్ను వీడిపోయినది. సత్యాగ్రహము నిష్ఫలమైనచో విగ్రహమే కర్తవ్యము గదా? నాకసి దీరయామెపైబడి మోదితిని. తిరిగి వంటపాత్రలు ముట్టకయే నా బైదుకొట్టు—బైదుకొట్టుగాకింకేమియగును? —నాబైదుకొట్టుబ్రవేశించి లోపలబీగమువైచుకొని యేడ్చుచు గూర్చింటిని. ఏడ్చిఏడ్చి నిదురపోతిని. నాజీవితమందు నుషుప్తియే నుఖావస్థ. అట్టి నుషుప్తియం దపూర్వమగు నొకకలగంటిని. సావధాన చిత్తులై యాకర్ణించినచో నాస్వప్నగాధ పృక్తపరచెదను.

“నేను పూర్వమువలె బోడిముండనుకాను. ఆకటిచే కృశించిన యింటిపనికితైనుకాను. చక్కనియువతివైతిని. బాహువులనుమించి శిరోజములు వ్రేలాడుచున్నవి. స్వర్ణకాంతిని నిర్జించు నామేననతరుపన్నీరులందుకొంటిని. ఆమూల్యాధరణములచే స్వకృతాలంకృతినైతని పీతాంబరములు ధరించితిని. బుటే దారు పనిచేసిన జలతారుపాదరక్షలధరించి పురపీఠులలో విలాసముగా తిరుగుచుంటిని. ఆపట్టణరాజము నాకెంతయు నపూర్వము. దానితోభ వర్ణింపనాకశక్యము. ఎత్తైనమేడలు, వింతవింత ప్రాసాదములు, స్ఫటికశిలానిర్మితములై రమణీయుముగనున్నవి. చలనహేతుశకటములు, త్రొక్కుడుబండ్లులెక్కకుమించి రాజబాటలయం దతిరయమున తిరుగాడుచున్నవి. ఎవోట్లమోచినను స్త్రీలే కాన్పించుచుండిరి. బాటలన్నియు స్త్రీజనసంకీర్ణములై విరాజిల్లుచున్నవి. విలాసన చలనవసనములధరించి విలాసముగ తిరుగువారు, తులలేని నగలధరించి వివిధశకటము

లభిరోహించి వాహ్యలి బోవువారు లెక్కకు మించియుండిరి. పురుషులు చాలయరుడుగ గన్నడు చుండిరి. వారైనను బెదురుచూపులతోను అదురునడకలతోను బోవువారు. తెరువబడియున్న గవాక్షముల గుండచూచిన పురుషులనేకు లింట కార్యనిమగ్నులై యుంట దృగ్గోచరమగు చున్నది. కొందరు స్త్రీలు గృహోపరణములం దుచితపీఠములం దుచవిష్టులై యుండ పురుషులు వారిచేత చేతులుకట్టుకొని నిలువబడుటయో లేక వారికి వలయు సౌకర్యముల నొడగూర్చుచుండుటయో గాననగుచున్నది. కొన్ని కిటికీలనుండి జడలుకట్టిన శిరోజములు, దుబ్బుగా పెరిగి చీదరబుట్టించు గడ్డములుగల పురుషుల ముఖములు కన్పించుచున్నవి. ఔరముగాని, స్నానముగాని, నూనెతో శిరోజముల చక్కజేయుటగాని వారిపాల నిషేధింపబడినట్లు దోచుచున్నది. జీర్ణమలినవస్త్రముల ధరించియుండిరి. శరీరములు చాలకృశించి యున్నవి. అంతియకాక వారు నడచునపుడు వారి మెడలయందు కట్టబడిన చిరుగంటలు గణగణమని ధ్వని చేయుచున్నవి. నన్నుచూచి వారు తలుపులు దిగించుకొన మొదలిడిరి. అట్లు చేయుటచే వారిని సాంతముగ చూడ కోరిక హెచ్చసాగెను.

అట్లుతిరుగుచు నే నొకదివ్యప్రాసాదముముంగల చేరిని. ఆభవన పురోభాగమున నొక స్త్రీ సుఖాసీనయై యుండెను. ఆమె వయసున ముప్పదికి మించియుండును. ఆమెచేత ద్విదశప్రాయుడగు యువకు డొక డొక్కతాశృంఘ్రము చేబూని యామెకు విసురుచుండెను. నన్నుజూచి యామె మందహాసము చేయుచు చేరువకు బిలిచినది. నన్నొక కుర్రమీద కూర్చుండ నియమించినది. అట్టియువకుడు న్నచోట నిలుచుండుటయే నాకు సిగ్గుగాతోచును. కాని యామె నిర్బంధముజేసిన కూర్చుండక తప్పినది కాదు. నన్నుచూచి ఆయువకుడే చాలసిగ్గిలసాగెను. తొలుటపడజొచ్చెను.

సమీపమున నేవకు లెవరును లేకుండుటచే ఆ యువకునిచేతనే నాకై కొంచెము 'కాఫీ' తెప్పిం

చినది. అనంతరము మాకిరువుర కీక్రిందిసంభాషణ జరిగినది.

ఆమె: 'ఈపట్టణమునకు మీరు క్రొత్తగా వచ్చినట్లు తోచుచున్నది.'

నేను: 'ఔను, నా కీపుర మపూర్వము. ఇచ్చటి విశేషములు నాకెంతయు ననూహ్యములుగ నున్నవి.'

ఆమె 'మీరు పురుషరాగ్యమునుండి వచ్చినవారు కావచ్చును. ఇయ్యది స్త్రీరాజ్యము. ఇచ్చట శాసనములు, పద్ధతులువేరు.'

నేను 'అట్లే తోచుచున్నది. ఇచ్చట ప్రతివిషయము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది. ఇప్పటి వర కిచ్చటనుండి, ఇప్పుడు లోపలకుబోయిన పురుషుడెవరై యుండవచ్చును?'

ఆమె: 'అతడు నాభర్త—నా రెండవభర్త.'

నేను: 'ఏమి? రెండవభర్తయూ? ఇచ్చట స్త్రీలు రెండేసి వివాహములు చేసికొనవచ్చునా?'

ఆమె 'ఔను రెండేకాదు, ఎన్నివివాహములయినను చేసికొనవచ్చును. మాయక్కకు మొదటి భర్తవలన సంతానము లభింపమి తిరిగి వేరొక యువకుని బెండ్లాడినది. అత డచిరకాలముననే మరణించుటచే మొన్ననే యింకొకనిని పెండ్లియాడినది. ఆమెకు మొదటి భర్తవలన యిరువురు పుత్రులు గలరు కాని 'అపుత్రిస్యగతిర్నాస్తి' యను వేదవాక్య మమోఘముగదా!'

నేను: 'మీ మాటలు నా కాశ్చర్యమును గలిగించుచున్నవి. మీయక్కవయసెంత?'

ఆమె: 'ఆమె కిప్పుడు నలువదియవ సంవత్సరము. అంగుచేతనే ఆమె వంశోద్ధరణకొఱ కొక యాడు నిసువుకై యారాటపడుచున్నది. చాల ధనమున్నది కాని యాడుసంతానములేదు. ఇప్పటిభర్త చాల యోగ్యుడు. వినయవిధేయతలు గలవాడు. శీఘ్రకాలముననే యామెకు భగవంతు డొక స్త్రీ శిశువును బ్రసాదించుగాక.'

నేను 'ఏమి! పంశము నుద్ధరించువారు పురుషులా స్త్రీలా? ఆ స్త్రీకి వారసత్వపుహక్కు ఆడుపిల్లల కట్టు కలుగును?'

ఆమె 'మీమాటలు నా కాశ్చర్యముగనున్నవి. ఆ స్త్రీ యాడుబిడ్డలదిగాని మగబిడ్డలదికాదు. ఆపె కుమారులు తమతమ భార్యల యిండ్లకుబోయి కాపు రముచేయుదురు మత్స్యదరి వారలకు కొలదిగా విద్యాభ్యాసము చేయించినది. పురుషవిద్య పరువు చేటని యనేకు లాక్షేపించిరిగాని మేమది లెక్కగొన లేదు. కుటుంబవ్యవహారమునందు గూడ వారిని బాగుగ తర్కీకుచేసినది వారి కుచితకాపురములు లభించు టంత కష్టమైనపనికాదు నాభర్త సంగతి చూడుడు. అతడు గౌరవమైన కుటుంబమునకు చెందినవాడు. సాంసారికవిషయములం దసమానకాశలము గలవాడు. మిమ్ము గాంచి యతడు సిగ్గుజెందుట మీరు గమనించియే యుందురు నాకట్టి దెంత మాత్రము సహించదు. నేను సంఘసంస్కారచక్షు మనకు జెందినదానము. నాన్నేహితునితో చనవుగా తిరుగుటకు మాట్లాడుటకు నేనెంతయు ప్రోత్సహించుచుందును. నాతోకలసి బహిరంగసభలకు రమ్మని బలవంతపఱచుచుందును కాని యాచారమన్నిటికి నడ్డుతగులుచుండును

ఏడుచున్న పసిబిడ్డ నెత్తుకొనివచ్చి యామెభర్త యామె కుర్చీవెనక వినముడై నిలువబడి పదిలముగ బిడ్డ నామె యొడియం దుంచెను. ఏతద్భ్రశ్యము నా కత్యంతాశ్చర్యము గలిగించెను కాని యంతకంటె నెక్కు డాశ్చర్యము నద్భుతము గలిగించు మెడయంగు చిఱుగంటలున్న విపరీతపురుషుల యుదంతము తెలిసి కొనగా మనసు వేగిరపడుచుండెను. తుద కావిషయమై ప్రశ్నింప నామె 'వారు తమ భార్యల గోల్పోయిన దురదృష్టవంతులు. వా రాజన్యాంత మవిధముననే యుండవలయును. వారి పునర్వివాహములు మా సాంప్రదాయముల కననుకూలములు' అని జవాబిచ్చెను.

'శిరోజములను, గోళ్లును పెంచుకొని వికృతాకారమును పొందియుండుటకు కారణమేమి?' యని నే నడిగితిని.

'పత్నీహీను లపవిత్రులు. శుభకార్యములందు వారి దర్శన మమంగళము. తక్కిన పుణ్యపురుషుల నుండి వారిని వేరుగా నుంచుటకును, విలాసవతుల కంటబడకుండుటకై హెచ్చరికకుంగాను, యితర స్త్రీలచే వారు ప్రేమింపబడకుండుటకు వారియాకారములు వికృతములుగా నొనర్పబడి యందు గంటలు కట్టబడినవి.' అని యామె జవాబిచ్చినది.

'వీ రాజన్యాంతము వివాహము జేసికొనకుండవలసినదేనా' యని తిరిగి ప్రశ్నించితిని.

'మా శాస్త్రనియమముల ననుసరించి యట్లే యుండవలయును అందిట్లు వ్రాయబడి యున్నది, - 'పత్నీ హీనుడు పునరుద్వాహము గావించుకొన్నచో భార్యకు దేవలోకమున మనోస్వస్థతయుండదు. వాని పితృదేవతల కేడు జన్మములవరకు పుట్టగతులుండవు. తాను రారవాది ఘోరనరకములకు లోనాను. భార్య సజీవయైనను నిర్జీవయైనను సరే తచ్చరణ నేవాసురకులకే మోక్షప్రాప్తి మరియు వైధవ్య మనుభవించు పురుషుడు క్రొత్తదుస్తులుగాని శుభ్రవస్త్రములుగాని ధరింపరాదు. దినమున కొక్కపూటయైనను తప్పక యుపవసంపవలెను సంవత్సరమున కొకటి రెండు సార్లుకంటె నెక్కుడు స్నానముచేయరాదు. నఖ శిఖిఖండన మసలే కూడదు. నూనెరాసి తల చక్క జేయరాదు. ఈ నియమములలో నేది తప్పినను దేశమునకు ఊమము వాటిల్లును. అన్నియుదప్పిన ప్రళయమే సంభవించును' అని వ్రాయబడి యున్నదని యామె నుడిచెను. పిమ్మట భర్తవైపుమాచి 'రామా! ఆమె చాల అలసినట్లున్నది కొంచెము తేనీరు తీసికొనిరమ్మని చెప్పినది. చెప్పుటయే తడవుగ నాయన లోనకుబోయెను. మా సంభాషణమాత్ర మాగలేదు.

ఆమె: 'దుర్భరవైధవ్యదుఃఖ ముభయవించుట వయసుచెల్లినవారికే కష్టతమము. ఇక పడుచువారల సంగతి వేరుగ జెప్పవలయునా? లేబ్రాయపు కుర్రలనేకు శ్రీ యకాలసంఘటనకు గురియగుచున్నారు. అట్టివారి సంరక్షణకుగాను మొన్ననే మేమొక చట్టమును శాసనసభయందు ప్రవేశపెట్టి విజయము గాంచితిమి. కాని పునర్వివాహము చేసికొన సాహసించు పురుషులు బహుఅరుదు. అక్షేపణలు మెండు. పాడుశాస్త్రము లెప్పుడు రచించబడినచో గాని యనేక పసిబాలురకు ప్రాణకంటకములుగా నున్నవి. నిజముగా పురుషులచే రచియింపబడినచో నింత యనర్థదాయకములుగా నుండియుండవు. భగవంతుని దృష్టిలో నందరము సమానులమే. అం దొకరికి మఱొ వైభవము మరియొకరికి బలపద్దుఃఖప్రాప్తి. అందరి యెడలను సమముగా వర్తించునవే శాస్త్రములన నొప్పును గాని ప్రత్యేకవ్యక్తి జ్ఞేయము నామోదించు నవి శాస్త్రములు గావని ఘంటాపథముగా చెప్ప గలను. శాస్త్రము లేమి చేయుచున్నవి? లెక్కకు మీరిన పెక్కుయువకుల జీవితముల నడవిగాచిన వెన్నెలపగిది నిరర్థకములు చేయుచున్నవి.'

నేను: 'మీ పురుషు లిట్టి కట్టుబాట్లకు లోనయి వర్తించురా? వారి కీ నీయముములు కలుపుగా నున్న వని తిరుగుబాటు చేయరా?

ఆమె: 'తిరుగుబాట! విధవపురుషులు తిరిగి పెండ్లి యాడవచ్చునని శాసనమును మే ములులనకు దెచ్చి నందు కనేక పురుషులు తమ పత్నివ్రతమునకు భంగ మాపాదించితిమని మాసంఘసమన్వరణపక్షమువారిని దూషించుచున్నారు. పూర్వము భార్యచచ్చినచో భర్త నామెతోబా టగ్ని కాహుతిజేసెడివారు. కాని యట్టి యమానుషకార్యములు జరుగరాదని ప్రభుత్వమువారిక యసాధారణ చట్టము నమలు పఱచుటచే నిప్పు డది చాలమట్టుకు తగ్గినది. ఐనను అట్టి పక్క డక్కడ ఇంకను జరుగు చున్నట్లు వినుచునే యున్నాము. తమ భార్యల

చితిపై దాము చచ్చుటకు ప్రభుత్వమువారు నిరోధించుటంజేసి నీటమునిగియో, విషముద్రావియో, యురి పోసికొనియో కొందఱు పురుషులు చచ్చుచునే యున్నారు నాభర్త కొంతచదువుకొన్నవాడే యైనను యిట్టి విషయమలందు పట్టదల గలవాడు. ఇట్టి ప్రకంస నెత్తినచో వాని యభిప్రాయమును మీరే తెలిసికొనగలరు.'

ఇంతలో నామెభర్త తేనీరు దెచ్చుటచే నామె బలవంతమునంజేసి యొకించుక గ్రోలితిని. ఆమెయు త్రాపుట చాలించి'రామూ, ఈమె మన రాజ్యమునందు పురుషపునరుద్వాహముగూర్చి నీయుద్దేశమును విన గోరు చున్నది. సిగ్గిలక నీయభిప్రాయమును చెల్లడించుము' అని చెప్పినది.

ఆయన కొంచెము సిగ్గుపడెను గాని యెట్టకేల కిట్లు నడువ నారంభించెను. "ఎంత దారుణము! భార్యవిహీనుడు మరల పెండ్లియాడుటయా? కలికాలము! పవిత్రుడైనపురుషు డొక్క భార్యను దప్ప యితరుల ప్రేమింపనొల్డు. భార్యయే దైవము, భార్యయే సర్వస్వము. తన కేడుగడయగు భార్యను పోగొట్టుకొన్నచో నది వానిపురాకృతకర్మము. మరు జన్మమున నామెనే పత్నిగా బడయుటకై నిరంతరము ప్రార్థనలు చేయుచు కేవలజీవితమును గడుపువలయును. నుదుటివార దప్పింప నెవరిశక్యము! భర్తకు భార్య తోడిదే లోకమనియు, పత్ని పదకమలపూజయే పరమావధియనియు పురాణములు ఘోషించుట లేదా?'

అట్టి మాటలు వినుటకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది. ఆశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. అయినను సాహసించి 'స్త్రీలుమాత్రము రెండవవివాహము చేసికొనుట లేదా? మీరేల చేసికొనరాదు?' అని ప్రశ్నించితిని. అందు కాయన 'నారు స్త్రీలు. మేము పురుషులము. వారెన్ని వివాహములు చేసికొన్నను తప్పులేదు. మేమో, పురుషులము. మాకు పత్నివ్రత మే

పరమధర్మము. పత్నీప్రతుడుకాని పురుషున కిహపరములయందు తావులేదు. కాస్త్రసమ్మతముగాని పనులుచేయుట కెవరు సాహసింపగలరు? పత్నీప్రతుడు ప్రాణమైనను గోల్పోవుట కొప్పుకొనునుగాని పరస్త్రీలను కన్నెత్తియైనను చూడ సాహసింపడు' అని జవాబిచ్చెను.

ఆమె నన్నుజూచి నవ్వుచు, 'చూచితరా! అతని జవాబు. నేను సంస్కరణసభకు కార్యరర్థిని. మా 'యింటాయన' యభిప్రాయము లిట్లున్నవి. వారి క్షేమమునకు వారే ప్రబలశత్రువులు కానున్నచో మన మింకేమి చేయగలము?' అని పలుకుచు భర్తవైపు తిరిగి, రామూ! నీవిట్టి పిచ్చియభిప్రాయములు వదలి నాయుద్దేశములతో నేకీభవించి యుండనిచో

నిజముగా నిన్ను విసర్జించి భార్యవిహీనుడగు వేరొక చక్కని యువకుని బెండ్లియాడెద'నని చెప్పెను. ఆయనయు సిగ్గున తలవంచి చిరునగవునవ్వుచు బిడ్డ నామె యొడియందు బెట్టుచు, 'మీచిత్తము వచ్చినచో నట్లే చేయుడు. మీకెవ్వ రడ్డుచెప్పగలరు? మీరు సర్వాధికా . . 'ఇంతలో తలుపు నెవరో తట్టుటచే మెలకువవచ్చినది. ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది? విధి వినిర్మిత—కాదు, కాదు, కాస్త్రములసృష్టించిన సృష్టికర్తలచే విధింపబడిన నా యీబాలచైధవ్య దుఃఖమును నేను మీకు విన్నవింప దలంచుకొనలేదు. వైకుంఠ సౌఖ్యము నొడగూర్చు ఇట్టి స్వప్నదృశ్యముల నేనినైన మరల గాంచుభాగ్యము లభించినచో నయ్యవి తప్పక మీకు నివేదించుకొందును.



భావకావ్యము

అబ్బరాజు వెంకటరంగ రావుగారు

భావా! నీకావ్యము.

ఈవా! మా కతులితలంపు టీవుల ప్రోవుల్

భావా! స్వాగతమిదిగో

ఈవా! మా కనవరతము నీస్మితసిద్ధుల్.

తెల్లుభూమి లవంట తేలిపోయినదంట నమకూర్తువా మాకు సస్యలక్ష్మీ.

తెల్లురాజసమంత దిక్కులదాగెను రప్పింతువా వారి రాజ్యలక్ష్మీ

తెల్లుసంపదలెల్ల దేశాలబట్టెను తిరిగిచేర్పింతువా దివ్యలక్ష్మీ

తెల్లుమాధ్యంతలెల్ల తెట్టువగట్టెను పూనిసాయించువా జ్ఞానలక్ష్మీ

తెల్లువారలు అన్నిట తెన్నుమీరి

తెల్లుగృహలక్ష్మీ దీప్తిచే తేజరిల్లు

తెల్లునీమలు శుభముచే దేలునట్లు

తెల్లుదేశంపుభావ! నీతెల్వి జూపు.

శ్రీకూర్మక్షేత్రము, డోలాయాత్ర శ్రీమతి కోకా వానుమాయమ్మగారు

శ్రీకూర్మమున యేటేటా జరుగు ఈ యుత్సవము సకలజనామోదకరంబును, సుజననేవితంబును, సగుటచే నేత్రానందకరంబుగా నెల్లరు వీక్షించి సంతృప్తిబొందవలసి వడే!

శ్లో॥ డోలాయమానగోవిందం మంచస్థంమధు సూదనం । రథస్థవామనందృష్ట్యా, పునర్జన్మ పవిద్యతే॥

అని, ఎచ్చటెచ్చట నుండియో జనులు వచ్చిపడెదరు ఈ క్షేత్రనివాసస్థులకుయేటేటా యిది గొప్పదెబ్బయని తలంపవచ్చును. ఏగృహంబు జూచినను యతిధిజనంబులతో నలరారుచుండును. యాత్ర పదిదినములున్న దనగానే గృహస్థులు, అతిథుల సత్కరించు కార్యాలోచనలై సంచరించుచుండురు. గృహిణులు తమచుట్టంబులకు తగిసిన్ని దినములు దయారుచేయుచుండురు.

ఈ వత్సరపు టుత్సవముకూడ చాల నేత్రానందకరముగా జరిగినది. ఉత్సవము వారముదినములున్న దనగానే, కంచరిమకాణములు, బట్టలపావులు, సోడామిషన్లు, ఒకటా వివిధవస్తు విక్రేతలువచ్చి తమ మామూలు స్థలములు అద్దెకు పుచ్చుకొని పాకలువేసికొన మొదలిడిరి.

శ్రీకూర్మము తూర్పుదిశను గొప్ప బయలు ప్రదేశముకలదు. ఆస్థలము విజయనగరము సంస్థానమువారు, మూడుదినముల ప్రయోజనత్వమునకై యేనుపందలకు వేలాముపాటపాడిరి,

సదరు గ్రామనివాసి యొకండు ప్రతియేటా దానిని పాడి గజము 1 రూ, ధరను అద్దెల కిచ్చి చాలాలాభము సంపాదించును. యాత్రా దినములలో ఆనిర్మానుష్య స్థల మంతయు జనముతో క్రిక్కిరిసి యుండును.

దేవుని కోవెలకు ముందుస్థలవంతయు, పందిట్లు పాకలు వేసిరి. రెండు మూడు దినములుండనగానే యాత్రకులు రాదొడగిరి. ఈ యుత్సవము, పున్నమునాడు జరుగవలసిన యుత్సవము, మరునాడు జరిగినది. కారణము మధు సక్షాత్రముతోఁ గూడినదినము కావలె నట. పైగ్రామస్థుల కీసంగతి తెలియమి యధా ప్రకారమువచ్చిరి. పల్లెటూరి యమాయకులగు రైతులు తమ యాలుబిడ్డలతో పోతుల బండ్లపై ని మూడుదినముల గ్రామము మూటకట్టుకొని నిరంతర ప్రయాసముతోఁచి యొక్కవరసని యెడతెగని సంఖ్యతో వచ్చి పడిరి. ఆరోజు వచ్చిన బండ్లసంఖ్య 800. బండికే పదిమందిలెక్కని చూసిన యడల 8000జనము శ్రీకూర్మము చేరినదానాడు కాని వారియాశమంతయు నిరాశయయ్యెను. వారనుకొనిన దినముకాక, అప్పటికి నాలుగు దినములున్నది ఉత్సవము. వారు తెచ్చుకొనినభత్యము సరిపడేపోవును. ఆమీదవారు మలమల మాడవలసిన యవస్థకు జిక్కుపడెదరు. ఎందులకనగా, శ్రీకూర్మమున ఆరోజు లలో మాయాప్రియము కానీకి వక పంకాయ దొరుకునో దొరకదో సందేహమే. అట్టికరు వ్రకాయలెన్నియని కొని కడుపు నింపుకొన

గలరు! కనుకనే, ఈ గ్రామములు ముందుగానే కాయకూర లన్నియు జాగ్రత్త చేసికొని యుందురు. లేని యెడల గృహస్థులు తల తడవికొనవలసినదే! అప్పు డీ వచ్చినజనమంతయు గ్రామము చుట్టుపట్ల బసలు వేసికొని చెరువుల ఒడ్డున వండుకొని తిని దేవుని దివ్య దర్శనముతో తృప్తిపొందించి మరలసాగిరి. ఈజనమంతయు నిలిచియున్న యెడల చాల ప్రమాదములు జరిగియుండును.

కోవిలకు సరసనే, యొక గుండముకలదు. దానినామము శ్వేతకుండము. అందు సకల కల్మష హరియని సకల జనులును మునిగి తేలుచుందురు. సకల కల్మష హరియని యనుటకన్న సకలశరీరదుర్మలినాపహారియనిన నెంతయు సమాజసముగా నుండును. ఈ దినములలో నీరు ప్రాకుడు దేరి పచ్చగా నుండును. ఇట్లు వ్రాసివందుకు దైవభక్తి పరాయణులు సన్నదూషింపకుండుదురుగాక!

చాలమంది కా నీరుత్రాగిన స్వర్గంబు చేకూరువని సదభిప్రాయము కలదు. నిజమే, దానికినేచును అంగీకరించెదను. ఆమూఁప దినములున్నా నీరు కా చ కుండా, వడియబోయకుండా త్రాగిన యెడల వారికిస్వర్గంబు కరతలామలకంబె. అందు సత్య సత్యంబులు జూపఱులవి.

గ్రామమున నెచట జూచినను, నంట వండువారు చిరుతిండ్లను తినుచున్నవారునై యాత్రీకులు మానసోల్లాసకరముగా గనుపట్టుచుందురు

ఏసేధి చూచినను వినోదములతో నిండి

యుండును. గృహిణు లేయింటంజూచినను అతిథిప్రాజాధురంధరలై యలయికఁదోప తమచురుగులపై నిల్చుకొని యానందంబుగా యాత్రాది నిశేషంబుల నరయుచుందురు.

ఉత్సవము మూఁపదినములు జరుగును. మొదటిదినము కామదహనము, రెండవ దినము పడియా (శూన్యదినము), మూడవ దినము స్వామివారు షోలికపైని వేంచేయుట, ఇది కార్యక్రమము.

కామదహనమనగా, పెరుమాళ్లు రాత్రి 12 గంటల సమయమున గ్రామమునకు తూర్పుననున్న మంటపమునకు ఉత్సవముతో జనియెదరు. అచ్చట అరటి షాంపలతో అగ్ని రగుల్కొల్పిన తరువాత స్వామి ఆలయమునకు తిరిగి వచ్చివేసెదరు. దీనిని గాంచుటకు యాత్రీకులెల్లరు గువిగూడి యుందురు. రైతులు కామదహనానంతరము శేషించిన బూడిదగ్రహించి తమ సస్య క్షేత్రములలో వేసుకొనెదరట. దానిమహిమచే సమృద్ధిగా పండుసని వారినమ్మకము ఇందుకై యాకాలీ కాలుచున్న కట్టలనే గొని పరుగులెత్తెదరు. ఆసమయముననే చాలామందిశరీరములు కాలి పోవుచుండును. ఈవినోదము చూచి చాలామంది పల్లెటూరివారు తమ గ్రామములకు పయనమయ్యెదరు.

రెండవదినము యెట్టి యలజడియునుండదు. యాత్రీకులు, శ్రీకూర్మనాథుని సందర్శింప జనుచుందురు. గర్భగుడికి జనుటకు ప్రతిమనిషికి అణాటిక్కట్టు చెల్లింపవలెను. ఈమూడు దినములకున్నా ప్రజలు చెల్లించి

ససాము 2:00 రూ. సంస్థానమువారికి జమ కూడినవట. దీనినిబట్టియే యెంతజనము వచ్చినదియో నిర్ధారణ చేయవచ్చును. తరువాత గ్రామమున నెచ్చట జూచినను ప్రజల పదధ్వనులు, పశువుల గళములనున్న గంటల ఘటఘటారవములు, యాత్రీకులు పారవేయు యెంగిలాకుల మెతుకులకై కాకులుజేయు కావుకావు శబ్దములు, గర్భగుడిపై గరుడ పక్షుల కృష్ణాయను సన్నని శబ్దములు విను వారికి భయసంభ్రమాశ్చర్య భక్తిభావంబు లొక్కుమ్మడి గలుగును. ఈదినముననే జనమంతయు నూర్కెట్టునకు తిరుగబడెదరు. ఎవరి హస్తంబులు జూచినను బొమ్మ సామానులు, యినుప పనిముట్లు, ఇత్తడి బిందెలు, రాగి డేగిసాలు ఏదోయొకటి పట్టుకొనియే జనుచుందురు.

ఇంకను మూడన దినము, స్వామివారు బాలభోగ మార్చించి, దివ్యవసన పుష్పమాలాలంకృతులై, చూపరులు భక్తిభావంబుతో కేల్పొడువ, గజవాహనారూఢులై, బహువైభవముతో సూర్యోదయ కాలమగుసరికి గ్రామమున కుత్తరమున నుండు డోలామంట ఎముమీదకి వేంచేసి, డోలికలోనికి యుత్తరాభిముఖముగా వేంచేయుదురు. స్వామి యుత్తరాభిముఖముగా వేంచేయు సమయము పుష్కర కాలమని, అప్పుడు స్వామిముఖారవింద సందర్శనోత్సవకులై జనులు సంభ్రమించుచుందురు.

అట్టిసమయముననే చాలాప్రమాదములు జరుగుచుండును. పూర్వము మంటపము

నకు జనుటకు నెట్టి యాటంకము నుండెడిది కాదట, యాత్రీకు లొకరిపై నొకరుపడి ప్రాణహాని జరుగుచుండెనట.

ఇప్పుడు కొన్నియేండ్ల నుండి, మంటపమునకు చుట్టున్న కలకటాలను కట్టి ద్వారములనుంచిరి. ఈసమయమున ద్వారములను మూసివైచి కాపలాకాయుచుందురు. స్వామి వచ్చేసమయమున తలుపును తీసెదరు. అప్పటికిన్నీ ఒక్కసారి జనము ప్రవేశింప ప్రయత్నించుటచే కొన్ని ప్రమాదములు జరుగుచుండును. బాలురును, స్త్రీలును జననిశ్చయించుట సాహసము. ఇది యాకడ పటదినమున జరుగు యుత్సవపుగడబిడ. యాత్రయైన మరుచటిదినమే గ్రామమున యాత్రీకులెల్లరు మాయమయ్యెదరు. ఇంత సంరంభము నిశ్చబ్దత వహించును. ఈవేషక సంతయు జూచిన మనభారతీయులభక్తి ప్రభావమునే వేనోళ్లజాటుచున్నది. ఈ మూడుదినములు జనులు విష్కల్యమహృదయలై భక్తిభావంబుతో దేవుని దివ్యపాదారవిందసేనాతిరేకంబున నన్యచింతదక్కి స్వామి భజనానాదులై పరితృప్తి బొంది తదుపరి ప్రయాణాయత్తచిత్తులై యుందురు గదా. ఆహా! శ్రీకూర్మక్షేత్రమాహాత్మ్యము డెలుపు యాత్రావిశేషంబు బాగడ నేరి తరంబు! కాన, అధికమహిమచే రాజిల్లు శ్రీకూర్మనాథుని సంస్తుతింపజాలక, స్వామి పాదారవిందంబులకు భక్తిపూరితాంతఃకరణైవందన శతంబులనర్పించుచు నింతటితో విరమించుచున్నదానను.

మమైకదైవ సంప్రార్థనము

కవికొండల వేంకటరావుగారు

౧. సూరేకారముపాలు మానవునిలోఁ జూపట్టునట్లొ మహా
దారా! నీయెడ నిట్టెయిట్టె కనుచోఁదగ్గంబుగాదే జగం;
బేరే నేపవ లేనిమేషముననేన్ హృష్టుండ వీ వెప్పుడున్
నేరంబెంచవు కోపగించవు : ప్రసన్నింపన్ భజింతున్ నినున్.
౨. చెట్లన్ వేళ్లులు భూమిలోఁ జలువకై చీకాకుగా నల్లుకొం
చట్టిట్టె యిసుకన్ శిలన్ దిరుగుచందానన్ మనుష్యుండునున్
గొట్లాడున్ దనభుక్తికోస, మయినన్ గొండాడకున్నే నినున్?
పుట్లాదిన్ బువులాకులన్ దొడిగి యింపుంగాయశాఖల్ బలెన్.
౩. పింగాణి గొనుమన్నవాఁ డెవఁడు? వే భిన్నంబుగా దానికై
చెంగున్ బాష్పములొత్తుమన్న దెవఁ? డిస్సీ! యంతెసంసారపుం
సింగారంబులు!! వానికోసమయి ప్రన్నేదాదులన్ దేహితాఁ
బొంగుంబాటుల నోడ్చియూడ్చుకొన సంబుద్ధంబె సర్వేశ్వరా.
౪. ఆయుర్దాయ మొనంగు దేవ! నిను నత్యాసక్తి బూజింప; నే
నే యుద్దేశ్యము దీఱఁ బుట్టితినొ దానిం జేసికోనిమ్ము; వే
తే యీభూమిపయిన్ జనించుటలు నన్ లేకుండ చాకుండ ని
న్నే యైక్యత్వము బొంది ముక్తిగొను నట్టిశా! ప్రసాదింపుమా!
౫. లేపుము నన్నముందుగను; లేపి భవత్ప్రియమేమొ సేయఁగాఁ
బ్రాపుగనుండి పంచు, మనురాగము సూపుము నాయెడన్ ప్రభూ;
తేపనుజాగుబుద్ధి నిశ కెప్పటి దప్పుడు చప్పుచప్పునన్
సీపనిగా నొనర్చుటకు నీతివి శక్తిని యుక్తి నీయుమా!
౬. ఒయ్యారం బెటనున్న నందమది యెం దోహో యనన్ దోచినన్
జియ్యల్ నేర్పిన చిత్తనిగ్రహముతోఁ జింతింతు; గాపట్యమున్
సయ్యాటందున నేని చూపను ప్రభూ! సర్వజ్ఞ! సత్యద్రుమా!
కయ్యెంబన్నను గాలుదువ్వను ననుం గాపాడుమా సర్వదా!
౭. ఆనందం బొకయట్టు వుట్టు నెద నిర్వాణంబుగా నజ్జరే!
గానం బొండ్డికవేళ నుప్పటిలు రానేరాక యిట్టె యొహా!
జ్ఞానం బచ్చుపమన్ దనంత నొక యుచ్చస్థాయిలో నెంచకే
మేనం బుల్కులు గుల్కు లొక్కొకతరిన్ మే తే యెఱుంగన్ ప్రభూ!

౮. ఏడుపు నవ్వుగా సగవులేడవుగా నెవుడెందు మాటుటా
చూడగనీవు మ మృభవ! శుద్ధమనోవిభవంబు నీదిగా
పాడినపాటకున్ వెనుక పర్వతమట్టుల నీవుసల్చి వి
జ్ఞోడువుగాక మాటుముతీఁ జోద్యముగా వినిపింతు పుర్రవరన్.
౯. లేదోయీ నినుమించి వేటాకఁడు సత్ప్రేమంబు; నీవన్నిటన్
చేదైసన్ మధురంబదై నఁ గడుదుజ్జేయంబుగాఁ జూపుచున్
వాదుల్ వో వెలయింతు వీవ సుధ; నాస్వాదూక్తికిన్ దెట్టతె
న్నేదో యీయని చింతమై నెమకఁగా నేలా తథాప్రేమమే.

జాగ్రత !

శ్రీ కుటుంబరాయశర్మగారు

ఓ! స్వయంవరా! జాగ్రత.

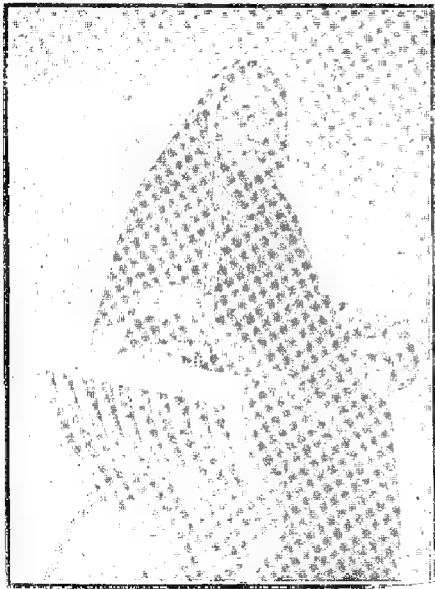
నీవు నాకు ఆత్మార్పణముఁ జేయదువు! కాని నీ జీవితము దుర్భరముగ నుండును. నీకు నీ శరీరమే దుర్భరముగ నుండును. నీ దినములు చాల జాగరూకతతో కూడుకొని యుండును. ఏలనందువా? నాగృహము శృంగాటక ము ప్రక్కన నున్నది. దాని తలుపులు ఎప్పుడును—ఎల్లరకును, దెరిచియేయుండును. నా మనస్సన్ననో! మనస్సు సందుండదు. నేను గానప్రియుఁడనగుటయే దీనికి హేతువు.

నీ హృదయమును నాకర్పింతువు! కాని దేనికిని నన్ను బాధ్యునిగ జేయకుము. ఇప్పుడు కృతజ్ఞతతో నా నైజసంగీతధోరణిని నీ సాంగత్యాతిశయముపై నొట్టుపెట్టు కొనుచుందునుగాక! సాధ్యమైనంతవరకు దానిని తెవ్వనీయను; సడలనీయను. కాని కర్మవశాత్తున నాగళమధురిమ యంతరింపవచ్చును. నాశక్తి యుడిగిపోవచ్చును. వసంతర్తుగానమందలి వగరుశోభ శరత్తునకు రాదాగదా మరి, కనుక నపుడు ఊతవ్యుఁడను. అపుడు నీ దయాదృష్టులకు మాత్రమే పాత్రుడను.

నాకు నీ మనస్సు నర్పణముజేయనెడల ప్రేమబిగిలోజేసెడు నావాగ్దానములనే సదా స్మరింపకుము. తద్వాక్యపరిపాలనాధికృతుల కర్తృత్వము నాపై వేసికొనను.

నీ దృక్పణయంత్రు లొలుకు సంగీతములతో నా ప్రేమను ప్రశ్నింతువు. కూనకెర టాలురేగు నీ నవ్వులలో నా స్నిగ్ధహృదయమును పృచ్ఛసేతువు! నాప్రత్యుత్తరములు అసంగతములుగానే గాక, మార్దవరహితములుగ నుండవచ్చును. కావున క్షమింపవలసియుండువు. ఆ ప్రత్యుత్తరములు చిరవిశ్వాసనీయములే కాని, అచిరవిస్మరణీయములు.

కనుక జాగ్రత!



శ్రీమతి, కమలాబాయి కైబ్

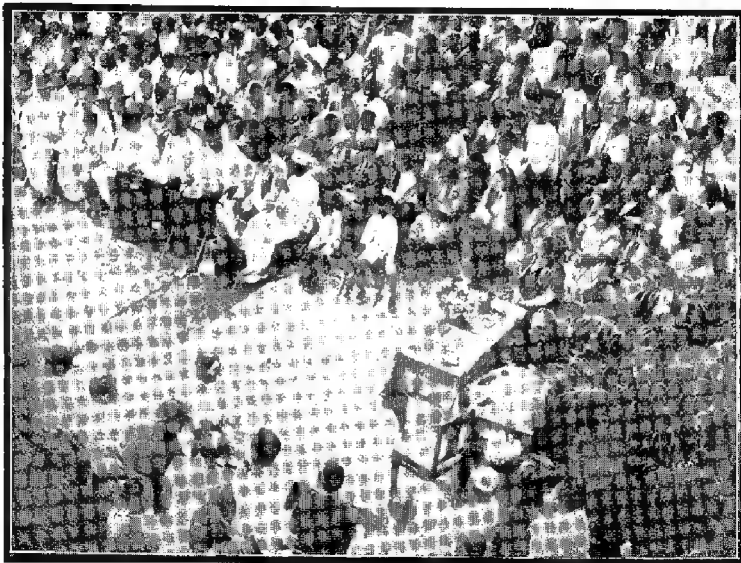
డా॥ మిస్ సుభద్రాబాయి హెచ్ సోసాలియా

ఇందూర్ ఉదయప్రికాశి కుత్తి గొప్ప కవయిత్రీయ పత్తయ్య; పాంఠిక సేవాన్విత ఇన్ డి యన్ హిస్టారికల్ రికార్డ్స్ కే కమిషన్ లో సభ్యులు బాలగా దొగతనమువారిచే నియమితమయ్యెను.

కళావాడులో వైద్యకాస్త్రమునందు పట్టభద్రులైన మొదటియవతి! పంబాయి సర్వకళాశాలలో అధివినది.



మొక్కల సంగ్రహ



బొంబాయి గరల్ గైడ్ వార్షికోత్సవము.



మ్యూనిసిపల్ గరల్ గైడ్ రాలీకమిటీ బొంబాయి.

నడుమ నున్నవారు బొంబాయి మేయరు గారగు మి|| డా|| యం.సి. జవ్లే గారు.

మాయింటికి బోరుగున నొకపంతులుగా రుండెడి వారు. వారు సయోగులు, మేము వైదికులము. వారిది పెద్దమద్య, మాది చిన్నయిల్లు వారు మంచిగొప్ప యుద్యోగముగలవారు. పెద్ద యాస్తిపరులు—మా కవేవియు లేవు. శ్రీపంతులుగారు మంచి మతాభిమానులనుమాట తరుచుగా వినఁబడుచుండును. దొరలు సులభముగా నుచ్చరింపఁ గలిగియుండుటకు “మిస్టర్ హ్యూమ్” అని వారిపేరు, వారియింటి యావరణగోడమీద నొక చిన్న బల్లపై జీత్రింపఁబడి యుంటింపఁబడి యున్నది; కాని వారి సరియైనపేరు శ్యామసుందరరావుగారు. ఇంటియొద్దఁ జూచునపుడు విభూతిరేఖలు, రుద్రాక్షమాల, పట్టెడు జంఁదెములు— “ఆహా! సాక్షాత్తు రుద్రులు! రుద్రులు! రుద్రులే” యని వారి యాశ్రితకోటిలో ముఖ్యులగు సోమయాజులుగారు ‘ధంకాకోట్టి’ చెప్పటలో నతిశయోక్తి యెంతయులేదు; కాని, వారినిఁ గార్యాలయమునఁ జూచినవారు మాత్రము “అంగ్లో యిండియన్” అనుకో పచ్చును. అదియొకతప్ప! దూరస్థులకు యధార్థము తెలయకుండుట తప్పకాదు అట్టివారు శ్రమయనక మహారాజశ్రీ పంతులవారి యింటికిఁ బ్రాతఃకాలమందువచ్చి యొకసారిచూతురేని, మావలెనే సోమయాజులవారి ‘ధంకా’కు వారును పక్కతాళము వేయకమానరు. పద్దెములఁ గురిపింతురు. పత్రికలలో నెగురవేయుటకుఁ బూనుదురు. నిజమే! ఒకవంక దేవతార్చనగంట, యొకవంక స్వస్తివాచకములు: మరియొకచోటఁ బంతులుగారును సోమయాజులుగారును గలసిచేయు నుపనిషత్పాఠ్యము: “ఆహా! యెట్టి నాస్తికుడైనను మాయింటికివచ్చి రెండుపూటలుంటే ఆస్తికుఁడు కాకుండదు” అని పంతులవారు పలువురితోనను మాటఁబెట్టెను, ముమ్మాటికి సత్యమే! అందువలననే యొపికలేని మేము “మీరు వట్టి నాస్తికులు ఫూల్స్” అని వారు

మాయెడఁగల యభిమానముచేఁ దిట్టుచుండినను మారు పలుకక నోరుమాసికొని యూరికొనుచుండును. సర్వవిధముల బలపంతులగు వారిలో మాకే! అట్టివారు పకారముజేసినఁ జేయవచ్చు లేకున్న మానవచ్చుఁగాని యపకారము మాత్ర మతిసులభముగాఁజేయుదురని మాభయము. ఐనఁ బంతులవారట్లు చేయుదురని కాదు—లోకపరిపాటి చెప్పితిమి. అదియటుండ నికఁ బంతులవారి సంసారము సంగతి యేమని యడుగుదురేమో? అదిమాకుఁ దెలియదు; కాని, మాయిల్లాలుమాత్రము పలుమారు కొనియాడుచుండుట వినియున్నాము—“ముసలికాలానికి పంతులు మాడో పెళ్లి చేసుకొన్నా!—పిల్లమాత్రం బంగారం!!” అని: మరియుఁ బంతులవారి ప్రథమకళత్రజుని, ద్వితీయకళత్రజు మాత్రమునే నెరుగుదును వారు పుట్టుట మాత్రం మాపొరుగుననే కాని, పెరుగుట పెండ్లిండ్లగుట మొదలగునవి యన్నియు మేనమామల యిండ్లనే. ఇపుడుగూడ వారిచటలేరు. ఈయవ్వుయి గారును జిన్నపిల్లకాబట్టి తరుచుగాఁ బుట్టింటనే యుండును:—విజయనగరందగ్గర నేదోయొక చిన్న యూరు

ఒకనాడు మధ్యాహ్నమున రెండుగంటల సమయమునఁ బంతులవారు కార్యాలయమునుండి యః స్మాత్తుగ నింటికి దయచేసి, నాకును సోమయాజులుగారికిని మరెవరికో యొకరిద్దరికిని వర్తమానమందిరి. మేమును వెంటనే వారిగర్భనమునకై వెళ్లితిమి. అపుడు వారొకప్రత్యమును జదువుమని నాచేతికిచ్చిరి. అందులో మరేదియు నేను జూచియుండలేదు; మున్నుండుగఁ బంతులవారికొక గొప్పబిరుదును వచ్చియుంటఁ జూచితిని: దానిక్రింద నొక నీలిరంగురీటు పెట్టఁబడి యుండెను. నే నా వార్త నచట సదస్యులగు సోమయాజులు మొదలగువారికి సావధానముగా నెరింగించితిని. విన్నవారందరిలో సోమయాజులుగారు మాత్ర

ములికిపడి “యెంతపనైంది! ఎంతమాట!! ఎంతమాట!! ఎప్పుడెప్పుడు!!” అనుచు నాయొద్దికివచ్చెను. పాప మా బ్రాహ్మణుని గుండెలెగిరిపోయినవి. యెవరో “గచ్చాకొట్టేకా” డేమోయనుకొన్నాడు. అయిన నాలోపము నాడే. ఏమందురా—నే నింగీషలోఁ జదువుట—అది యెట్లుండఁ జదువునప్పుడు నా మొగము నిస్తేజమై యుండుట. ఇదికూడ నతఁడు చెప్పినదే కాబట్టి, దానినిఁ గాదనక సరిపెట్టి యూగ కున్నాను; మరియుఁ బెద్దవాఁడుగదాయని పప్పులోఁ బడినకాలుగడిగి భాషము వెల్లడించితని తరువాతఁ బంతులుగా రొకరిద్దరితో రహస్యముగా మాటలాడి యానెనుక మాకందరికి సెలవిచ్చిరి.

ఆగోజులలో బిరుదులరుదు; కాబట్టి నేనేవీధిలోఁ బడి వెళ్ళుచుండినను ఈమాటలే వినఁబడుచుండెడివి. “అనేకు హిమాచల పర్యంతం,” “ఆబాల గోపాలం” “ఆపాదమస్తక ప్యంతం”—ఈమాటే. మాసోమ యాజులుగారు పంతులుగారికి విశ్వరూపమును శ్వ వ్యాప్తియు జాతకములో నున్నవని చెప్పిరి. సంత ర్పిణులు, సమారాధనలు, టీపాట్లలు, ఎల్కహోములు రెండు నెలలవరకు నెడతెరపి లేక మునురుపట్టినవి. ఈ యన్నింటి మాటకేమిగాని మొట్టమొదటి టీపాట్ల గౌరవముమాత్రము మా మిత్రమండలివారిని. ఈ మా మిత్రమండలి పూర్వము పూజా నమస్కారములు లేక బూజుపట్టి యుండెడిదేకాని, యీ దెబ్బతో జిల్లాగో నున్న దొరలకందరికిఁగూడ దానిమహిమ యెరుక పడినది. తక్కిన మిత్రులందరికంటె నే నెక్కువగ వీధిబడితిని. అనామకుడైన నాసంతకముతో వెల్లిన యాహ్వానపుత్రము ననుసరించి జిల్లా దొరలం దరు సకుటుంబ సభరివార మోటారులై దయచేసి రన్నప్పు డొక మనవారిమాట యొక లెక్కయా!! వీరువస్తే నెంత రాకుంటే నెంత!—సరే. ఇక వినతి పుత్రము—ఆద్యంతపుణ్యకాలము లైదువందలు— చూడఁబోతే యేమియులే దందులో—ఒక వెండి గొట్టమును అందులో నొక డిమ్మికాగితం! కాని దాని పని వాడి తనంలోనున్నది “మజా” యంతయు.

ఆపుత్రముం జదువునపుడు నామనస్సు మనస్సులో లేదు ఆసంగతి యుండనీ—తరువాత—ఆనాటి కార్గదర్శి క్రమముఁ జెప్పుచున్నాను—నాకష్టము మాట దేవుఁడగుఁ గాని నేను లేకుండిన నంతయు తారుమారై యుండెడిదేమో!! అయ్యో! పంతులు వారిమెంటు నంటియుంటిని వారియాజ్ఞ ననుసరింపక తీరదు వారురా గానే ఫిరంగివేయించుటకు నేను— వారికి బుష్పంజలి యర్పించినది నేను—వారియో గ్యతా పుత్రముఁ జదివినది నేను—వారిని దొరల ముందుఁ గూర్చుండఁబెట్టినది నేను—బట్టలు తెచ్చు పల్లెరములభద్రముగా బల్లలపైఁ బెట్టించుటకు నేను— ఇంతయేల? పంతులవారి నీడవలెనంటి యుంటిననఁ జాలదా! మరియు నటులుండుటవలన నాకుఁ గొంత మేలే యొనది. ఏదందురా—దొరలు భోజనమెట్లు చేయుదురో కొంతవర కానాడు తెలిసినది—వారు చాకులతోఁ గోసి మేకులతో నోటఁబెట్టుకొందురు. మరియొక విశేషము—పంతులుగారి ప్రక్కనే గూర్చొనియున్న ఫామ్సదొర పంతులుగారినిఁజూచి “హామచ్ సివిలైజ్డ్ య ఆర్! మిస్టర్ మ్యామ్” అన్నాడు!! మరియొకదొర “క్వైట్ సో” అన్నాడు! ఆసాటలను నాయొడ్డులు పులకరించినది. కేవల మనాగరిమలము మనము! ఇట్టి మనవాఁడొకఁడు—అందులో బ్రాహ్మణుండు—విశేషించి మంచి నైషికుఁ—డొకఁ డిట్లు వేషభాషాది విషయంబులం దెల్లవారి మెప్పుంబడయుట సామాన్యమా? ఊరకే వచ్చునా బిరుదములు? సర్వవిషయముల వారితో మనము లీనమై పోయినపుడే వారు మనలను గౌర వింతురు. సరే! యెట్లుండనీ—కాని టీపాట్ల మాత్రము అద్వితీయముగా జరిగినది. పంతులుగారి మనోరథము పరిపూర్తిగ నెరవేరినది.

అయ్యో! అదియైన రెండుమాడు దినములకుఁ బిమ్మట నవసరముండి నేను పంతులవారియింటికి వెళ్లి తిని. మేడమీద హాలులో వారొక్కరే పడక మర్చి మీదఁ గూర్చొనియుండిరి. నేను నెదుట నిలువఁబడి “నమస్కార” మన్నాను. వారి శరీరస్థితి యెటు

లుండెనో నే నెరుగను గాని వారు నా నమస్కారము బహుళాయాసమున నెడమచేతితో, నందుకొనలేక యందుకొనలేక, సగము సగముగా నందుకొంటయుఁ జిత్తగువునలె నాసనమున కంటిపెట్టుకొని పెదవిగదలపక రెప్పవేయకయుంటయుఁ జూడఁ జూడ నాగుండె లెండిపోయినవి పది పదునేను నిముసములట్లే నిలచియుండి, యింకఁ బ్రమాదించు నేమోయని భయముతోప బిరి బిరి యింటికి వచ్చుచుండు నంతలో, వారి యావరణదాటియు దాటక మునుపే మా పేరికాస్త్రీ—శ్రీవారి యాశ్రితుఁడు—నాముందుకువచ్చి “పంతులవా రేమిచేయుచున్నా” రనియడిగెను. నేను దఃఖముఁబట్టలేక “మరేమున్నది! పంతులవారికిఁ గంటిమాపే గాని నోటమాటలే”దని ఉన్నది యున్నట్టులఁ జెప్పివేసితిని. పాప మా బ్రాహ్మణుఁ డాపట్టుననే వెనుకకు మళ్లి పరుగు లెత్తనాగెను. అతఁ డెవరితో నేమి చెప్పెనో కాని, జనులు తండ్రోపతండ్రుమలై పంతులవారి యావరణ నిండిరి నేనుమాత్రము నాపనిఁ జూచుకొన బజారు నకుఁ బోతిని అయ్యయ్యా! నన్నడుగనివాడే నాకుఁ గనఁబడలేదు—“ఏమైనది పంతులుగారికి?” “ఏమైనది” “మొన్న మితో నంతచక్కఁగా మాటాడుచుండెనే! అయ్యా ఇంతలో నింతచేటా” అని ఆబాధపడలేక చెరువుగట్టుమీదికిఁ బోతిని! అక్కడఁ గూడ నీదిక్కుమాలిన గోలయే! ఏమిచేయుటకుఁ దోచక యింటికి సమాచారమంపి యిచ్చాపురమునకుఁ బయలుదేరితిని. అయ్యయ్యా! రైలుబండిలో నిదే మాట ఆహా! రక్షకా! యిట్టిదేకద లోకము—గతానుగతికము నిజము నీ కెరుక; లోకమునకేమి యెరుక! వట్టి మాటలు గట్టివిగను, గట్టిమాటలు వట్టివిను గ్రహింపఁ బడుటయే లోకపరిపాటి—ప్రభువులుమొదలు పాకివాండ్రహస్యంత మిదియే యలవాటు. సరియే అదియటుండనిండు నేను మాత్రము నెలదినములవరకును మా యింటివైపు తిరిగి చూడలేదు.

అటుతరువాత నెట్టేటులో మరలవచ్చి యిల్లు

చేరుకొంటిని. కాని పంతులవారి కంటమాత్రము పడ నిశ్చయించుకొనలేదు. అయిన నిది యెట్లు సాధ్య పడుచు? వారు మేడయొక్కినఁజాలును, వీధులును బెరళ్ళును వారికిఁ గనఁబడుచునే యుండును. ఇంక నేనెట్లు వారికిఁ గనఁబడకుండును? ఒకనాడు నేను వీధింబడి పోవుచుండ వారు పచారీచేయుచు నన్నుఁ జూచికేకవైచిరి. నేనును వారిముఖావలోకనభాగ్య పరవశుండనై చేతులెత్తుచుంటిని. కాని నాకంటె నాయనయే ముందగఁ జేతులెత్తివేసెను. మరియు రమ్మని తలయాడించెను. ఇక నేనెట్లు తప్పించుకొందును? కాళ్లు తడబడుచుండ నెట్టేటులో మేడ మీదికిఁబోయి శ్రీవారియెదుటఁ బడితిని. పంతులు వారు వెంటనేవచ్చి నాకుడిభుజమంటి ‘నీవు మహా చెడ్డ హ్యూమరిస్టువోయ్ పంతులు—నేనేమో యనుచున్నాను—నామంపతెంచావే!’ యనుచుఁ దాము కూర్చుండఁబోవుచు నన్నుగూడఁ గూరుచుండ మనిరి ఇప్పటికి నాప్రాణములు గూటఁబడినవి! ‘బ్రతుకుజీవుఁడా’యనుకొని కూరుచుంటిని. అంతలో మన సోమయాజులును కాస్త్రీయునువచ్చి మామ్మాలు మరియాదలందుకొని యుపవిష్టులైరి.

పం —పంతులూ! టీపాటీ విషయంలో నాకాంప్లి మెంట్ను నందుకోలేదే నీవు

నేను—అంతా మీదే—యిక నాకెందుకండి బాబూ కాంప్లి మెంట్ను?

పం —వినా అంతచక్కగా నడిపించడంలో విశేషం వున్నాదికాదూమరి! అనుచుండ పంతులు గారి కాఫీనువేళ యైనందున లేచి యందరికిని సెలవిచ్చి పంపిరి.

అయ్యా, యిదిమాపంతులవారి పరలోకయాత్రకుఁ బూర్వరంగనిరూపణ. ఇదియైన మాడుమానములకుఁ బంతులుగారికి నిజముగాఁ బ్రమాదస్థితి వచ్చినది. పాప మొకనాడు కచేరీలో నుండగానే యకస్మాత్తుగ నూటనాలుగు డిగ్రీలజ్వరము వచ్చినది. వెంటనే వాఁకింటికివచ్చి డాక్టరుగారికి వర్తమానమంపిరి.

బంట్రోతు లిటునటుఁ బరువులిడుచుండిరి. ఇంతలో 'ఈరాత్రికి వచ్చుచున్నాము. రైలుకు బండిని మనుష్యులను బంపుడు' అని విజయనగరమునుండి యమ్మ గారిప్పించిన టెలిగ్రాఫు వచ్చినది. 'ఆవిషయమై నీవు శ్రమపడవాలి పంతులూ' యని శ్రీవారు నాతో ననిరి. 'నేను గూడ నట్లే యంటిని ఇంతలో డాక్టరు గారు దయచేసి 'హల్లో!! వాట్స్ ది మేటర్ విత్తూ! మిస్టర్ మేమ్' అనుచు వారి వంచము సమీపించెను. కార్యక్రమమంతయు మన మెరిగి యున్నదేకదా! టెంపరేచరుతీయుట, గుండెపరీక్ష మొదలగునవి యన్నియు నైనవి. ఇక వండుకొరకై డాక్టరుగారితోఁ గూడా నొక 'పూజను' వెళ్లి నాడు. 'నేను మాత్రము మంచమునకు దగ్గరనే యొకకుర్చీ తెచ్చి వేసికొని కూరుచుంటిని. పాపము! పంతులు గారు నావైపుఁజూచి, 'పంతులూ నీవు మాత్రము నన్ను విడిచిపెట్టనని ప్రామిస్ చెయ్యాలి' యనెను. ఆమాట లాయన చెప్పవలెనా? డాక్టరుయొద్దికేగిన బంట్రోతు మందులేగానే పంతులుగారి కొకడోను నోటఁబోసితిని. ఆవెనుక నేనును నాభార్యయుఁ గలసి పంతులవారిబండిని మరియొకబండిని దీసికొని రైలుస్టేషనుకుఁబోయి యమ్మగారిని వారి యమ్మగారిని పరిచారకను దోడ్కొనివచ్చి యిల్లుజేర్చితిమి అనంతర మారాత్రియంతయు పంతులుగారి చెంతనే యుంటిని. అబ్బబ్బ! ఏమియుష్టము!! ఆపలసరింత కర్మమేయున్నయెడల - ఛీ ఆమాటలేల యిప్పుడు? అదియుఁగాక పండుమంటి బ్రాహ్మణుఁ డంతటి మహా పాపకార్యములను జేయునా? నేను నమ్మను అందులో నుష్టపుఁ బలవరింతు. అందులో నవియుఁ బరధనదారాపహరణాదివిషయకములు !!! రామ రామ!! వద్దవద్ద!! వాటి స్మరణమాత్రమే పాపదాయకము, మనకేల. నేను మాత్రము వారియెడ గౌరవముజూపుట మానను అది యట్లుండనిండు. ఆ దిక్కుమాలిన యుష్టము వారముదినములైనను విడువలేదే. సన్నిపాతములోనికి దింపినది. డాక్టర్ లేమి చేయును? మొదట మలేరియాయన్నాడు ఆవెనుక

ఫిలడెల్ఫియా యన్నాడు. చివరకు ట్రైఫాయ్డ్ అన్నాడు. ఏమన్నను మందు మానలేదు, కాని యామందు గొంతుదిగలేదు. ఇక నాహారము మాట చెప్పనేల? ఇది యిట్లుండ నింక వచ్చెడివారికిఁ బోయెడివారికిఁ జవాబులు చెప్పలేక నామను మంగలి రాముడుగానికని గొంతులు రాచిపోయినవి. నా మాట కేమిగాని రాముడుగాని కష్టమే చెప్పితీరవలెను. పంతులుగారి పెద్దబాబు టెలిగ్రాఫులమీద రాగానే నాను బాధతప్పినది గాని రాముడుగానికి మాత్రం ద్విగుణమైనది. ఆహా! పరిచారకుఁడన వాడే గాక! ఇట్టి కష్టజీవులను గాంచి యెవడు జాలి పడుచున్నాడు?

చదువరులారా! నానోట శనియున్నదని శాస్త్రీయును సోమయాజులును ఎన్నెన్ని తిట్టినారో ఆ యీశ్వరునకే యెరుక; కాని నాయదృష్టవశమున పంతులుగారు మాత్ర మిలోకమునకు వచ్చివారు. క్రమక్రమముగా మంచమువదలి కుర్చీయొద్దికిని, అచటనుండి వరండాలోమీదికిని రాగలుగుచుండిరి కాని మేడ మాత్రము దిగలేదు. డాక్టరు సర్టిఫికేటుపై మూడునెలలు సెవు-నిండుజీతముతో గూడ-నీయఁబడినది క్రమక్రమముగా బంధువులు వెళ్లిరి చెండునెలలైనవి. ఇక మూడవ నెల ప్రవేశించునన గా నొకనాడు పంతులుగా రీజీచైరుమీదఁ గూర్చొని సోమయాజులగారితోడను శాస్త్రీగారితోడను మాట లాడుచుండిరి. ఆసమయమున నేనుగూడ వెళ్లి యుంటిని అప్పటికి వారేదియో పరమార్థ ప్రసంగము కాఁబోలుఁ జేయుచుండిరి నేను విన్నదిది.- సోమ:—అయీశ్వరుడు చాలా దొడ్డవాఁడు!!

శాస్త్రీ —ఆహా!!! సంజేహమా! లేకుంటే మన కెవరు దిక్కిక.

పం:—అయ్యో, దానికేమిగానీ ఒకవిదితమైన సంగతిమాత్రం జరిగింది సుమండీ సోమయాజులు గారూ—

సోమ.—చిత్తం చిత్తం—

పం—యింతవరకూ కూడా నేనెవ్వరితోనూ చెప్పలేదు.

శాస్త్రి—తమకింకా కంఠస్వరము స్ఫుటముగా రాలేదునుండి.

సోమ—భయంలేదులే! క్రమంగా అది కుదటపడుతుంది.

పం—అయ్యా చూశారూ- పరలోకం అన్నమాట కూడా ఎవో ఒక బూటకమనే తోస్తుంది

శాస్త్రి—అది యొకవిశ్వాసం. మనము చూడలేదు కదా—

పం—ఆ—పుండండి పుండండి నేనుచూశాను! నేను చూచాను, అదే యివుడు మీతో చెప్పవస్తున్నాను. నాకాల్పవృత్తి వచ్చిన కొద్దిరోజులవరకూ ఏమిలేదుకాని తరువాతమాత్రం-ఒకనాడు నన్నెవరో యిద్దరు- చేయిపట్టుకొని లాక్కొని పోయినారు—

శాస్త్రి—మిమ్ములనా!! మిమ్ములనా!!
సోమ—ఎంతమాట! తమచేయి!!- పట్టుకోడమా!!-
నేనులేకపోయినా నండి-

పం—ఆతరువాతమరి- యేదో మెరుపుతిగవలె మెరిసింది- నాటకంలోనూశారూ- తెరయెత్తగానే కేసాలుకనిపిస్తాయే ఆలాగే- ఏవో ఒక పెద్ద సింహాసనం- దానిమీద యేదో తేజోమూర్తి-- దానిచుట్టూ పరివారం- అబ్బబ్బా!! యేమిటో చెప్పలేను. నేను చూడలేకపోయాను కాని ధ్వనిమాత్రం స్పష్టముగా వినబడుతుంది అమాటలు నాకింకా చెవులలో గింగురుమంటున్నాయి- ఐతే ఒకటండీ, నాగరికతమాత్రం లేదని రూఢిగా చెప్పవచ్చును—అదీ—పాశ్చాత్యులకే చెల్లింది- లేకుంటే నన్ను 'ఏమిరా యంటాడా!!- వాడెంత దివ్యమూర్తియైనా!!-

శాస్త్రి—అది గర్వపోతునం
సోమ—కాదూమరీ- హేమాహేమిలు- పెద్దపెద్ద దొరలు! బాచడేసి కితాబులిచ్చి బహూకరిస్తూ

వుంటే- నదురూ బెదురూ లేకుండా వికవచన ప్రయోగమా! నేను లేకపోయినాను-

శాస్త్రి—మీరుంటే వారి కాజబ్బే రానియ్యరు అప్పుడు-

సోమ—సంకేహమా! మృత్యుంజయదండకం చదివేసరి కల్లా తోకతెంచుకొని పారిపోవద్దూ- యెంతవాడైనా!

నేను—మీకు బ్రెయిన్ కూడా కొంచెం చెదరినట్టుంది నుమండి!

పం—ఏమి చెడినాచెడ్డదే- ఆతరువాత-విన్నారా శాస్త్రులుగారూ ఆనెనకనుండి యెవడో లొడ లొడమంటూవచ్చి నామొగంమీద మొగంపెట్టి నవ్వుతూ- నిర్భయంగా “సామీ, నాకూతురు బాగున్నదిగదా! నామరుమలను విడిచిపెట్టమూ” యన్నాడు. ఎవడురాయని చూతునుగదా మా తోటమాలి వీరడు!! నాకేమీ తోచలేదు- లోకము కాని లోకమున్నదా? అక్కడనున్నవాడెవడూ? అనుకొన్నాను- సరే దానికేమి, తరువాత మరియొకచిత్రమండోయ్ సోమయాజులు గారూ!! మితాతగారికి తండ్రిగారట లోకేశ్వర మసోయాజిగారట—

సోమ—ఔనాను.
పం—ఆయనయే యజ్ఞంచేసినవారట మీవంశంలో
సోమ—ఔను—అందుకే మాకీ బిరుదు—సోమ యాజులని!!

పం—ఆయనవచ్చి—ఔరా అబ్బీ, మాసూరిగాడి మరియూద నిలువబెట్టితివి' యనుచు నేమేమో చెప్పవచ్చెను కాని దానికేమని యనుకొన్నాను. నేను గడండీ మీయమామాయి కేదో జలోదరం లాటి రోగం వచ్చినపుడు డాక్టరుచేత మంచి ప్రించి బాగుచేయించాను. దానికీ-నన్ను స్తుతి చేయడం మొదలెట్టారు.

నేను:—బాబూ, వారి భాష మనకు బోధపడునా?
పం:—ఏమీ! బోధపడకేమీ! బంగారంలాగ బోధ
పడుతుంది—

కాస్త్రీ:—అదికాక వారేమీ క్రొత్తపంగతులు
చెప్పలేదుగా-అంతా జరిగిందే-మన జీవితాంశ
ములోనిదే

పం:—అవేమనకనే మాపది నెగారు!!

సోమ:—మీతో మాటాడింది అవిడె-

పం:—ఏమీ మాటాడకేమీ-తెగులు-‘క్యామం, మీ
యన్నగారి యాస్తి బాగుగా సభివృద్ధి చేసుకొ
న్నావే! నీకు తెలియలేదు కాని నాకొడుకు
నాయెద్దకేవచ్చి చేరినాడు సుమా!! నీదయవల్ల-
నీవిక్కడి కెట్లువచ్చితివి?—ఏమటులున్నావు?—
నామొగంపంకం జూడవేమి?— నీవిక్కడ ప
వచ్చితివెల్లు?—ఓధర్మరాజా, నీవు రప్పించితివా
ఈయస్థుశ్వుని?’ అనుచు నోటికిరాని మాటలా
డిందండీ!! చూశారా! జ్ఞాతి శ్చేదనలేనకిమ్మన్నా
దూరికేనా!!!

అయ్యో, యీలాగిం కెందరో!! అదంతా చెప్ప
లేను!! ఇప్పటికి నా కాభయం తగ్గలేదు. డాక్టరుతో
చెప్పినాను- ఈభయాని కేదైనా మంచి మందీయ
మని. అంటే అత డీవారే పంపించాడు-

ఒరే, రాముడూ—చూడూ—గోడవీరువారో
పొద్దున్న డాక్టరుగారు పంపిన మందుసీసా తెలు
సునా?

రాము:—చిత్తం-చూస్తే తెలీదా.

పం:—నీమొహం!!-ఇటుచూడు- తెల్ల గీసా-గుర్రపు
బొమ్మవుంటుంది.

రాము:—తెలుసును బాబూ-ఇదివరకు నేనిస్తూ
వున్న డేకదా-

పం:—ఒరే వెధవా!!—అమందు కాదిది. ఇది
మరొకటి-

రాము:—చిత్తం తెస్తాను (అనిపోయినాడు)

పం:—అయ్యో! నాకరంటే వీడండీ-దిక్కుమాలిన
నాసంసారానికి నిజంగా వీడిపంటినాడే లేకుం
డునా మామరిచూడ వీధిలో నుండేదే-ఇక నా
జబ్బుగోనై లే వాడు పడినకట్టం చెప్పతరం
కాదు.

నేను:—అమాట నిజమండీ బాబూ. వాడి కేమిచ్చి
నను ఋణం తీర్చలేను—

పం:—పంతులూ-అమాటకొస్తే నీకేమిచ్చి నీఋణం
తీర్చుకోగలను?—ఎక్కడికీ ఋణాలకి!! ఋణం
వుంటే నే వారు మనపంటివాళ్లకి చాకీరీ-చెయ్యడం
—లేకుంటే యెవడడుగుతాడు యీవెధవలను!!

రాముడు:—మందు తెచ్చానుబాబు.

పం:—అక్కడంచు—ఒరే చూడూ, వారికికూడా
లెమనెడ్డుబుడ్లు తెచ్చి

నేను:—నా కిక్కరలేదండీ—అలవాటే లేదు.

సోమ:—అదేమిషయ్యో! అలాగంచావు—మాకు
మాత్రం మలవాసా? వారిచ్చినపుడు వద్దరాదు.
అది మరియాదాగాదు.

పం:—అటువంటి ధర్మనూత్మలు మీపంటి పెద్దలకు
తెలియవాలి—పడుచువాండ్లకు తెలుస్తాయా?
రాముడు గాజుగిన్నెలలో లిమినేడు పోసి
సోమయాజులగారి కివ్వక బోవుచుండెను.

పం:—ఒరే—బాగ్రత—వారిని ముట్టుకొంటావు!
మంగలి చుండూకొడకా! క్రిందపెట్టు వారు
తీసుకొంటారు

రాముడు:—చిత్తం చిత్తం.

పం:—ఒరే రాముడూ—అన్నట్టా—నీకు బహు
మతీచేసిన పట్టకండువా మనవాళ్ళకి చూపిం
చావా?

రాము:—లేదు—చూపిస్తా—యిదో.

నేను:—నీతలకు చుట్టివుంటే మాకేలాగం తెలు
స్తుంది?

రాము:—లేదుబాబూ అక్కడక్కడ శింకు
లున్నాయి! శిగ్గేస్తుంది బాబూ.

పంతు — చూశావా పంతులూ యీ చెధవకి సిగ్గుట—
రాస్కెల్—ఇచ్చినగానితో తృప్తిపడడం లేదు
—అందుకే వీళ్ళదరిద్రం తీరదు.

పంతులూ ఒకనాడు—నునలో మాట—నేను
మా దొంగగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు ఆయన బట్టలుసర్దు
కొంటూ వుండెను నేనూ వెళ్ళగానే “రండి,
కూర్చోండి” అన్నాడు అంతలో వొకమేజాబోడు
—స్టాకింగ్స్—కనబడ్డాది అతనికేం బుద్ధిపుట్టిందో
“మిస్టర్ హ్యూమ్, ఐలైక్ టు ప్రెజెంటు మీ విద్విన్”
అన్నాడు. “యస్ యువరానర్” అన్నాను వెంటనే.
—ఏదిచ్చినా పుచ్చుకోవాలి! అదే మనకుధర్మం!!
భగవంతుడైనా “పత్రంపుష్పం” అన్నాడు గాని
“పట్టుపస్త్రం బంగారం కడియం” అనలేదు.

నేను — చిత్తం చిత్తం—నెలవిప్పించండి—బజారుకు
వెళ్లవాలి.

పం. — ఏం తొందరయ్యా—కూర్చో—ఏ మీలా
గొచ్చావు—అడగడం మరచి పోయినాను
నేను. — ఏమీలేదు—ఊరికే వచ్చాను—ఇంతలో
మీరేదో చెప్పతూఉంటే వింతగావుందని
వింటూ కూర్చోబడ్డాను.

పం. — అయితే వుండు మరి—వెళ్తానంటావే?

నేను — ఇంకాకొంచెం వున్నాడాయేమి?

పం. — విశేషంలేదులే—ఇదుగో మందుపుచ్చుకొని—
చెప్తా—ఊపిరి యింకా అందకుండావుంది పంతు
లూ—(అని మందుపుచ్చుకొనుచు, శాస్త్రీవైపు
జూచి) ఏమిటి శాస్త్రీలుగాయా ఆకాగితాల
మడత?—పంచాంగమా?

శాస్త్రీ:—కాదు కాదు ఆంధ్రపత్రిక.

పం. — ఆహా! మీకూపట్టిందీ చాదస్తం!—ఎందు
కండీ యీ దిక్కుమాలిన పత్రికలు— చదువ
గలిగితే యింగ్లీషు పత్రికలు చదవాలి.

రాము:—మా తమ్ముడు కీతిగాడికిదేపాణం బాబూ.
అదిలేకుంటే సస్తానంటాడు.

పం:—ఏడిశారుగాడిదెలు. అందుకే యీలాగైంది
మనబ్రతుకు. సరే మనకెందుకులేండి—విన్నాపూ
పంతులూ! ఆతరువాత చెప్పడానికి మరేమీలేదు
గాని ఆ పూల్ అన్నమాటేనాకు మరచినామరపు
రాలేదు. రెండునెలలతర్వాత నన్నుపిలచి తీర్పులు
చెపుతాడట.

సోమ:—ఏడిశాడు—నేను రుద్రయజ్ఞంచేసి వాడి
పని పట్టిస్తానుండండి! మీరే వెళ్లడమో వాడే
మీదగ్గరికి రావడమో తెలుస్తుంది.

నేను:—మీలో నట్టి ప్రభావంవుండేదని విన్నాము;
కాని యిప్పుడెట్లాగుందో.

శాస్త్రీ:—ఇప్పుడుమాత్ర మేమైంది! చేయాలంటే
మూడులిప్తులు.

పంతులు:—ఒరే రాముడూ, నీవు నేనుచెప్పిన
నీసాలో మందేతెచ్చావా?

రాముడు:—లేదుబాబూ—అదేతెచ్చాను. అదేఅదే.

పం:—ఏడిశావురా చెధవా—పరిగెత్తి డాక్టరును
పిలూ—ఊపిరందలేదు—గుండెలాడలేదు. పంతు
లూ, భయంవేస్తూంది పట్టుకో.....
అనుచు గన్నులు వేలవేసెను. తల భుజములమీది
కొరగినది. సోమ యా జులును శాస్త్రీ యు
“ఏమైంది పంతులూ ఏమైంది” యనుచు దూర
మునకు బోయి యడుగుచుండిరి. నేను బట్ట నడు
మునకు బిగించుకొని పంతులుగారిని పట్టుకొంటిని:
పాదములంటిని : తల యాడించితిని—శ్రీమ
న్నారాయణ !!! వెంటనే క్రిందనున్నవారికి
గేకలువేసితిని. మరికొంతనేపటికి డాక్టరుగారు
కూడ దయచేసినారు. వారు వెంటనే పరీక్షించి
పెదవులు విరచివైచిరి. ఇదియేమని నేనాయన
నడిగితిని. ఆయన చిరచిరలాడుచు “హో ఇటీవ్
నథింగ్ బట్ విస్క్రియా” అని విరవిరః
బోయినాడు.

నాలుగు లిప్తులలో నలువదేడుల నాటకము
సమాప్తమైనది. అయ్యో! మంచి చెడ్డలేయుండును.

నా స్వర్గలోక యాత్ర

కె. వి. యల్. సరసింహారావుగారు, బి.ఏ.

నాకు కవిత్యం అంటే భలేయిష్టం. ఇష్టమేకాదు; వ్యసనంకూడా. అందులో భావకవిత్యం అంటే పడి చచ్చిపోతాను. భావగీతాలు వింటానికి చెవులు తెగ్గోసుకుంటా. కళ్లు చిల్లులడేలాగ పత్రికల్లో చదువుతుంటా. ఏ భావకవన్నా బౌన్ హల్లో గీతాలు పాడుతాడని తెలిసిందా ముందు వెళ్లేది నేను. కవి తరువాత నేనే ఆనందించేది ఆపద్యాన్ని. రోజూ వకగంటైనా పరనచేసి పరనకుడనైపోతే గాని, నాకు తోచదు. కాసేపు విరహగీతాల్లో మరిగిపోతాను. యెంకి, నాయుడు బాపతో కొండెక్కుతున్నానంటే, నావల్లు నాకు తెలియదు. కొంతసేపు మలయపవనునితో కలసి గోదావరీ ఆలల కొనలమీద నాట్యంచేసి, ఆపడంగా రివ్రస దుమ్ము తో ఆకాశంలోకి వెళ్లి, స్వేచ్ఛగా తిరిగి, గభాలున క్రిందపడిపోతాను. ఒకప్పుడు నా హృదయం పక్షిలాగ కొండలెక్కి, సముద్రాలు దాటి, యొక్కడికో వెళ్లిపోతుంది. పాతాళలోకంలో యిరుకుసందులందు కొట్టుకులాడుతుంది వకప్పుడు.

ఇంతకు చెప్పబోయేదేమిటంటే? ఆనాడు వైకుంఠయేకాదా? స్వర్గలోకం తలుపులన్నీ తెరిచి వుంటాయిట. పాపాత్ముడైనా ఆనాడు కాలంమూడి చచ్చాడంటే నిర్భయంగా స్వర్గాని కెళ్లచ్చు. ధోకా లేదు దీనికి. అడిగేవాడుండడెవడు! ఆత్మహత్య చేసుకున్నా అడ్డంలేదు.

ఆరోజున యెందుచేతనో నబ్బ! బాగా ఆలసట మీదున్నాను. ఉపవాసాలని అడవాళ్లు పలహారాలు చేసుకుంటారుగా! అవన్నీ మస్తగా తిన్నాను. ఆరాత్రి వకగంట భావగీతాలు పారాయణచేసి, దుప్పటి శవంలాగ కప్పుకొని కాళ్ళనిగడ దన్ని పడుకున్నా. ప్రాణం యొక్కడికిబోయిందో? నావల్లు నాకు తెలియదు.

ఒకగమ్మత్తు కలొచ్చింది. నేను బొందితోనే స్వర్గానికి ప్రయాణం చేస్తున్నా. దోపలో చాలా

యాతనపడ్డా; ఒక్కణ్ణి, భయం, అంతా అంధ కారం, ఏమిచెనేదీ? టార్చిలైట్ (Torch light) వేసుకుని మెల్లగా చచ్చిచేడి చాయంగల విన్నపము లని వైతర్లనీ నదివొడ్డున చేరాను. అబ్బా! అంతా చీమూ, నెత్తురూ! అది దాటేదెల్లాగా? నేను చచ్చిపోయంటే మావాళ్లు గోదానాలు చేసేవారు; ఆ ఆవులతోక పట్టుకొని దాటేవాణ్ణి. ఇప్పుడెల్లాగా? అక్కడ పుణ్యాత్ములను దాటించడానికి వక డున్నాడు. నాడూ యామధ్య లంచాలు మరిగేట్టు. వాడి కేదోయిస్తానని అపతలాడ్డుపడ్డా. అక్కడి నుంచి యకాయీని వెళ్లిపోయాను స్వర్గానికి.

ఆమితదాహం అయింది నాకు నాలుక పీక్కు పోతున్నది. సోడా దొరుకుతుందేమోనని అటూ యిటూ చూచా. ఏమి పికరులేదు. ఇంతలో వక చక్కని కొలను కనుపించింది. దిగటాని కెవరన్నా చూస్తారని భయం. ఎవరూలేకుండా చూసి కాసిని మంచినీళ్లు పుచ్చుకున్నా. తస్సదియ్యా! అమృతంలా వుంది. బడలిక పదిలింది కాస్త. ఇక స్వర్గాన్ని చూడాలిగా? ఒక వీధినే పడిపోతూయుండగా వకచోట పోయట్స్ బ్లాకు (Poets' Block) అని వుంది. ఓహో! మన ఆంధ్రకవులంతా యిక్కడంటారు గామాలని లోపలికెళ్లారు

ఆహా! నా భాగ్యమేమి! కవులంతా స్నాన సంధ్యానుష్ఠానాలు తీర్చుకొని ఫలహారాలు తయారయ్యేలోపల ఆధునికకవులనుగూర్చి మాట్లాడుదామని వక చిన్నసభ చేస్తున్నారు. నాకు వాళ్ళమీద భక్తి శ్రద్ధలున్నా, భావకవులమీదుండే ఆభిమానం చేత యేమి జరుగుతుందో చూద్దామని చాటుగా చతికిలపడ్డా.

సన్నయ, పోతన, శ్రీనాథుడు, తిక్కన, పెద్దన మొదలైనవారంతా ఆలంకరించారు సభను. సన్నయ్యగారు అధ్యక్షుడు. సభ ప్రారంభించారు.

అగాసనాధిపతి లేచి మొదలెట్టాడు వుపన్యాసాన్ని. సారాంశం ఇది.

“కవి సోదరులారా! మనం యిక్కడెందున సమావేశమయిందీ మీకు తెలియును. మన యావజ్జీవాలు ధారపోసి మనశక్తి కొలది ఆంధ్రభాషను పోషించి, ఆంధ్రభాషాపదధూటికి చెక్కుచెదరని సామ్యులు పెట్టే భావకవులంటూ యీమధ్య కొంతమంది బైలుదేరి భాషనంతా చెడగొడుతూ యున్నారు. ఈ రోజుల్లో ప్రతివాడూ కవిత్వం చెప్పేవాడే. లఘువులు, గురువులు గుర్తించటం తెలియగానే కవిత్వం చెప్పటం మొదలుపెట్టాడన్న మాటే. ఎక్కడ చూచినా వీరి పుస్తకాలు—పుస్తకాలుమట్టుకు అందంగావుంటాయి. వాళ్లకు కవితా ధార సున్న. పూర్తిగా పక పద్యమూ వుండదు. సగం వ్రాశాక, కవి భావప్రవాహాని కేదో అడ్డు తగిలి ఆగిపోతుంది. చుక్కలుంటా యక్కడ. బుర్రపగలగొట్టుకున్నా కవి హృదయం తెలియదు గదా! ఎవరన్నా దీని అర్థం యేమిటని కవి నడిగితే, “నీ మొహం అర్థం ఏమిటి” కవి యొత్తనులభంగా చెప్పకలడో ఆలా తన భావాన్ని వ్రాశాడు ఆలోచించు నీకే తెలుస్తుంది. తెలియకపోతే “అఘోరించు” అంటాడు. యతిప్రాసలమాట చెప్పక్కర్లేదు. అన్నీ బూతులే! కవికి ఆమాత్రం స్వేచ్ఛ వుండాలిట. శైలి చూద్దామంటే అదీలేదూ. భాష లేనిదే శైలి యెల్లావస్తుంది. విరహం, ప్రణయం, మోహం, గాలి, ధూళి, పొగ, పిల్లవాయువులు—యివి కవితాసామాగ్రి. ఇలాంటి చొప్పదంటు కవిత్వం అడివిలాగ పెరిగిపోతున్నది. వీళ్లలో చక్కని కవిత్వం వ్రాసేవాళ్లువున్నారు కొంతమంది.

వాళ్లసంగతి మన కక్కరలేదు. స్వేచ్ఛగా యిష్ట మొచ్చినట్లు వ్రాసేవారి సంగతి ఆలోచించాలి. సయానో, భయానో మంచి మార్గాన పెట్టాలి. కాబట్టి మీరంతా ఆలోచించి యేదోమార్గం చెప్పాలి కోరుచున్నాను” అని కూర్చున్నాడు

ఇంతలో భీమకవి కల్లెరజేసి “దాని కింత ఆలోచనెందుకండీ! బాబూ, నాయనా అంటే వాళ్లి వింటారా? మీ అందరి అనుజ్ఞ అయిందంటే పక పద్యం చెప్పేస్తా. ఎక్కడి భావకవులూకూడ యెగిరిపోతారు. ఖాళీబుర్రలతో భావాలకోసం ఆకాశంచూస్తూ కవిత్వంవ్రాసే అధునికకవులంతా. చేతిలో కలాలు జూబిడిచి, ఆలాగే కొయ్యలై పోతారు” అన్నాడు.

దొంగతనంగా యిదంతా వింటున్న వాణ్ణి ఊరు హాక, పేనేదో మనగాణ్ణి ముందరికెళ్లి “అయ్యా! మీరంతా పెద్దలు, అంత తొందరపడటం మంచిది కాదు. వాళ్లేవో నూతన ఘోషమీద కవిత్వం వ్రాస్తున్నారు. తప్పులుంటే సలహాలిచ్చి మరమ్మత్తు చేయండి అదిలేకుండా చంపుతామంటే నా కేమి బాగాలేదు. చంపితే జైల్లోపెద్దా”రని అన్నా.

భీమకవి ఆపశంకా గబగబ నామిది మరికాడు. ఆమనిషిని చూసేసరికే నా ప్రాణాలు యెగిరి పోయాయి. “అబ్బాయి! ఎందుకొచ్చా విక్కడికి? అవతలి కెళ్లిపో” అని మర్యాదగా చెపితే వెళ్లి పోనూ? అందరూ చూస్తూనే పూరుకున్నారు. అయినంటే భయమేమో వాళ్లకు! నన్ను చెవులు పట్టుకు లేపదీసి మెడమీద పక్కటిచ్చాడు. “చచ్చా సురాబాబో!” అని కేకపెట్టా. నా అమ్మ విని నిద్రలేసి ఏమిటన్నది. కలపరించానన్నా.





జాబులు

శ్రీశ్రీ. విమలకృష్ణగార్గి. చెల్లెలు కమల సమస్కరించి వ్రాయుచిది.

సోదరీ, నీవు వ్రాసిన లేఖ చేరినది. దానిని బట్టి యే ఆధునికనాగరకసిద్ధాంతములకు నీవెంత వెనుకబడియున్నావో తెలియుచున్నది. స్త్రీలకు పరదాపద్ధతి తీసివేయవలయునని మన నాగరికయువతులు ఘోషించుచుండుట నీవు వినలేదు కాబోలును. ఘోషాపద్ధతి తీసివేయవలెననగా మునుగులు బుర్రలమీదనుండితీసి భుజములపైని వేసుకొని కూర్చుండవలెనని కాబోలు నీ యుద్దేశ్యము. సర్వవిధములను స్త్రీ పురుషులు సమానులని సకలవిధములైన సేవలు, భోగములు, గౌరవములు స్త్రీ పురుషులెల్లరును చేయుట కర్హులు, చేయవలెననియే యీ సిద్ధాంతరహస్యము. ఇంజనీరింగు కాలేజీలలో నికిగాని వ్యవసాయ కళాశాలలోనికిగాని స్త్రీలను చేర్చుకోరంటే అది విద్యావిధానము నందలి లోపము. దానినితొలగించుటకు మన మాందోళనముచేసి వానిలోకూడ మనము చేరి ఉన్నతోద్యోగములు బడయవలెను.

పురుషులునేర్చెడి సమస్తవిద్యలను మన మునేర్వవలెనన్న వారికి వేఱు కళాశాలలు మనకు వేరు కళాశాలలు ఏలయుండవలెను?

స్త్రీమాత్రము నేర్వగల కొన్ని ప్రత్యేకవిద్యలను మాత్రము నేర్చుకొనఁగోరు స్త్రీలకు ఆకాలేజీలలోనే స్పెషలు తరగతుల నేర్పాటు చేయవచ్చును. ఉపాధ్యాయులు స్త్రీ పురుషులలో నెవ్వరైనైనై వుండవచ్చును. 1931వ సంవత్సరములో లాహోరులో జరిగిన మహిళాసభవారు ఇంచుమించు ఇట్టి తీర్మానముగే చేసిరి. తిరువాన్కూరు సాన్తానములో నిట్లులనే జరుగుచున్నది.

మనదేశములో అనాదినుండియు పురుషులొకజాతి స్త్రీలొకజాతి అనురీతిగ వ్యవహారము జరుగుచున్నది. అందుచేత పురుషులేమో మహాగొప్పవారుగను స్త్రీలేమో తక్కువవారుగను పరిగణింపఁబడుచున్నారు. సమానులవలె సమానగౌరవములతోను నీతితోను నిష్కామమాటముతోను ఒండొరులు గలసి దేశీయవ్యవహారములను జరుపుటకు సంకోచించుచు అనుమానించుచున్నారు. ఒకరికొకరు దూరదూరమున మెలగుట కలవాటుపడిపోయినారు.

సోదరీ, నీవు నూరుకాదు వెయ్యిచెప్పు. స్త్రీపురుషులు సమానదర్జాతోను, సమాన

గౌరవముతోను, అరమర అభ్యంతరములు లేకుండను ఒకరితోనొకరుకలిసి నడుచుట, ఉద్యోగములుచేయుట, గృహకృత్యముల బాధ్యతవహించుట, సభలలో వాదప్రతివాదములుచేయుట, ప్రజాసేవచేసి దేశోద్ధరణము గావించుట, నాటకములలోపేషములు చేయుట, క్లబ్బులలోనాడుట మొదలగుపనులు నెఱవేర్చలేదనినచో మనదేశమునకు స్వరాజ్యమురాదు. తోడిదేశములతో మనము తలెత్తుకొని తిరుగలేము. ఇట్టి సదాచారము మన దేశములలో నెలకొల్పినలెనన్న అది అమాంతముగవచ్చి మనపై ప్రాలదు. దానికి సంతతాభ్యాసముకావలెను పాఠశాలలే భావి సత్పురుషులయూర్పచేయు సంతస్థులు. అక్షరాభ్యాసము మొదలు అఖిలవిద్యాపారంగతులమగువరకు వారు మనమును కలసిమెలసియే పఠించుచు పరిభాషించుచు నడవనలెను. లేనియెడల స్త్రీ పురుషుల మధ్యగల యీయగాధ మట్టులనేయుండి పురుషులుగొప్పవారివలె విట్టవీగుచు మనల నదిమియుంచుటయు మనము బానిసలవలె తగ్గియుండుటయు తప్పదు. కావున మనమాపాఠశాలలను సంస్థలను, సహపాఠమును, నీయాచారమును నెన్నడును చేకూర్చుకొనరాదు.

ఇంక మనపూర్వపారపరాయణుల నెల్లఱును పీడించుచున్నదే భయపిశాచము స్త్రీ పురుషులు కలసి చిన్నవయస్సులోను పెద్దవయస్సులోను నడుచుచున్నచో వారికి చిత్తవిభ్రమములు కలిగి, విద్యమాట దేముడెరుగునుగాని, నీతి బాహ్యముగు పనులొనరింతురని చదువుకొన్నవారిలోను, చదువురానివారి

లోను, పాఠశాలలోను బయటకూడ ఇట్టి వారు కొందరుండరని నేచువాదించను. ఎవరో ఇట్టివారు కొందరుండరని సర్వసమానత్వదాయకంబగు ఈ సదాచారముదెస మనము పెడమొగము పెట్టుకొనవలెనా? అవినీతిని పూర్తిగా తొలగించుటకుకూడ ఈ సహపాఠము, సహాచారము, సహభాషణము, సహసేవాభిలాషతప్ప వేరొండు మార్గము లేదని నీవు గుర్తింతువుగాక! మా పాఠశాలలో మేము యువతీయువకులము కలసి యే అరమర అభ్యంతరములేక పఠించుచున్నాము. మాలోనెవ్వరును ఛడిపోయినవారులేరు సరేగదా పురుషులకు స్త్రీలన్న నొక అపూర్వాభిమానము గౌరవముగలిగి మర్యాదగా ప్రవర్తించుచున్నారు. అనేకయుగములనాటి అలవాటువశంబున పురుషులకొక రీతి గర్వాధిక్యము స్త్రీలకొకరీతి భీరుత్వము నాశ్రయించియున్నవి. వీనిని తొలగించుటకు సహపాఠమే దివ్యోపధము. నేను చెప్పిన మాటలు నీకు సమ్మతములేకున్నచో మాకాలేజీవచ్చి ఒకసారిచూడుము. మరియు ఏప్రిల్ 8వతేదీ నండ్రేకానికలులో శ్రీయుత ఆర్. వి. శ్రీనివాసన్, ఎమ్. ఎ, గారు వ్రాసిన వ్యాసమునుపఠించుము. నాపూర్వపు జాబునకువలెనే దీనిని నీవు సమాధానము వ్రాసి అజ్ఞానాంధకారనిమగ్నులగు మన ఆంధ్రయువతీ సోదరీమణులకు నీయమూల్యమైన సలహా నొసంగవలెననికోరుచున్నాను.

ఇట్లు

వి. మ. ల.

పాకకళ

—సెనగకాయల బర్ఫీ—

పచ్చి సెనగకాయలు తెచ్చి, కాయలువొల్చుకుని, సెనగలమీదిపొట్టు తీసివేయవలెను. అట్లు తీసినవి పావుశేరు రోటిలోవేసి మెత్తగారుబ్బి వుంచవలెను. పావుశేరు కోవాతెచ్చి బాణలిలో కొంచెము నేయి వేసి కోవా దోరగావేయించుకొని దింపవలెను. అదే మాదిరి రుబ్బిన సెనగకాయముద్దను వేయించుకొని రెండు ఒకచోట కలుపవలెను. ఒక గిన్నెలో కొంచెము నీళ్ళుపోసి 15 తులములు చక్కర వేసి ముదురుగా పాకముపట్టి దీనిలో వేయించిన ముద్దనువేసి కలుపుచుండవలెను. ఏలకులపొడి కుంకు మపుపువేసి బాగాకలిపి దించుకొని ఒక వెడల్పు పళ్ళెములోవేసి పిస్తా, బాదాం, జీడిపప్పు సన్నగా తరిగి పైన చల్లవలెను. చల్లారిన తర్వాత బిళ్ళలుగా కోసి తినిన మిక్కిలి రుచిగానుండును.

—శింగీతం. యిందిగాదేవి.

—అరటికాయతోక్కల పచ్చడి—

మంచి ముదిరిన అరటికాయలు తెచ్చి ఆయాకుటుంబములకు చాలినన్ని కాయలకు తోక్కతీసి చిన్న దమ్మిడిలంత ముక్కలు తరిగి అవి బాగుగా నీటిలో కడిగి భాండిగ పోయ్యమీద కాలనిచ్చి కొంచెము నెయ్యిగాని నూనెగాని వేసి ఈతరిగిపెట్టిన ముక్కలను బాగా వడిలేవరకూ వేయించి అటుపిమ్మట దింపి ఒక పాత్రలోవుంచవలెను. ఆభాండిగ తరిగి పోయ్యమీదపెట్టి నెయ్యిగాని నూనెగానివేసి, మిరప కాయలు శనగపప్పు మివపప్పు ధనియాలు ఆవాలు

మెంతులు కరివేపాను ఇంగువవేసి పెళ్ళపెళ్ళ వేగనిచ్చి మంచి మంచి నునానగా వున్నప్పుడు దింపి, మొదటి వేగిన ముక్కలను, అనగా అరటితోక్కలను తగిన చింతవండు వుప్పు పసుపువేసి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. నీళ్ళు యెక్కువగాపోసిన సాయంత్ర మగుసక్కి వాచనవేయును కనుక గట్టిగా రుబ్బవలెను. ఇట్టి పచ్చడి నిదివరకెరుగనివారు యొక పరిచూయును ప్రైమోస్తూ తగూరుచేసి రుచిగ్రహింతురుగాక.

కాం॥వే॥ రంగనాయకమ్మ.

—బి న్ క త్తు లు చేయుట—

మైదాపిండి $\frac{1}{2}$ కేరుతెచ్చి దానిలో వెన్న 15 తులములు చిత్తెడు సోడాగుండ చీనీగాని వుప్పుగాని కొద్దిగావేసి పాలు చల్లుకూ ముద్దగా కలుపవలెను. ఆముద్ద 1 గంటకాల ముంచిన తరువాత పూసీపత్తి నట్లువత్తి చిన్న డబ్బామూతితో అచ్చులుతీసి చీపురు పుల్లతో కన్నములు పొడిచిన చిన్నచిన్న బిన్కత్తులు మాదిరిగా ఉండును. ముద్దంతపత్తి వుంచుకొని, పాయి మీద బాణలిలో ఇనుకవేసి దానిమీద పలువని రేసు పెట్టవలెను. రేసుకు పట్టినన్ని బిన్కత్తులువేసి మీద మూత ఉంచవలెను. కొంతసేపటికి ఎర్రగా కాలును అన్నియు కాల్చి ఒక డబ్బాలో ఉంచుకొని కాఫీ తాగేప్పుడు తినిన బాగుండును మనము బజారులో ఎన్ని కొనితినినప్పటికి స్వంతముగా చేసుకొని తినినంత రుచియుండవు. డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చుఅగును. కాన ఇటువంటివి ఇండ్లలో చేసుకొనుటయే మంచిది.

—బి.బి నీతమ్మ.



(౧౦ గా గౌరు సంవాదము)

శివశరణుమాంచాలి శివశరణుచామా
 శివశరణు శివా నీశ్వర్ల శరణు
 భవశరణు మాంచాలి భవశరణు చామా
 గురుశరణు భవానీశ్వర్ల శరణు
 గురుశరణు మాంచాలి గురుశరణు చామా
 శరణు మాపాలి గురువుకు శరణు
 హరిశరణు మాంచాలి హరిశరణు చామా
 హరిశరణు అర్ధనారీశ్వర్లు శరణు
 పెంపుకొండమీద పెద్దమహాదేవి
 ప్రేమతో తనకొడుకు పెళ్లిళ్ళకోరు
 పెళ్లిళ్ళవారింట్లా ఏర్పాటుచేసి
 పారిటూలదళ్ళు చలవపండిళ్ళు
 ఇన్నింటినడుమనే ఇహమంతమేడ
 ఇహమంతమియింట కన్యయున్నాది.
 ఇస్తేమాశంభుడికి ఇవ్వనేవచ్చు
 తల్లిదండ్రులారేని తగనికాపురము
 ఆత్తమానూని అత డొంటిగాడు
 మా కలశివుడికి మేవిప్పమనిరి.
 గొడ్డాలివాకిట గోరింతపూజ
 జాజాలవాకిట జాజి పూసింది
 నూనవతిగారివాకిట మలై పూసింది
 ఎక్కెనేగౌరమ్మ అలనందిమీద
 పంచింది ఆకొమ్మ పనుధారికొమ్మ
 కేలక లిగినపువ్వులు పళ్ళానబోసి
 పంపె నేగౌరమ్మ గంగవాడలకు
 వాడుపువ్వులంపిన పని తెప్పరక్కా
 వాడుపువ్వులంపిన పనిత గౌరమ్మ

శ్రీమతి జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మగారు

చాలకుంటే యిక సరికొల్లలాడు
 సరికొల్లలాడను సాటిదానపటే
 సాటిదాన్ని కావంటే శివుడేలదెచ్చు
 శివుడేలదెచ్చుతే జగమేలమెచ్చు
 శివుడికి చిన్నదాన్ని నీకుచెల్లెల్ని
 కొట్టరా నానవతి పళ్ళెన్నిరాల
 ఆక్క నీహస్తాన కొట్టెన్నిపళ్ళు
 కూర్చొనివీరిస్తు కురిచెపుటివెల్ల
 నిలుచున్నీ వీరిస్తు నిలువుగాదెల్ల
 పడుకొనివీరిస్తు పాదిగంపలు
 వడిదట్టివీరిస్తు ఒకటైనలేక
 చిన్నలకుపెద్దలకు నీవు పంచిపెట్టు
 పసిబిడ్డల లులకు నే పంచిపెట్టా
 అంతకన్నాపెద్దలకు అక్కరో నీవు
 సమముగాపంచనూ సాటిదానపటే
 సాటిదానవు కాకుంటే శివుడేలదెచ్చు
 శివుడేలదెచ్చుతే జగమేలమెచ్చు
 శివుడుకి చిన్నదాన్ని నీకుచెల్లెలను
 కుమ్మరా! నానవతి గుండెలుఅద!
 ఆక్క నీహస్తాన కుమ్మినమన్ను
 సందులవేతు నే గొందులవేతు
 కొడుకు వీరన్నకు కోట్లగట్టిస్తు
 కోడలు భద్రకాళికి మేడకట్టిస్తు
 ఒకనన్నకూర్చున్న పంచరుగులుపెడుదు
 నీకూనాకూ సరిగదుకొడుదు
 సరిగదెల్లెటనూ సాటిచానపటే
 సాటిదాన్ని కాకుండే శివుడేలదెచ్చు

శివుడే తెచ్చుతే జగ మేలమెచ్చు
 శివునికిచ్చి దాన్ను నీకు చెల్లెలని
 కొట్టరానా సవతి పళ్లెన్నిరాల
 చిన్నచిన్న వేగాన చిన్నన్నవచ్చి
 పెద్దపెద్దలేగాని పెద్దన్నవచ్చి
 వాయుదేవరవచ్చి నట్టుతాపెట్టి
 గాలిదేవరవచ్చి గట్టుతాపోసి
 మల్లన్నగుండాలు మాడిపోయినవి
 యీరన్నగుండాలు యివికిపోయినవి
 సప్తగోదావరులు యెండిపోయినవి
 కొలువులోకొడుకును గ్రుక్కనబిలచి
 రావోయివీరన్న రాజశేఖరుడ
 వీరన్నగుండాలు ఇదికిపోయినవి
 మల్లన్నగుండాలు మాడిపోయినవి
 సప్తగోదావరులు ఎండిపోయినవి
 ఇరుగువారింటికి పోరవీరన్న
 ఇరుగువారింటి ఇన్నెనలేవు
 పొరుగువారింటికి పోరవీరన్న
 పొరుగువారింటిను బొత్తిగాలేవు
 కాశికావిడిగట్టి కాశేత్రబంపి
 కాశీలోను పుడకాలు కానరావు తల్లీ
 గంగకావిడిగట్టి గంగేత్రపంపి
 గంగలోఉడకాలు గంగై మాతేవు
 కొలువులో కొడుకుని గ్రుక్కనబిలచి
 రావోయివీరన్న రాజశేఖరుడ
 ఏడుదినులనుండి స్నానములేదు
 ఆరుదినులనుంచి శివపూజలేదు
 శివపూజ ఇదివరకు చేసుకోలేదు
 ఉదకాలబాడలు మిమ్మడగమనెను
 దత్తువాడలనాక పోయిరాకొడకా
 పోయిమితండ్రిలో ఏమిదమ్మా
 దయపుట్టచెప్పరా మాత్ర డ్రితోను
 చేకత్తి గజకత్తి చేపుచ్చుకొని
 వెళ్లెనే వీరన్న దత్తువాడలను
 గుజ్జామామిడిదాటి గురిబిడ దాటి
 పండుమామిడిదాటి పనెల్లుదాటి
 వెళ్లెను వీరన్న దత్తువాడలను
 శరణాత్రి మాతాత శివశరణుమీకు
 కుమరులైనవిలు కొడుకు వీరన్న
 ఏడుదినులనుంచి శివపూజలేదు

ఆరుదినులనుంచి స్నానములేదు
 శివపూజ ఇదివరకు చేసుకోలేదు
 ఉదకాలబాడలు మిమ్మడగమనెను
 ఇటువచ్చి దత్తుడు ఈకొలనుచూచి
 అటువచ్చి దత్తుడు ఆకొలనుచూచి
 మళ్ళివచ్చి దత్తుడు ఇంట్లోనుచూచి
 ఇంట్లోను ఉదకాలు గంగ దాచింది
 తనను తగ్గావరియు తానువచ్చింది
 తినమీదచైరాన సవతి తెచ్చాడు
 పుట్టించుపదివేల పాలకావిధు
 పుట్టించుపదివేల నేతికావిధు
 పాలకావిధు పందిళ్ళదిగెను
 నేతికావిధు నెలపంచదిగెను
 పాలనేతిగొను స్నానమృతేనె
 పలుమారుగంగమ్మ పక్కున్ననవ్వె
 చీమలను దోమలను చివుకగావించి
 కండచీమలచాల చండుతున్నాయి
 కొలువులో కొడుకుని గ్రుక్కనబిలచి
 రావోయివీరన్న రాజశేఖరుడ
 ఏడురోజులనుంచి స్నానమృతేదు
 ఆరురోజులనుంచి శివపూజలేదు
 శివపూజ ఇదివరకు చేసుకోలేదు
 పంచగిరులదాక పోయిరా తండ్రి
 పోయిమితండ్రితో ఏమనీదమ్మా
 దయపుట్టచెప్పరా మాత్రండ్రితోను
 చేకత్తిగజకత్తి చేముచ్చుకొని
 వెళ్లెను వీరన్న పంచగిరులను
 శరణాత్రి మాతండ్రి శివశరణుమీకు
 కొమ్మగడ్డివరిలు కొడుకువీరన్న
 ఏడుదినులనుంచి స్నానమృతేదు
 ఆరురోజులనుంచి శివపూజలేదు
 శివపూజఇదివరకు చేసుకోలేదు
 ఉదకాలబాడలు మిమ్మడగమనెను
 పుట్టించి పోషించ బ్రహ్మార్త నెను
 అందర్ని రక్షించ విష్ణుకర్త నెను
 ఆయుష్షు పోయడానికి తాకర్త నెను
 అయిదోతనమునకు మీతమ్మకర్త నెను
 ఇప్పుడు నీళ్ళకు గంగకర్త నెను
 కానలినే గంగను బతిమాలమనెను
 కావలినే గంగను ప్రార్థించమనెను

కావలిస్తే గంగను వేడుకోమనెను
గుజ్జామామిడిదాటి గురివెండదాటి
పండుమామిడిదాటి పనలుదాటి
వచ్చెను వీరన్న తల్లివాడలకు
శరణార్థి మాతల్లి శివశరణుమీకు
కొమరిచే వరిలు కొడుకు వీరన్న
పుట్టించ పోషించ బ్రహ్మకర్తనెను
అందర్ని రక్షించ విష్ణుకర్తనెను
ఆయుష్షు పోయడానికి తాకర్తనెను
ఆయుదోతనమునకు మీతమ్మకర్తనెను
ఇప్పుడు నీళ్లకు గంగకర్తనెను
కావలిస్తే గంగను బలిచూలమనెను
కావలిస్తే గంగను ప్రార్థించమనెను
కావలిస్తే గంగను వేడుకోమనెను
నీచువానింటికి ఏలేడుదు కొడకా
చేపదానింటికి ఏలేడుదు కొడకా
జిల్లదానింటికి ఏలేడుదు కొడకా
పల్లెదానింటికి ఏలేడుదు కొడకా
మందార వీరన్న వెనకన గణపన్న
ఇద్దరివెనకనే గవరక్కలాను
గవరక్క రాకల్లు గంగక్కచూచి
ముచ్చెప్ప చీపురుతో మునివాకీలూడ్చి
చేపవచ్చిననీళ్ళు చెయ్యికడగబెట్టి
కప్పుచచ్చిననీళ్ళు కల్లాపుజలి
పచ్చిచేపలుదెచ్చి పంజిళ్ళపోసి
ఎండుచేపలుదెచ్చి ఎండలోపోసి
కూచుండు గవరక్క కూచుండుమనెను
నీచుదానింటికి ఏలొస్తవక్కా
చేపదానింటికి ఏలొస్తవక్కా
జిల్లదానింటికి ఏలొస్తవక్కా
పల్లెదానింటికి ఏలొస్తవక్కా
నీచుదానవుకావు నాచెల్లెలావు
చేపదానవుకావు నాచెల్లెలావు
జిల్లదానవుకావు నాచెల్లెలావు
పల్లెదానవుకావు నాచెల్లెలావు
ఉదకాల జాడలు చెప్పవేగంగా
ఉదకాల జాడలు నేనెరగనక్కా
నాకొడుకు వీరన్న నీకైన ఇస్తు
ఉదకాలజాడలు చెప్పవేగంగా
నీకొడుకు వీరన్న నాకొడుకు కాదా

ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
నాకొడుకు గణపన్న నీకెన్నగని
ఉదకాలజాడలు చెప్పవేగంగా
నీకొడుకు గణపన్న నాకొడుకు కాదా
ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
నాకోడలు భద్రకాళి నీకైన ఇస్తు
ఉదకాలజాడలు చెప్పవేగంగా
నీకోడలు భద్రకాళి నాకోడలు గాదా
ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
నేబెట్టుకొన్న సొమ్ములు నీకైన ఇస్తు
ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
నేకట్టుకొన్న చీరలు నీకైన ఇస్తు
ఉదకాలజాడలు చెప్పవేగంగా
నువ్వుకట్టుకున్న చీరలు నాకైన లేవా
ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
నాపెనిమిటి శివుణ్ణి నీకైన ఇస్తు
ఉదకాలజాడలు చెప్పవేగంగా
నీపెనిమిటి శివుడు నాపెనిమిటి కాదా
ఉదకాలజాడలు నేనెరగనక్కా
మదెస్స మాతెళ్లు అవిరెండుసాక్షి
డబ్బెప్పనిమిదికోట్ల దేవతులుసాక్షి
భూమిఆకాశంబు అవిరెండుసాక్షి
కురిసెను ఒకవాన కుంభవృష్టిగను
మల్లన్ని గుండా ౧ మణుగులైపారె
వీరన్న గుండాల విస్తారమాయె
స సగోదావర్య తటాకమాయె
గంగమ్మ గౌరమ్మ స్నానమ్మ చేసి
భోంచేసి వారంత భోగులైయుందురు
గంటలుమోగుచు శివుడురాగా
రాకుమనీ గౌరమ్మ రాగితలుపేసె
ఆప్పు డన్నామాట ఏమాయెనక్కా
మదెల్లు మారెల్లు సాక్షులేమాయె
డబ్బెప్పనిమిదికోట్ల దేవతులు సాక్షులేమాయె
భూమిఆకాశంబు సాక్షులేమాయె
ఇద్దరివాదంబు ఈడేర్చలేక
పదివేలగంగను శిరసునుంచుకొని
పార్వతి గవరమ్మను తొడలపైనుంచి
హరహర ఈహిపి ఎవరపాడినను
విన్నవారికిగలదు విష్ణులోకంబు
పాడినవారికిగలదు బ్రహ్మలోకంబు.



ఆరోగ్య బోధిని

— అ ర టి చెట్టు —

సంస్కృతములో. కదళి—రంభా

అరవములో—వాల్మీ

కన్నడములో—బాళె

హిందీలో—కేల

ఇంగ్లీషులో—ప్లాంట్ లేక బనానా

అరటిలో నానా జాతులకలవు. మరియు, ఈ వృక్షము భరతఖండమంతయు విరివిగా వ్యాప్తియై ప్రజలకు మహాోపకారిగా యున్నది. ఈవృక్షముల యొక్క వేరుమొదలుకొని పండుటాకువరకూ మిక్కిలివైద్యోపయోగమైయున్నది. దీనిని గృహకృత్యమునందు వ్యాపారమందును వాడడమేకాక కొన్ని రోగములకు మాఅనుభవములోనేకసార్లు వాడబడినందున వాటివిషరములను లోకోపకారార్థమై వ్రాయబడుచున్నది.

అ ర టి వ్రేళ్లు

1 తులం వ్రేళ్ళనుగ్రహించి నాలుగింతలు నీరుపోసి ఒక భాగంవరకు యిముడేవరకు కాచి వడియగట్టిన కషాయం 1 ఔన్సు లేక రెండు (టీ స్పూన్సు) పంచదార మూడువ్రేళ్ళకు వచ్చినంత దానిలోవేసుకు నేవించినయెడల పెగిరోగము, క్రిమురోగములు, తప్పుకహరించును. పైకషాయములో పెట్టుప్పు రెండు గురిగింజలు లేక 4 గ్రేన్లు వెలిగారం ఆంలేకలిపిత్రాగిన మూత్రప్రతిబంధకం, తక్షణం విడదీయును వట్టి కషాయంలో కొంచెం నెయ్యిపంచిదారకలిపి ఉపయోగించిన మనుజులకుగాని జంతువులకుగాని ఎలాటి పాషాణములు ఉదరమందు చేయుండినను తక్షణం

విరచును. పాషాణసేవయందు తక్షణం కషాయంవాడవలెను ఇదేకషాయమందు రెండు గురిగింజలంత (4 గ్రేన్లు) తుమ్మబంకకలిపి శేవించిన స్త్రీల రక్తప్రదగము, రక్తాతిసారము తప్పుకనిలుచును.

అ ర టి దుంప

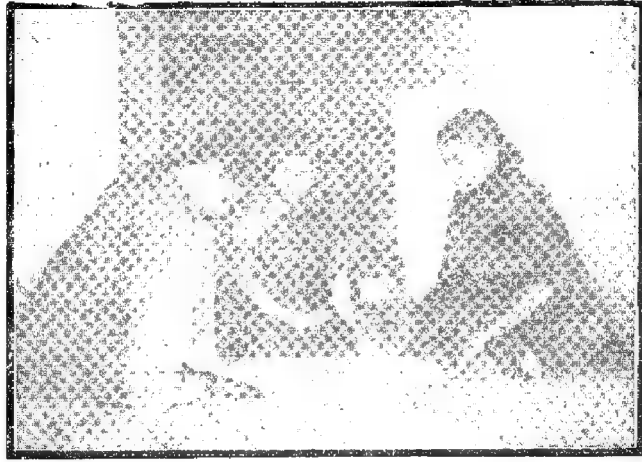
1 తులం దుంపనుదంచి రసముతీసి కొంచెం చీనాకలకండ్ల కలిపి త్రాగిన రక్తవైత్యము, నోటినుండి, నాసికములనుండి తదితర ప్రోతోమ్మములనుండి స్రవించురక్తమున్ను, స్త్రీల ప్రదర, మనుమరోగము బహుంగ్రతగా నిలుపును. మరియు, మూత్రము బొట్టు బొట్టు పడుటకూడా నిలుపును. రక్తవిరేచనములకుమిక్కిలి విహితము.

అ ర టి ఆకులు

చాలసేతకములు కాలినపుండ్లపైనవేసి కట్టిన మంట తాపము హరించి చల్లదనమునుయిచ్చి రణమును అర్పటలో సహాయపడును. ఎండినఆకులు కాల్చిన (Potas salts)ఉండును. కాబట్టి దీనిభక్త్యము మూడు వ్రేళ్ళకువచ్చినంత తీసిశేవించిన గుండెలో, కడుపులోమంటనొప్పి, నివారణచేయును. అజీర్ణము, పులి తేనుపులు, వైత్యములకు మిక్కిలిశ్రేష్ఠము. ఈ భస్మమును వంగదేశమున (Bangal) శాఖిపాకములందు వాడుదురు.

అ ర టి కాయ

అరటికాయలను ఎండించి బాగదంచి అరటిదుంప రసములోకలిపి బిళ్ళలు, బిళ్ళలుగా జేసి ఎండించి ఎండినతరువాత కొంచెం పైంధపలకముతో నేవించిన



‘విశ్క-కుపిక్కా - హేమకు వేయం’



‘న యా వి లా స ము’



ఆధునిక పరాసుయువతి సాయంసమయమున
కురులు నవరించుకొను క్రొంగొత్తీరు.

యడల పురాణ అక్షిర రోగములు కుదురును. ప్రదా
రోగము అతిమూత్రరోగము, గ్రహణి, అతిసారము,
రోగములకు మిక్కిలి విషితము.

అ ర టి పు వృ

నేతపువృ దంచి రసంతిసి వాలుగు తులములు
గ్రహించి దానిలో రెండు తులములు ఆవుపెరుగు
కలిపి కేవలించిన రక్తగ్రహణి, ఋతురక్తస్రావము,
వెంటనే కట్టును. ప్రతిదినము రెండు మూడుపూటలు
తీసుకొనవచ్చును.

అ ర టి వండు

బాగుగాపండిన చక్రకేళి, రసదాలి, కర్పూర కేళి
పండ్లు మితముగా భుజించిన పురాణరక్తగ్రహణి,
అక్షిర విరేచనములు కట్టును. మంచిపండిన పండు
పరుండుసమయమున చక్కగాభుజించి నీరుత్రాగిన
తెల్లవారి చక్కగా కాలవ్రపరియగును. బాగుగపం
డిన యరటిపండ్లలో 20 (Per cent) చక్కరయుండును
అరటిపండు $3\frac{1}{2}$ తులం, $1\frac{1}{2}$ తులం ఉప్పు బెల్లము,
పావుతుల మెత్తు ఈమూటినికలిపి దినమునకుమూడు
తడవులు భుజించిన పైత్యరోగములు, అనగా, తల
తిరుగుట వాంతులు, నోటనీరుారుట, మొదలగునవి
నిలుచును. 24 తులముల చక్కరగ్రహించి $\frac{1}{4}$ తులం
పటికనుదంచి కొంచెం నీటిలోకలిపి దీని పంప
దారలోవేసి మరికొన్ని నీర్భువేసి తేనెపాకంబట్టి
దానిలో దోరగామగిన అరటిపండ్లువేసి బాగాకలిపి
దించి మంచినీసాలో భద్రపరచునది. ప్రతిదినం తెల్ల
వారి సాయంత్రము 1 తులం నేవించిన మేహకాంతి,
కాక, పైత్యరోగములు, స్త్రీల కుసుమరోగములు,
పొడిదగ్గులు, అణచి మంచినీరక్తంపుట్టించి బలము,
వీర్యవృద్ధికలుగజేయును. 24 తులములు వంటామిద
ములో సజాతీయమైన అరడజను పండ్లనువేసి
40 దినములు సూర్యపుగంబిడి తరువాత 1 తులంగల

పండునుగ్రహించిన అమవాతము కీళ్ళ నొప్పులు
బోగొట్టునని ఒకమిత్రుడు మాకు వ్రాసెను. దీనిని
పరీక్షించవలెను

పచ్చిపట్ట (Bark) దంచి 4 గు చుక్కలు మొదలు
■ చుక్కలువరకు బిడ్డలకు ఉపయోగించిన నల్లమంగు
అధికమోతాదువల్ల కలిగినదుర్బలములు వెంటనే నివా
రించును.

చెట్టును సమాలముగా కాల్చి భస్మముచేసి ■
భస్మమును గుడ్డలకు ఉపయోగించవచ్చును. అనగా
భస్మమును నీటిలోవేసి గుడ్డలకులిపి బాగావుడకబెట్టి
ప్రతిదినయడల మురికిపోయి గుడ్డలు తెల్లనగును,

అరటిసంబంధమైన ప్రతిభాగము అతిమూత్రము,
రక్తాతిసారము, కుసుమరోగములు, రక్తస్రావములకు
మిక్కిలి పథ్యకారిగాయుండును,

—డాక్టర్. యన్. రాజారావు.

జబ్బుల కారణములు

- (1) చాలామంది జబ్బు తప్పించుకొనలేమని
దురభిప్రాయపడుచున్నారు.
- (2) వైద్యులు, శాస్త్రవేత్తలు, రోగములు
ప్రత్యేక కారణములచే గల్గునని విశదీకరించుచు
న్నారు. కాని కొన్ని జబ్బులు తగిన యాహారము
లేకపోవుటవల్ల గల్గుచున్నవి. ఉబ్బసము అట్టి జబ్బు.
- (3) విషపదార్థములు శరీరములో చేరుటచేత
వ్యాధులుపుట్టును. అగ్నిపుల్లలుజేయు యంత్రకాలలో
పని జేయువారు ఫాస్ఫరస్ (Phosphorus) అను
విషజాడ్యముచే బీడించబడుదురు.
- (4) దురభ్యాసములచే జబ్బులు గల్గవచ్చును.
ఎట్లన తిండి తినటలో దురభ్యాసముచేత అక్షిర
రోగము సంభవించును.
- (5) జబ్బు కల్గించు నూత్నపురుగులే తొమ్మిది
వంతుల వ్యాధులకు ముఖ్యకారణము.

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రి

౧. పాటలు

నవ్వులనారాసి అత్తకొడుకువచ్చి
నువ్వులునూర్చాలని నూరుయెడలనడుగు.
'పాలుతాగిమాయెడ్లుపత్తి నూర్చునెట్లె'
'పదిపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని
పత్తిచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ
నూరుపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని
నవ్వుచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ
అత్తకూతురివని అడిగితిగాని
అతిజాణవేయూట నిన్ను నేనెరుగ
మామకొడుకువని మన్నించితిగాని
మాటకారుడవౌట నిన్ను నేనెరుగ
నిన్నతిన్నవిస్తళ్లు నేతులడ్డాయి
నీతిమాలినపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య
మొన్నతిన్నవిస్తళ్లు మోపులడ్డాయి

మొండిపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య
ఏనుగులులేవని యేలడిగినారు
నెల్లగాడిదనెక్కి లేచిరావయ్య
గుర్రాలులేవని మొర్రయేలమీకు
గుడ్డికుక్కనెక్కి లేచిరావయ్య
పల్లకిలులేవని యేలడిగినారు
పందికొక్కునెక్కి లేచిరావయ్య
మేనాలులేవని మీకేలచింత
ఎలుకపోతునెక్కి లేచిరావయ్య.
కొకొల్లంక కొడవల్లంక
ముత్తీబియ్యం మునగపేడ
కాళ్లగజ్జి కంకణమ్ము
ఏకులనుద్ద వెన్నముద్ద
గారకాయి గచ్చపప్పు.

౨. బాలక్రీడలు

శ్రీమతి యేలేశ్వరపు వెంకట మహాలక్ష్మమ్మగారు

(పిల్లలు చెయ్యిచెయ్యి పట్టుకొని గిరగిర తిరుగునప్పుడు యీరీతిగా పాడుదురు)

నవ్వులకుప్ప వయ్యారిభామ
వియ్యలకుచ్చు పాలుమొగ్గి
విస్తారంట యీనిపుల్ల

సన్నబియ్యం చాయపప్పు
గూట్లోరూపాయి నీమొగడుసిపాయి.

3. కథలు

[బాలవిజ్ఞానశాఖలో ప్రకటింపబడే కథలు బాలబాలికలకు ఉత్సాహంకలిగించడం కొరకై యున్నవి. శుద్ధమైనులభమైన వ్యావహారిక భాషలో చిన్నచిన్న వాక్యములుగా వ్రాస్తేనే వారు గ్రహించుకోగలరు. ఇక ముందీ భాగములో ప్రకటింపబడిన కథలను ఇట్టి శైలిలో వ్రాయవలెనని లేఖరులను హెచ్చరించుచున్నాము.

గృ|| సం||]

అత్తయ్యకి

ఒకవూళ్లో ఒకముసలమ్మవుండేది. ఆమె కొక్కడేకొడుకు. ఆకొడుక్కు పెళ్ళిచేసింది. కోడలుయు క్తవయస్కుగాలై కాపరానికి వచ్చింది. ఆమె తనతల్లి కేకపుత్రికకనుక ఆమెకూడా వీరింటనే చేరుకుంది.

తల్లీకూతుల్లిద్దరూచేరి అల్లుణ్ణి వశపరచు కొని ఆముసలిదాన్ని నానాబాధలు పెడుతూ వుండేవారు. ఆవిడ చాలా చమత్కారవంతురాలు. వియ్యపురాలూ కోడలూ తనకు లొంగిఉండడానికి ఒకఉపాయం ఆలోచించుకొంది.

కొన్ని గులకరాళ్లూ చిల్లపెంకులూయేటి ఒక సంచీలోపోసికుట్టి ఆసంచీని దిండులో పెట్టికుట్టింది. రోజూ ఆదిండును తలక్రింద పెట్టుకొనిపడుక్కొని, తెల్లవారగానే తన పక్కతానే యెత్తుకొని జాగ్రతపెట్టుకొనేది. రాత్రి తిరిగితానే పక్కవేసుకొనేది. పగలల్లా యెవ్వరూ దానిని ముట్టుకోకుండా జాగ్రత్తగా కాచుకొనివుండేది.

తల్లీకూతుల్లిది కనిపెట్టేరు. అందులో చాలామట్టుకు ధనము దాచుకొని వుంటుందని భ్రమపడ్డారు అప్పటినుంచి ఆమెమీద గౌరవాభిమానములున్నట్లు నటిస్తూవుండేవారు. నేలనడిస్తే కాళ్లుకందిపోతాయి కాబోలుననుసంత జాగ్రత్తగా ఆమెను సేవించుచుండేవారు. కోడలే రోజూప్రక్కవేస్తూ యెత్తుతూ అత్తగారికి కాళ్లుపత్తుతూవుండేది. తాను పన్నినయ్యకి సచుంగా పారిందిగదా అని ఆముసలమ్మ సంతోషించింది.

ఇల్లాగుండగా కొన్నాళ్లకు ముసలమ్మ

శ్రీమతి పాకల వెంకటకామేశ్వరదేవిగారు

కాలాచేసింది. కోడలు పట్టరానిసంతోషంతో ఎవరూచూడకుండా గదిలోకిదూరి ఆమెదిండునుచించి అందులోనున్న సంచీనిచించి ఎంతధనమువుందో అని చెయ్యిపెట్టి తని వింది. ఏముంది అందులో! గుల్లలారాళ్లూ చేతికితగిలాయి!! మళ్లీచూసింది. మళ్లీఅంతే!! ఆమెకు పట్టరానంతదుఃఖంవచ్చింది. డబ్బులేక పోయింది గదా అని అత్తగారి శవందగ్గరకు వచ్చి మీదపడి గోలుగోలున ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. “అయ్యో ఎంతమోసం చేసేవే మా అమ్మతల్లీ!” అనుకుంటున్నా. ఇరుగుపొరుగుల వారందరూ దుఃఖందేనికో తెలియక కోడలుయొక్క అభిమానాని కాశ్చర్యపడి ఓదారుస్తున్నారు.

తల్లీకూడా తనకూతురుకి నిజంగానేఅత్తగారు పోయినందుకు దుఃఖమే అనుకుంది. దుఃఖంలోపడి ఆనలు సంచీసంగతి మరచిపోతున్నది కాబోలనుకుంది. ఆమెకు సంచీసంగతి జ్ఞాపకంచేదామనుకొని “అది భద్రమేనా కూతురా”అని యేడ్చింది. క్షాతురుదాని అగ్ధమును గ్రహించి “అందుకే ఈయేషుపో అమ్మా అవి రాళ్ళోవో అమ్మా అవిగుల కలే ఓ అమ్మా”అని జబాబుగా ఏడ్చింది. ఆమె దుఃఖం మరియెక్కువయింది.

చుట్టుప్రక్కలవారందరూ తల్లీకూతుళ్ల విచారమునుచూచి ఆశ్చర్యపోయినారు. వాళ్లకేమి తెలుసు నీలోపలిగుట్టు!! శవం కదిలిన తరువాత తల్లీ కూతుళ్లు ఇద్దరు కూర్చుని ఈమోసమును తలచుకొని తలచుకొని మరియేడ్చారు. కథకంచికి-మనమింటికి.

పులనుతో తివాశీ

పూర్వం వలగుడ్డతో పరాలుకుట్టెడివారు ఆవలగుడ్డ $\frac{1}{2}$ గజం తెచ్చుకునేది 12 రంగుల పులన్ తెచ్చుకునేది. ఆరంగులు ఏమంటే లేతఆకుపచ్చదానికైనా ముదురు ఇంకా ముదురు ఇటులనే పసుపు పచ్చ శి రంగులు, రోజులో శి రంగులు, నీలంలో శి రంగులు, అన్ని తయారుగా నుంచుకొని గుడ్డమీద లేత ఆకుపచ్చచీల్చి క్రాసుగా ఐమూల 9 ది ఇండ్లువేసి మరల అడ్డం 9 ■ ఇండ్లు మరల తొమ్మిది ఇల్లు గుడ్డకొన ఐమూలవెయ్యగా కల్యాణకుంభమువలె వచ్చును. దాని ప్రక్కన నీలంవేసేది మరల మొదటి రంగు లనే మార్పుచేసుకునేది. 9 ది ఇండ్ల లేవపైన

రెండవరఖం పచ్చచీల్చుకుండ అడుగురంధ్రం లోనుంచి సూది బైటికితీసి అడ్డంగాపై నుంచి ఈప్రక్కన బోలుగా రెండుధారాలు ఎత్తు కునేది. ఇట్లనే ఇటుకు అటుకు 7 ధారాలు, 5 తర్వాత శి వేసుకుంటూవొచ్చి ఇదే మాదిరి పూర్తిఅయినానక అడుగు తొమ్మిది ధారాలువిడిచిపెట్టి పై మూడువర్సలు కత్తె రతో సమభాగంగా నడిమికి కత్తిరిస్తేతివాసి వలె వచ్చును. రంగులు ఇంద్రధనస్సువలె వచ్చును. ఈతివాసిమడిచి నాలుగుప్రక్కల మడిచికుట్టి కుర్చిమీదవేసిన బాగుండును. ఇంకా మన ఇష్టం వచ్చినమాదిర్లు ఇట్లనే కుట్టుకొనవచ్చును.



చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు

చెడ్డవానికి నూరచేరునదేది? విలువగలలోహమున కేదిపేరుభువిని?
వరగునరనీరుహము కేదిమారుపేరు? నిదురకన్నులచేరగ నీయదేది?
పక్షులెట్టుల నుదయాన పాడుచుండు? పెద్ద లెవ్వరుజనియింప ప్రీతులగును
రన్నిప్రశ్నలజబాబులందు కూడ నమరునాలుగునాల్లేసి యక్కరములు
మొదటిమూడవయక్తర మొకటెయగును చిక్కువిడదీయరమ్మమా! అక్కలార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

[ప్రిన్ మాసపు చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, వారణాసి వరలక్ష్మి, కంకి పాటి రుక్మిణమ్మ, శిఖరం కమలాంబ, పాకల కనకరత్నమ్మ, నందిగామ సౌభాగ్యవతి, నాయని నాగమ జెమ్మ, మంకరి రామానుజమ్మ కన్యగార్లును, పప్పు అప్పయ్య శాస్త్రిగారును సమాధానములు వ్రాసిరి మొదటిదానికి అందరును అక్షమాల అనియే వ్రాసిరి. రెండవదానికి భూపాళము అని కొందరును, కాంబోజ మని కొందరును, సౌరాష్ట్రముని కొందరును, మూడవదానికి జనకుడనియు, నాల్గవదానికి అండజమనియు, ఆయిదవదానికి అంబరము, ఆరవదానికి అంబకమనియు, ఏడవదానికి కాశ్మీరము, నేపాళమనియు వ్రాసిరి. శ్రీమతి ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మగారు రెండు సమాధానములను వ్రాసిరి. గృ|| స||]

హరిజనాభ్యుదయము

ఏప్రిల్ తొమ్మిదవతేది హరిజనపత్రిక కొక విలేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

ఉదయము లేవగానే గోవునుదర్శించెడి యాచారము హిందువులలో నున్నది. గోవును దర్శించినంత మాత్రముననే పుణ్యమురాదు ఆవును చూడగానే దానికి సరిగా మేతపడ్డదో లేదో, కుడితిప్పెత్తిరో లేదో, సాల శుభ్రముగ నున్నదో లేదో, మొదలైన విషయములను పరిశీలించిన ఆవును కావలసిన సదుపాయములు చేయుటకు వీలుకలుగును. నోరులేని జంతువు కనుక దానిసంగతి మనమే కనిపెట్టవలెనని ఈ ఆచారముయొక్క ఉద్దేశము. ప్రస్తుతము హరిజనులు గోవుకంటె కూడ నోరులేనివారై దీనావస్థలో ఉన్నారు కనుక గోవును బదులు హరిజనసేవకులందరూ హరిజనులగూడెములకుపోయి వారికప్పు యిష్టములను కనిపెట్టుచుండవలెనని నేను కోరుచున్నాను ఈ పూరిలో మేము కొందఱుమట్లే చేయుచున్నాము

మునిసిపాలిటీవారు 10 అడుగులు పొడుగు 8 అడుగులు వెడల్పుగల గదికి మూడడుగుల వెడల్పుగల వంటింటికి, గదిలో $\frac{1}{2}$ వంతు విస్తీర్ణము గల పరండాకు కలిపి రు 2 మొదలు రు 6 లు వంతు అద్దె పుచ్చుకొనుచున్నారు. ఒక్కొక్కగదిలో కొండెసి మూడెసి కుటుంబములుండును ఇంటదై జాగా యొక్క విస్తీర్ణమునుబట్టి కాక అందు నివసించు వారిలో సంపాదకులయొక్క సంఖ్యనుబట్టి తలకొక రూపాయి చొప్పున నిర్ణయించు బడుచున్నది. యిళ్ళలో మనుష్యులను క్రుక్కుచున్నా రుంటుకు

సందేహములేదు. ఈ సంగతి మేము చెయిర్చేను గారిగో చెప్పగా మునిసిపాలిటీకి వేరేస్థలము లేదనియు, ఎవరైనా ఇళ్ళు అద్దెకిస్తే కొందరిని వాటిలోనికి మారుస్తామనియు చెప్పినారు. మహా కష్టముమీద కొందరట్లు యిచ్చుచున్నారు. పది హరిజన కుటుంబముల నింతవర కట్లు మార్చగలిగినాము.

కొందరు విద్యార్థులకు పుచితముగ పుస్తకముల నిచ్చినాము జీతములులేకుండా స్కూళ్లలో చేర్పించినాము. కొందరికి గుడ్డలిప్పించినాము. 20 కుటుంబముల గుడిశలను మరమ్మత్తుచేయించినాము. ఆస్పత్రులలో మందులిచ్చే యేర్పాటులు చేయించినాము. నిరున్యోగులకు ఫ్యాక్టరీలలో కూలివను లిప్పించినాము. కొందరు శ్రీమంతులను బ్రతిమాలి జాగా కొనిపించి యిండ్లు కట్టించి హరిజనులకు అద్దెకిచ్చునట్లు ప్రోత్సహించుచున్నాము. ఇతర పట్టణములలోని హరిజనసేవకులుకూడ యిట్లే చేయవలెను.

యోగ్యమైన ప్రార్థనము

ఈ విషయమునుగూర్చి మహాత్ము డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

నా ఉద్దేశము ప్రకారము ప్రపంచములోని ప్రధానమతములన్నియు సత్యములే. మానవకోటికి కావలసిన ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధినిగూర్చుట కనియన్నియును తోడ్పడుచున్నవి ఒకకిరస్తానీపిల్లనుగాని పార్సీపిల్లనుగాని మహమ్మదీయబాలునికాని పెంపమని నాను ఒప్పగించినచో నేను వారినిపెంచి ప్రతివానికి లేక ప్రతిదానికి వారివారి మతమున కనుకూలమైన శిక్షణయును ప్రార్థనయును మతగ్రంథములలోని

విజ్ఞానమునే నేర్చుచున్నాను. ఒకవేళ నామతమును గురించి తప్పు అన్వయములను గురించి నాకు మిక్కిలి తెలియవచ్చినచో వారి మతగ్రంథములను ఆచారములను నేర్చుకొని వారికి మప్పుచున్నాను. అంతే కాని నా మతాభిప్రాయములను ఆచారములను గాని నేను వారిపైని జోప్పించను.

నిజమైన ప్రార్థనము మాటలతో నుగియక క్రియలలో వ్యక్తీకణము కావలెను. మహామృదీయులకు కాని క్రైస్తవులకు కాని హరిజనపిల్లల నొప్పగించినచో వారు వారిని తమమతములోనికి మార్చుకొనకుండ హిందూమతాచితమైన శిక్షణమునీయగలుగుటకు సిద్ధముగ నున్నారా? వాళ్లు చెప్పిననే వారిని నిజమైన ప్రార్థన మనిపించుకొనును. అస్పృశ్యతా నివారణమునుగూర్చి సకలమతములవారును నాకు సాయము చేయవలెనని కోరుచున్నాను. సర్వులును సానుభూతి చూపి సాయము చేయుదుమని వ్రాయుచున్నారు. వారిసాయము హరిజనులకు తమమతములోనికి కలుపుకొనటకాక, వారికి కావలసిన మత శిక్షణము నొసంగు రూపముగా నుండవలెను. వారి ప్రార్థనవిధిగల రూపముగ నుండవలెను.

“ఓ దేవా, సకలమానవులను వారివారి మతములకుచితమైన రీతులను నిన్ను పూజించి నీ యడుగు జాడల వర్తించగలుగుటకు వారికి తగినబుద్ధిని ప్రసాదింపును.”

“ఓ దేవా, నేను నా మతానుసారము నిన్నెట్లు ప్రార్థించి అనుసరించుచున్నానో సర్వులును వారి వారి మాతానుసారమే యొనరింతురు గాక.”

మిత్రులందరు నిట్లొనరించగల్గినచో నిశ్చయమైన హరిజనసేవయే కాక సకలమానవ సేవనొనర్చువారే కాక సకలమానవ సౌభ్రాతృత్వమును శాంతిని నొడగూర్చిన వారుకూడ నగుదురు.

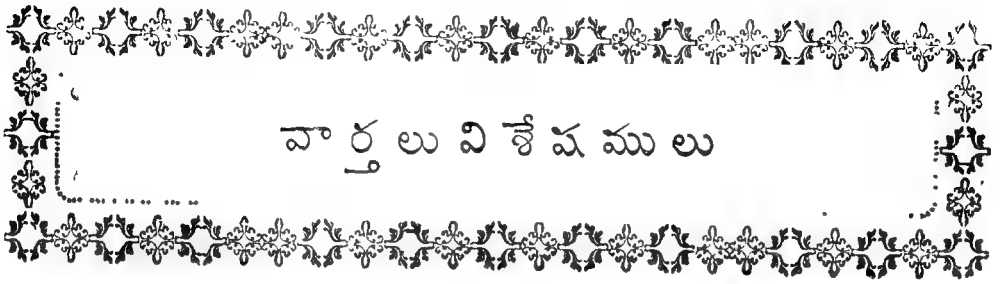
అస్పృశ్యత-శాస్త్రములు

ఇందునుగూర్చి మహాత్ములిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

అస్పృశ్యత మనహిందూమతములోని కెప్పుడు

దూరినదో నేను చెప్పజాలను మనదేశములో కనిపించుచున్నరీతి నున్న అస్పృశ్యతశాస్త్రసమ్మతమని నాను తోచను వేదములలో దీనిప్రశంసలేదు. స్మృతులలో ఉన్నను ఆశ్లోకములు ప్రక్షిప్తములని అనుమానించుట కవకాశమున్నది ఏదియెట్లున్నను అస్పృశ్యతపవిత్రభావముకాదు. ప్రస్తుతపు హరిజనులు పూర్వపు అస్పృశ్యతసంతతివారని రూఢిగ చెప్పటకు వీలులేదు శాస్త్రుల్లవారివడుగులే జనాభాలెక్కిలలోపలను వ్రాయబడియున్నది చూచుకోమన్నారు. జనాభాలెక్కిలను కూర్చువారికి అస్పృశ్యతవ్యసో తెలియదు ఒక భాగములో అస్పృశ్యులుగా వ్రాయబడినవారికికాక భాగములో స్పృశ్యులుగా వ్రాయబడినారు!! వీటిని నాధారము చేసుకొని మానవులకు వారి జన్మపాపములు నిష్కర్షించరాదు.

హరిజనసేవముల తమంతటతామే ఈ సమస్యను గూర్చి ఆలోచించుకొని ఇదే ఘోరిరురాచారమని భావించినచో తొలగించ బూసుకొనవలెను. అస్పృశ్యత పీటవెట్టకొని కూర్చున్నచో హిందూమతము నాశనమగుట నిశ్చయము!! నిజమైన హరిజనసేవకులు ఈ శాస్త్రుల్లవారి వాదనలకు భ్రమపడి అస్పృశ్యత హిందూధర్మములో నొకభాగమేమోయని విశ్వాసమునకు పాంశికారారు మనకు శాస్త్రుల్లవారి వుత్తరములుకాదు ప్రధానమైనవి మానవకోటికంటె ప్రకృతమైన గ్రంథములేదు శాస్త్రులులేవోకొన్నిసంగతులనమాత్రమే తెలుపును కాని మానవకోటియను యుద్ధగ్రంథమువలె మానవుని సర్వధర్మపరిపూర్ణుని చేయజాలవు హరిజనుల యుత్కృష్టమానవకటుంబమునకు జెందినవారు వారి సుద్ధరించుటవలన మానవుడుత్కృష్టమగుటకు వేదములు జీవకోటియెల్లయు నొక్కజేయనియు అది పరమేశ్వరాంశమనియు సందేశము నొసగుచున్నవి ఈ జీవకోటినుండి హరిజనులమాత్రమెట్లు బహిష్కరింపబడగలరు?



వార్తలు విశేషములు

శ్రీమతి ముల్కూరి చుక్కమృగారి ధర్మనిధి యొక్క ధర్మకర్తలు మార్చి 23 వ తేదీ సమావేశమయి ఈ సంవత్సరము గుంటూరు శాసనసభా నియోజకవర్గం వారికి 30 లును, ఏలూరు అన్నపూర్ణాజాతీయ బాలికాపాఠశాలకు ప్రస్తుతము 20 లును యిచ్చుటకు నిర్ణయించిరి, 1933 ఏప్రిల్ నుండి 1934 సం॥ మార్చి 31 వరకు ఈ నిధినుండి రూ 250 లు కమ్యూటాలికా వితంతులవివాహము కయి వెచ్చింపబడెను అనిధికార్యదర్శి ముల్కూరి రంగయ్యగారు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

జపాను దేశములో హేకోడేటు అనునది మంచి శ్రీమంతమగు రేవుపట్టణము. ఫ్యాక్టరీలకేమి దుకాణములకేమి పట్టుకొమ్మ పట్టణము ఫ్యాక్టరీలన్న జోరుగా పనిచేయుచుండగా, పొగలు గుప్పనవచ్చుచుండగా అగ్నికణములుకూడ ఎగురుచుండగా, ఒక్కనుడి గాలిపీచినది. ఈదెబ్బకు, పట్టణమంతా గుప్పన ఒక్కసారిమండినది. ఫ్యాక్టరీలు, దుకాణములు, మేడలు, అన్నీకూలి భగభగమని మండజొచ్చెను. 650 మంది చనిపోయినట్లును, 460 మందికి గాయములు కలిగినట్లును, 27 వీధులలో 24 భస్మమైపోయినవి 150000 మందికి నిలువనీడలేదు. అనేకమంది ఈ ఆపదను తప్పించుకొనగోరి చచ్చిన సముద్రపుటొడ్డుకుపోయి పడవలలోదూరి సముద్రములోనికిపోయిరి. అనుడి గాలి వారిని అక్కడకూడ వదలలేదు!! పడవలతోపాటే గా వారిసమాంతముగా విసిరి నేసినదట!! పడమూడు పడవలుఎక్కడకుకొట్టుకొనిపోయినవో ఏమయినవో తెలియదు రిమార్కు 50,00,000 పౌనులు విలువగల ఆస్తి భగ్నమైనదని తెలియుచున్నది.

సికింద్రాబాదు కాపురములు శ్రీయుత బాబీ క్రిస్టారావు బి. ఏ బి యల్. గారును వారిభార్య శ్రీమతి శారదాబాయి గారును యిందిరాబాయి యను పేరుగల తమ దత్త వితంతుపుత్రికను శ్రీయుత ఆర్ పద్మనాభరావు గారికిచ్చి రాజమహేంద్రవరములో ఏప్రిల్ 23 తేదీని వివాహమొనరించిరి. పౌరు లనేకులువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి

25-3-4 తేదీని నెల్లూరు వితంతువివాహ సంఘము వారి తరపున ఇస్కాచంచయ్యగారి యింట్లో శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారను 22 యేండ్ల వితంతువును శ్రీయుత కె సుబయ్యగారికిని వివాహము జరిగెను బలిజసంఘములో యిదే ప్రధమవితంతువివాహము నూరు మంది స్త్రీపురుషులు విచ్చేసి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

డాబ్బుమందు నగరమున ఒక లాయరు ఒక విధవ తరపున వకాల్తనామాపట్టి కేసు వాదించెను. కేసు వీగిపోయెను. అతను తిన్నగా పనిచేయకపోవుట చేత కేసు వీగిపోయెనని అతనిమీద నామె ఫిర్యాదు చేసెను. కోటువారు 500 పౌను లామె కతను చెల్లించవలెననియు సంవత్సరమునకు 140 పౌనుల చొప్పున ఆమె యావజ్జీవము చెల్లించుచుండవలెననియు తీర్పు చెప్పిరి

చైనాలో క్వంగ్ సి రాష్ట్రములో ఒక పెద్ద రోడ్డు కేయించుచున్నారు. ఆపని చేయుచున్నవారందరును స్త్రీలే. నిరుద్యోగస్త్రీలకు పని కల్పించుటకే వీని ప్రారంభించినారు. 5000 స్త్రీలు పని చేయుచున్నారు

సిల్పారు నగరమున కళాసేన రాజకుమారుడను నతను అలోపతి ఆస్పత్రిలో కాంపౌండరు అతని కొకసారి జబ్బుచేయుటచే జీతముపైని కొన్నాళ్లు నెలపుకోరెను. నీవిలుసర్జను అతనిని పరీక్షించి రోగ కారణమున నెలదినములు నెలపు కాంక్షనుచేసి తగిన మందు లిమ్ముని సబ్ అసిస్టాంటు సర్జనుతో చెప్పెను. అతను కొన్ని మందులనిచ్చి పథ్యపానములను చెప్పెను. కళాసేనుడు స్వగ్రామమగు లఖిపురము నకు వచ్చి మందు నేవించుచుండెను. ఒక దినమున అతనికి స్మృతి తప్పిపోయెను. అతని బంధువు లొక ఆయుర్వేదవైద్యుని తెచ్చి మండిప్పించగా నిమ్ములించెను. అసిస్టాంటు సర్జను ఈసంగతి తెలిసి సర్జనుతో చెప్పెను. సర్జనుగారికి కోపమువచ్చి తాలూకా బోర్డువారితో చెప్పి ఆయుర్వేదమందు ఉపయోగించి నందుకై అతనిని డిస్మిసు చేయవలసినదని తీర్మానము చేయించెను.

“అటువంటివాడు తెల్లవారి మందులకు కాంపౌండరుగా నుండతగదు. ఇటువంటివారి నుద్యోగములో వుంచుకుంటే మన ఆస్పత్రులయందు ప్రజలకు విశ్వాసం చెడును. ఈమందులలో విశ్వాసమున్న కాంపౌండరులు చాలామంది యున్నారు ఇతనికిచ్చిన శలవు పూర్తికాగానే ఇతనిని పనినుండి తొలగించి మరియొకనిని వేసుకొనవలెనని నేను సిపార్సు చేయుచున్నాను” అని అతను బోర్డువారికి వ్రాసెను. పాప మా కాంపౌండరు తనపై దయ తలచి ఉద్యోగముంచవలసినదని డివిజనులు కమీషనరుగారి కిప్పీలు చేసుకొనెనట.

బొంబాయి కార్పొరేషనువారు 10 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి పేదవారి కిండ్లు కట్టించుటకు తీర్మానించిరి. ఇట్లు చేసినచో పట్టణములో ననా రోగ్యకరములగు గూడెములన్నమాట ఉండదు. ఈ సొమ్ముతోనే వారికొరకు కొన్ని స్కూళ్లుకూడ కట్టించురు, ఇందువలన పేదలయిల్లు బాగుపడుటయే

కాక కరువుకాలములో వారికి కూలిపనికూడ కూర్చినవారగుచున్నారు. ప్రెసిడెంటు రూజువెల్టు గారు అమెరికాలో ఇట్టి పనులనే చేయించుచున్నారు. అతను ఎంతో సొమ్ము ఖర్చుపెట్టి 30,00,000 పనిలేనివారికి పని కల్పించి వారిచే చెట్లు నరకించి వ్యవసాయభూములు తయారు చేయుట, కాలుసల మరమ్మత్తు చేయించుట మొదలగు పనులు చేయించుచున్నాడు ఇందువలన అమెరికా మున్ముందు మరింత శోభస్కరమై అలరారగలదు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు పట్టణములలోని పనివాండ్ర కిండ్లు కట్టించుటకు 11,50,000 పానులు వెచ్చించుచున్నారు.

బొంబాయిలో వెయ్యిమందికి ఒక్కొక్కటి చొప్పున రేడియో సౌకర్యముకలదు ఇంగ్లాండు అమెరికాలలో కంటే యీసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. ఇంగ్లాండులో 6,000,000 అమెరికాలో 237,000,000 రిసీవర్లు గలవు.

కొలంబో ప్రముఖులు డాక్టరు రవీంద్రనాథ టాగూరుగారిని ఆహ్వానించిరి. డాక్టరుగారు శాంతినికేతనం విద్వాంసులను, కళానిపుణులను వెంటబెట్టుకొని మేనెలలో వెళ్లెదరు. కొలంబోలో సంగీతము, చిత్రకళ ప్రదర్శించుటకు తగు సన్నాహము జరుగుచున్నది.

పని దొరకనట్టి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు చెందిన పట్టభద్రులకును పట్టభద్రులు కానివారికిని ఉద్యోగములను లభింపజేయుటకు తగిన సలహా నొసగు పుణ్యేశ్వరుతో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారికి సంఘము స్థాపించియున్నారు. ఈసంఘము యొక్క సహాయమును కోరు పట్టభద్రులు, పట్టభద్రులు కానివారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు రిజిస్ట్రారుతో (వాల్తేరు) పుత్తెర ప్రభుత్వతరములు జరుపనగును.

పుష్పచయము

ఆంధ్రదేశకళావంతులసభ మార్చి 25 వ తేదీని బందరుపట్టణములో శ్రీయుత భాస్కర్ల యీశ్వరుడిగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. భీమవరపు దుర్గా ప్రసాదరావుగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు. వారల యుపన్యాసములనుండి ఈ దిగువ భాగములు గమనింప తగ్గవి.

సంఘమునకుముందీ పదివత్సరములలో జరిగినమార్పు అత్యద్భుతము విద్య ప్రబలమన్నది. వివాహము లధికముగ జరుగుచున్నవి. గారి నైతికముగ నెంత బోధించినను విననివారచ్చటచ్చట తమ బాలికలను పడుపువృత్తికి దింపనెంచు చుండుట యెంతయు సంతాపకరము నమునున నెంత బోధించినను వినని వారి విషయమున కరినచర్య నవలంబింపవలయునని యువకులు కుతూహలలగుచున్నారు ఇది సమంజ సమే. బాల్యవివాహములు జరుగకుండుటకై దేశీయు లెల్లరు పూరికొని శారదాచట్ట మములుజరుపుట కెంతో ప్రశంసనీయమగు పనిని జేయుచుండగా బాలికలను వ్యభిచారవృత్తికి పార్పరచు అధర్మాధ ముల విషయమున మిన్నకుండుట కూడనిపని కాని ప్రస్తుతచట్టము లిందుకు సహాయకారులుగ లేవు కొన్ని చట్టములున్నను అవి నిరుపయోగములు. ప్రభుత్వ మీ విషయమున యుదాసీనము నహించకుండునటుల చూచుచు తగిన చట్టముల నొనరించుటకు దేశీయులు పూనుకొనవలయును.

కళావంతుల సంఘములు తగినపనిని జేయుచు ఎచ్చటెచ్చట ఎవరెవరు తమబాలికలను పడుపువృత్తికి దింప నెంచుచున్నారో, దించినారో వారిపట్టికలను సంపాదించవలయును. ఎంత బోధించినను విననివారి విషయమున ప్రభుత్వదండనకు పాత్రులను జేయ బూనుకొనవలయును. ఇట్లు అచ్చటచ్చట జేయు

చుండిన గాని మాధులకు బుద్ధిరాదు. శారదాచట్టము నందు బాల్యవివాహ మొనర్చిన పిమ్మటనే శిక్షార్హులై నటుల వ్యభిచార నిర్మూలచట్టములందు గూడ బాలిక వ్యభిచార మవలంబించిన పిమ్మటనే శిక్షార్హులగుదురు. ఇట్టివిధాన మవలంబించుటకు పూర్వము బాలికవయస్సు, పోషకులపేర్లు, తగిన సాక్ష్యమును సంపాదించవలయును. లేనియడల హాస్యాస్పదులగు దురు. శిక్షను పొందుటకంటె శిక్షనుండి తప్పించు కొనుటకే వీళ్ళనేకములు ప్రస్తుత చట్టములందుండు టయే దీనికి కారము.

పూర్వ మేకారణములచే యీవృత్తిప్రబలినను యిపుడు దీని ముగడకు కారణము కాన్పింపదు. బాలికలను పడుపువృత్తికి దింపనెంచుటకు కారణము మేళములు. ఇదివరలో యీనాములు కారణ ములుగ జెప్పివారు. శ్రీమతి డాక్టరు ముత్తులశ్రీ రెడ్డిగారి నిరంతర కృషివలన ఆనెపము తప్పినదిగాన మేళములు పూర్తిగ బహిష్కరింపవలయును.

వ్యభిచారస్త్రీలు మేళములు చేయుచుండు నంత కాలము సంఘమునకు ఆగౌరవమేగాని కీర్తినున్న. కళను పోషింపవలయుననినచో వివాహితస్త్రీలు హరి కథలు, పాటకచ్చేరీలు, జేయుచున్నటుల నృత్యవిద్య నభ్యసించి వివాహ మొనర్చుకొనిన అన్నిసంఘము లందలి స్త్రీలు మేళములు దేశగౌరవము కాపాడ

బడును గాని వ్యభిచారులను ప్రోత్సహించు నంతకాలము అగౌరవము తప్పదు.

పేరు మార్పు:—

మనలో కొందరికి కులనామము మార్పుచేయు విషయములలో భేదాభిప్రాయములుండియున్నవి. కులనామమును మార్పుచేయకయే, కులమునకు కళంకముగానున్న యీ పడుపువృత్తిని నాశనముచేసిన చాలుననెడివారలలో నే నొకడను. కులనామము మారినంతమాత్రమున దానిని పట్టుకొనియున్న పడుపువృత్తి యను పిశాచము తొలగిపోదు. పడుపువృత్తి పిశాచము వదలిన కులమునకు కళంకములేదు. అప్పుడు మార్పునకు అవసరమగుపడుదు మన శరీర మాల్స్యము పోవలయునన్న, స్నానము చేయవలయునుగాని, యితరులకు కనబడకుండ చాకలింటి క్రొత్తదుస్తులు వేసిన ఏమి ప్రయోజనము? ఈవిషయములో సోదరీమణులకు ఒక ప్రత్యేక విన్నపము. సోదరీమణులారా! మీ బిడ్డలు, పడుపువృత్తి యను కళంకముగల ఈ కులముపేరు చెప్పుకొనుటకు పరులు అవమానపరతురని లజ్జాభయములచే నీడింపబడుచున్నప్పుడు మీకేల బాలిరాదు? మీరేల ముందంజ వేసి, పడుపువృత్తినిమాని, కులముపేరు మార్చుటకు అవకాశ మిసుముంతయైన ఇయ్యక, భారతమాతకు గల కళంకమును ఏల తొలగింపరు? మీ బిడ్డల కొఱకై మీరు త్యాగము చూపించవలెనని నేను వినయపూర్వకముగ వేడుచున్నాను. పడుపువృత్తిని రూపుమాపుటకుగాను ఇటీవల మద్రాసు శాసనసభ వారు బ్రోత్సన్న ఆప్తును ఏర్పఱచినారు. 1933 అక్టోబరునుండి ఆయాప్తు బెసవాడ, కాకినాడ మున్నగు కొన్ని మ్యునిసిపాలిటీలలో అమలులో

నుండునట్లు గవర్నమెంటువారు ఒక ఉత్తరువును కావించినాడ ఆప్తుకింద కేసులు జరిపించుటకు ఆయా మ్యునిసిపాలిటీలలో విజలెన్సు కమిటీలను స్పష్టించి, ఆ చట్టమును పోలీసువారు సరిగా అమలు జరుపుచున్నదియు, లేనిదియు కనిపెట్టుచుండవలెను. ఈవిధమైన కమిటీలు లేనియెడల ఆ చట్టము నామ మాత్రముగనుండును పడుపుటిండ్లలోనుండి తప్పింపబడిన బాలికల గతియేమి? శరణాలయములు (Rescue homes) లేనియెడల ఈ చట్టము నిష్ఫలమౌజనము. కాబట్టి ప్రస్తుతము ఒకటియైనను తగు ప్రదేశమున ఏర్పాటుచేయుటకు గవర్నమెంటు వారిని కోరవలెను. మనముకూడ తగుప్రయత్నములు చేసి ఒక శరణాలయమును ఆంధ్రప్రదేశ్ములో నెల కొల్పవలయును ఇది చాల ముఖ్యము.

* * *

ప్రతిదినము యీశ్వరసేవకై యెంతకాలము వినియోగించితిమి! పరమేశ్వర స్వరూపులైన మానవుల సేవకు మన మెంతకాల ముపయోగించితిమి యను విషయము చింతించుకొనుచుండినచో కార్యోత్సాహము కాగలుగుదుమని నా నమ్మిక. అట్లుగాక ఉదరపోషణకే మనకుగల కాలమంతయు వృధాపుచ్చినచో మనకిచ్చిన జ్ఞానమును వినియోగించుకొనలేక మనలకు మనమే వంచించుకొనువారల మగుదుము. జ్ఞానులు చెప్పిన మార్గములను, నియమములను అవలంబించి మానవజీవితము సార్థకమొనర్చుకొనుట మన విధియైయున్నది. కనుక మనము నిత్యానిత్య వివేకము, శమదమాది సద్గుణములు కలిగి పరమేశ్వరుని ముఖ్యవిధిగా ప్రతిదినము నేవించుచు నిత్యానందపదవికై ప్రయత్నింపవలెను.

(శ్రీమతి ఈదర సుబ్బమ్మగారి యువతీజన పార్థనాసమాజాధ్యక్షకోపన్యాసమునుండి-2-4-34)

గ్రంథ పరిచయము

కార్మికసంఘము ప్రచురణము నెం 4:—

‘మనలివాని గతియేమి’ అను పేరుగల 14 పుటల కరపత్రము. తెనాలి తాలూకా అనంతవరము నందలి కార్మికసంఘమువారిచే ప్రకటితము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆచార్యరంగా బి. యే. (ఆత్మసర్వ) గారు. అవతల దివాణములు, యజమానులు; ఇవతల, బిడ్డలు, బంధువులు, మానవునిచేత జవనత్వములున్న స్వాళ్ళు పీల్చిపిల్చిచేసి పనిచేయించుకొని, మూలపడగానే గంజిపోయక దేశముమీదపడి భిక్షయైత్తు కుంటకు ధారపోసే దురాత్మ లేక నిరాత్మ దీవనమును నిరసించెడి చిన్నకథ. ఇట్టివారికి ప్రభుత్వమువారు పెన్న నివ్వాలని ఆచార్యులు గారివాదము. మనహిందూ దేశప్రభుత్వమునకట్టి అయిశ్వర్యముకాని సంకల్పము కాని స్వరాజ్యం వచ్చేలోపల సంభవించదనుట రూఢి. దివాణాలు, యజమానులు తిరిగిచూస్తే దివాలెత్తుతాయని భయపడడం మనంప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాము కనుక పిచ్చమృలాంటి సంసారులు సూర్యంలాంటి చిన్నారిమనమలే వారికప్పుడు ఏడుగడలొత్తున్నారీ దేశములో. ప్రతులు ఉచితముగా పంపబడును.

నవ్వగలవా:—

18 పుటలు చిన్న హాస్యములపుస్తకము. వెల మూడుకాన్లు గ్రంథకర్త కె. వి. రంగారావు బరంపురం

ప్రజాసేవ:—

వారమునకొకతూరి నెల్లూరునుండి ప్రకటింపబడు వారపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత ఘోరినుబ్బరామయ్యగారు హాస్యములు, వార్తలు, వ్యాసములు, సంపాదకీయములు మొదలగు తదంగములతోగూడి ముచ్చట లూరుచుండును కెండవసంచిక యందలి మాపురు కెడ్లప్రశంస యందుత్పేక్షలేదు రైతుల

దరశనము యథాశక్తిగా ప్రకటించి తీర్పు యత్నించుచున్నది. చందా రు. 2—0—0

చంద్రిక:—

చెన్నపురి ఆనంద ముద్రణాలయమునుండి ఈ ఉగాది నుండియు ప్రకటింపబడు మాసపత్రిక ఆంధ్ర దేశమున అన్ని ప్రాంతములయందును పేరుమోసిన పండితపర్యుల వ్యాసములు ఇందు ప్రకటింపబడును. శ్రీయుతులు దోమా వెంకటస్వామిగుప్త, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, ఈ భాష్యకార్లు, బులును వెంకట రమణయ్య, జటావల్లభుల పురుషోత్తం, చిలుకూరి నారాయణరావు, పత్మవాయి నీలాధిరాజుగార్లున్న శ్రీమతులు కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పులవర్తి కమలావతిదేవిగార్లును మొదలగువారు వ్రాసిన 20 వ్యాసములు, వివిధ మహాపురుషులయొక్కయు కట్టడములయొక్కయు 12 చిత్రములుకలిగి సుమారు 78 పుటలతో రాణించుచుండును. ఇట్టి సుప్రసిద్ధపురుషులను దరవ్యాసముల సంపాదించి ప్రకటించుచున్న సంపాదకుల సారస్వతసేవాభిరుచియెంతయు ప్రశంసనీయము. సంవత్సరచందా రు. 4—0—0 కార్యాలయము ఆనందప్రెస్సు, లోనుస్కేవరు, మద్రాసు.

ఆరామద్రావిడ:—

ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసమునుండి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకాకరపట్టు గ్రామమునుండి వెలువడు సుమారు నలువదిపుటల మాసపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత పురాణపండిత రామమూర్తి గారు. ఆంధ్ర మండలములలో ఆరామద్రావిడ శాఖలోని స్త్రీ పురుషులనేకులు విద్యలయందు, పాండిత్యమునందు, కళలయందు, కవిత్వమునందు, ఆధునికసంస్కరణ సరంభములయందు మిగుల రాణిగాంచుచున్నారు. అందునను కాకగపట్టుకేవలము విద్యాపీఠ మననొప్పును. కనుక

ఈ పత్రిక సాహిత్యసాహాయమునందొక నూతనజీవనమును ప్రచురించఁజేయునని ఆసింపవచ్చును ఏప్రిల్ మాసపు ప్రథమకుసుమమట్టి పరిమళమును విరజిమ్ముచున్నదనియే చెప్పవచ్చును. పేరునుబట్టి ఇది సాంఘిక తత్వములనుగాని శాఖాభేదములనుగాని పెల్లగించి పెంపిల్లఁజేయునని అనుమానపడ ననసరములేదు సకలాంధ్రజనుల సాహిత్యసేవలకును పత్రిక స్వాగత మిచ్చుచున్నను తచ్చాభీయ యవకకవిశ్రేణికి ఇది గణుతింపరాని ప్రోత్సాహమునిచ్చి తన్మూలమున తచ్చాఖారామమునఁ చూచు వివిధ నూతనకుసుమ విశేషముల నేరి మాలలుగా గ్రుచ్చి ఆంధ్రసాహిత్య దేవత కంఠమునందు భూషణములుగా నంకిరించగలదని నమ్ముచున్నాము సంవత్సరం చందా రు. 1-8-0-లు. విడిపత్రిక రు. 0-2-0.

శ్రీ రామ శతకము:—

క్రాసునైజ 21 ఫుటలు వెల రు 0-1-0 గ్రంథకర్త శ్రీమతి మంచి సీతమాంబగారు. తెనాలి భారతీ ప్రెస్సులో ముద్రితము ఆంధ్రభాషలో స్త్రీలు రచించిన భక్తిపూర్వకములగు శతకము లత్యల్పములు. శ్రీమతి సీతమాంబగారి కృతి అట్టి లోపమును పూరించుచున్నది. ఒక్కొక్క కందపద్యము పాఠకులగు భక్తిపరవశుల నొనరించును. ఇట్టి శతకములను పరించువారికి మోక్షసామ్రాజ్యము కరతలామలకమగుటలో అచ్చెరువేమి?

చెన్న బసవపురాణము (వచనకావ్యము):—

డెమ్మినైజన సుమారు 190 ఫుటలు వెల రు 1-0-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత అన్నదేవర నాగభూషణ రావుగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారి ప్రథమ ప్రచురణము హైందవపురాణము లెల్లయు సంస్కృతములో కాని పద్యకావ్యములలో కాని బద్ధములై ప్రజాసామాన్యమున కండుబాటులోలేకుండుట పెద్దలోపము వయోజనవిద్య బహుళముగ

వ్యాప్తమగుచున్న యీ దినములలో వాటి నెల్ల వచనములలోనికి మార్చి ప్రజల కందించుట పండితుల కర్తవ్యము. గ్రంథకర్తగా రిట్టిసేవ నొనరించినందులకు గన్యులు శైవమతమునకు సంబంధించిన అనేక కథ లిందుగలవు. అధునాతననాగరకులు వానిని పుక్కిటి పురాణములని కొట్టివేయుట నులభము కాని మానవునకు చిత్తసంస్కారము, ఆత్మజ్ఞానము, జాతీయతాభిమానము మోక్షప్రాప్తి గూర్చుటలో వానికిదైన యితోహాసము లేమియులేవు ఇట్టి పుణ్య సాధనముల చేతనే భారతీయులు జైన బౌద్ధాది నాస్తికమతములను ఖండించి వైదికమతప్రతిభ నిలబెట్టి భారతసంప్రదాయములను పోషించిరనుమాట మరువరాదు. అప్పటికన్న ప్రాచ్య పాశ్చాత్యభావధర్మసంకరమగుచున్న యీ యుగములో యిట్టి గ్రంథముల యావశ్యకత మతియు నెక్కువగా నున్నది. హిందూమత పునరుద్ధారణమున కిట్టి గ్రంథము లెంతయు ఉపయోగించగలవు.

వివేకానంద పుస్తకభాండాగార నివేదిక:—

1929లో ఇది తణుకులో శ్రీయుతి మల్లపూడి తిమ్మరాజుగా రొసగిన 650 పుస్తకములు బీరువాలు మొదలగు పరికరములతోను ప్రారంభమైనది. 1930-లో ఇది తాలూకాబోర్డువారికి స్వాధీనపరచబడినది. బోర్డువారు ఒక లైబ్రరేరియనును నియమించిరి. ఇప్పు డిందు 1000 గ్రంథములున్నవి. మూడు వార్తాపత్రికలు, 5 త్రిమాసపత్రికలు వచ్చుచున్నవి. 99 గ్రామములుగల యీ తాలూకాను బోర్డుఅధ్యక్షులు 19 సెంటర్లుగా విభజించి సెంటరుస్కూళ్ల హేడ్మెన్లును కార్యదర్శులుగా చేసి వారిద్వారా అన్ని గ్రామములకు అందజేయుచున్నారు చాలా సెంటర్లకు బంట్రోతులు ఏర్పాటు చేయబడిరి. 99 గ్రామములవారును జీవితసభ్యులుగాను చేరవచ్చును. మొదలు సంవత్సరము ఒకటికి రు 3 లను, జీవితసభ్యులు ఒకేసారి 35 లను చెల్లించిన చాలును.

ఇట్టి విధానమువలన యోజనవిద్య అతిశీఘ్రముగ వ్యాపించగలదు ఇతర బోధ లిట్టిరీతిగ నే గ్రంథాల యోద్యమవ్యాప్తికి తోడ్పడునుగాక !

భారతనీతులు:—

డెమోనైజు 24 పుటల అనేక ధర్మములను గూర్చి వ్యాసముని చక్కని అభిప్రాయములను భారతములో విశదీకరించి యున్నాడు. కవిత్రయమువారు వానిని తెలిసిందియున్నారు. కర్మాలుజిల్లా, జటప్రోలుసంస్థానం కొల్లాపురం స్నేహలతా కవితాసంఘమునకు చెందిన శ్రీమతి వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మిగారు వాని నొక్కచో గూర్చి సటికగా ప్రకటించినారు. బాలబాలికా పాఠశాలల కేంద్రము నుపయోగించును. వెల రు. 0-4-0

పోతన్న భక్తివైరాగ్యములు:—

డెమోనైజు 11 పుటలు. భక్తివైరాగ్యముల పాలనెల్లయును భాగవతమునుండి కరడులనెల్ల గొని తెచ్చి యొంటఁజేర్చి పాఠకులకు శ్రీమతి మహాలక్ష్మి గారే యర్పించుచున్నారు. దీనిని భాగవతసార మనవచ్చును. వెల రు 0-2-0 లు.

చిత్రప్రశంస:—

10 పుటలు 34 పద్యములు గల చిన్నగ్రంథము.

లక్ష్మీ సరస్వతుల బొమ్మలు తిలకించుచు శ్రీయ్యత వాజిపేయాజుల రామసుబ్బారాయుడుగారు రచించినది శైలి సుమధురము-ఇదియును పై సమితి వారిచేతనే ప్రకటితము.

జ్యోతిర్మయి:—

క్రానుసైజు 20 పుటలు గ్రంథకర్త శ్రీయ్యత శెట్టిపల్లి వెంకటరత్నం చౌదరిగారు 'పవిత్రచరిత్రలగు హైందవ బాలవితంతువుల చరణారవిందముల' కిది 'భక్తి పురస్కరమైన యంకితము ఇందు 18 చిన్ని ఖండకావ్య గీతమాలికలున్నవి. అన్నియు ఆంధ్రబాలికల ప్రబోధముకొఱకే సంయుక్త, జిజ్ఞయా, రుద్రమదేవి మొల్ల మొదలగు పీఠరమణీ మణులు కవయిత్రులను గూర్చి పఠించునప్పుడు 'మేనం బులకలిప్పుడుంబొడమెడిని'. శ్రీయ్యత గరికపాటి మల్లాపధానిగారి పీఠికయేమి, గ్రంథకర్తగారి యిష్టాగోష్ఠి వాక్యములేమి గ్రంథమునకు తిలకప్రాయములై యున్నవి. చౌదరి ఆనందవీలాసహోటల్ పవరుపేటకు వ్రాసిన ప్రతును లభించును.

గ్రంథస్వీకారము:—

పురుషోత్తమ మహాత్మ్యము-గ్రంథకర్త శ్రీయ్యత చివుకుల వెంకటాచల శాస్త్రిగారు.

నావాంధ్ర

వజ్రుల వేంకటేశ్వరకవిగాను, బి.ఏ.

పూవులతోటగా విరిసిపోవగనిమ్ము ప్రపంచమెల్ల; నా జీవిత మొక్కనిద్రవలెఁ జింతలెఱుంగని చిన్నిపుష్ప మై పోవగనిమ్ము; తీయఁదనముల్ గలతేనెలు గ్రుమ్మరించుచున్ లేవలపుల్ నిరంతరము నింపగఁ నిమ్ము రహస్యవైఖరిన్.



పురుషులకు మేలిముసుగులు

అఖిలభారత హిందూ సాహిత్యమండలికి అనేక భాగములనుండి స్త్రీలు విచ్చేసిరి వారెల్లరును శ్రీమతి రుక్మిణీలక్ష్మీపతిగారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమై అనేక స్త్రీసమస్యలనుగూర్చి చర్చించిరి భారతదేశపు రాజకీయముక్తి స్త్రీల చేతులలోనున్నదని అధ్యక్షురాలు చెప్పిరి. ఆడవాళ్లకు ముందుగా ముక్తివచ్చినగాని భరతదేశమునకు రాదనిరి మేలిముసుగులు తొలగించుకొని, శాసనపథలలోనికి వచ్చి, వివాహవిచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము వారసత్వపు హక్కులనుగూర్చి చట్టములను ప్యాసు చేయించవలెను; కార్మికయువకులకు విద్య నేర్పించవలెను; స్వదేశీ పరిశ్రమలను పోషించవలెననికూడ చెప్పిరి. ఇందుకు పురుషసభ్యులెల్లరును తోడ్పడవలెనని శ్రీమతి గడ్డోడియగారు చెప్పిరి ఈ హక్కులకొరకు పురుషులను బ్రతిమాలుకొనక వారినుండి బలవంతముగా పెరుగుకొనవలెనని శ్రీమతి కుంతలకుమారిగారు చెప్పిరి. పురుషపత్రికావిలేఖరులనుగూర్చి శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిగారు పరియాచకముగ మాట్లాడుచు వారికి తెరలు తగిలించి వారిని సభలకు బయటనుంచ వలెనని చెప్పటచే వారికి కోపమువచ్చి తమంతట తామే బయటకు నడచిరట!

మసోదా పెల్లిళ్లు

యంగ్లేషీవియాలో ఉత్తరభాగములో క్రైస్తవ మతాధికారులు మసోదా పెల్లిళ్లు ముందుచేయించి, ఆసంబంధా లిష్టమైతే వాటిని ఖాయంచేస్తున్నారుట బడులలో చదువుకుంటున్న పన్నెండేసేండ్ల బాలికలకు ప్రధానములవలె యీ పెల్లిళ్లు చేస్తారు. ప్రితిలితండ్రులే వారి కిష్టమైన పురుషుల నా బాలికలకు చూపించి ప్రధానంచేయిస్తారు పిల్లకు పదహారో

యేడు వచ్చేవాకానే యీ పెల్లిళ్లు ఖాయం తరువాత పిల్లలకిష్టమైతే ఆవే నిరమాతాయట తేనుంటే బాలికలు వాటిని రద్దుచేసుకొని వేరే పురుషులను పెల్లి చేసుకోవచ్చును పసింటితొమ్మిదిలో పిల్లలు చిన్ననాటి నుంబాళాలకే ఒప్పుకొని ముఖంగా సంసారాలు చేస్తున్నారుట పదహారేళ్లలోపల పెల్లిళ్లు చేయకూడదని ప్రభుత్వచట్టము లున్నవటకాని, ఈ మసోదాపెల్లిళ్లు ఆ చట్టమునకు విరుద్ధముకాదనే అక్కడి పెద్దలు బావిస్తున్నారు! వీరు మన సవాతనులకన్న రెండాకు శాక్కున చదువుకున్న వారే!

చదువుకన్న సంస్కార మెక్కువప్రధానము

హిందూదేశస్తులకు చదువురాదు కనుక వారికి సంస్కారము తీయరాదనీ, యిస్తే వారు యోగ్యులు వోటువిజ్ఞులేరనీ కొంద రాంగ్లేయు రాజకీయ వాదుల నాదము ఈ వాదముకు ఖండిస్తూ ఎడ్వర్డు విలియమ్సుగారు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు “చదువు కన్న ఆంగ్లేయులు మనుష్యుల మొగాలుచూచి, వారు చెంపన పక్షము చేరునుచూచి వోటిసారు కాని భారతీయులు రాజకీయసమస్యలనుగూర్చి ఆలోచించి తమ కనుకూలముగా ఎవరు పనిచేస్తారని గోస్తే వారికి వోటిస్తారు, లేనివారికి మానేస్తారు. ఇందువు రాకపోయినా వారి కిట్టి సహజసంస్కారము ఆంగ్లేయులకింటే ఎక్కువవున్నది కనుక మనకంటే వారి స్వపరిపాలన కెక్కువ అర్హులు.” ఇంత చక్కటి తత్వ ఆంగ్లేయులందరికీ తెలియవలెనంటే యెన్నాళ్లు యెంత చిరుకలు చదువుకుంటే సాధ్యమౌతుంది! ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము వారికి కొంతవరకు తెలిసే నిర్బంధాచిత ప్రారంభవిద్య మన దేశంలో ప్రవేశపెట్టి నవరము లేదనుంటున్నారు!

పొగాకు ఎప్పుడు బాగా చెల్లుతుంది?

బీహారు భూకంపమువల్ల సితిమంతులు దరిద్రులై, దరిద్రులైన పాటకపుడనులు శ్రీమంతులవుతున్నారు. సితిమంతులంతా పూర్వము తమ ధనముపెట్టి పట్టణములలో ఇళ్లు, మేడలు కట్టించుకొని అద్దెలకిచ్చి నుఖంగా జీవించేవారు. నారు యిట్లుకూలి దరిద్రులై నారు ఇప్పుడు ఇళ్ళు క్రొత్తగా కట్టించవలసిన పని ముక్తగా తగలడంవలన కూలివాళ్లకు కంట్రాక్టరులను మేన్యులకు ధనము బాస్తీగావస్తున్నాది. ఈ కారణముచేత పొగాకు దిట్టయిగా చెల్లుతున్నాడట!

ఉద్యోగ సమస్య!

బ్రిటనులో వేయింటికి 932 పురుషులు, 915 స్త్రీలు చదువునచ్చినవారు అమెరికాలో 955, 930 (సామ్యం) 965—940 జర్మనీలో 990—980. డెన్మార్కులో 936—995. జపానులో 995—996 ఇండియాలో 50—2011 చదువు యంత సన్నగిల్లివుంటే పత్రికలు విరివిగా చెల్లవని విచారించిన లాభమేమి? ఇక ఈ చదువుకున్నవాళ్లకైనా గుమాస్తాప్రస్థానములు లేవు, చదువుకోని వారికి కూలిపనులుకూడా తక్కువపొతున్నాయి. పూర్వము ఫలానజాతివాడు ఫలానిపని చేర్చుకొని చేయవాలనే సంప్రదాయముండబట్టి ప్రతీవాని ఏదో పనిలో నేర్పొందేది ఇప్పుడు చాలావారు తారుమారవడంచేత పూర్వపుపనులు చేయము క్రొత్తపనులు రావు నేర్చుకుంటామంటే ఎవరేమికి పనికివస్తారో నిర్ణయించే సాధనాలులేవు యువకుల తత్వాలు వారి సంకమునపట్టి, వారి యుపాధ్యాయులను భోగట్టాచేసి కనుక్కొనీ, పనిలో పెట్టి చూసి, ఎందుకు పనికివస్తారో కనిపెట్టి అందులో పెడుతున్నారు అమెరికాలో. లండనులోకూడా 15, 16-వ యేట బాలబాలికలు బడులు మానగానే వైద్యపరీక్ష, మానసిక శారీరపరీక్ష చేయించి ఎవరినెవరెందుకు పనికివస్తారో శోధించి వారి సంకులో ప్రవేశపెట్టిస్తున్నారు. మన దేశము గతించాడంటే!

పేదవారి కందులో కూలిపని దొరికితే అందులో దూరిపోవడము లేకుంటే పస్తుండడముతప్ప గతి లేదు. కాస్త భాగ్యవంతులై చదువుకుంటున్నవారు కూడా తా మెందుకొనికు చదువుకుంటున్నారో తమకే తెలియదు ఇండియాలోకూడా “నేపనలు ఇనిస్టిట్యూటు ఆఫ్ ఇండియను సైకాలజీ” అని ఒక సంస్థ కలకత్తాలో ఉన్నదట. వారు 200 మంది కీవిధముగా పరీక్షచేయించి వృత్తు లిష్టించారట. పాపము వా సంత అద్భుతవంతులై, పూర్వజన్మమునందు పెట్టి పుట్టినవారలో! వీరు చుట్టుగా పనిచేస్తే చాలా మందికి ఉద్యోగాలు ఇప్పించవచ్చునట! కాని అసలు ఉద్యోగా లెక్కడనుంచి తెస్తారని ప్రశ్న!

ఇంటిపనుల చేయుటకు శిక్షణము

హిందూదేశములో ఏ అమ్మనైనా “ఏనుమ్మా క్లబ్బుకు రావడంలే”దని అడుగుతే “తీరుబాటెక్కడమ్మా?” అంటారు. హిందూదేశపు స్త్రీలు సర్వ కాల సర్వావసలయందూ ఎంతా పెంతా పిల్లా పాపా మొదలగు ఇంటిచాకిరియందే నిమగ్నలై క్లబ్బుకు రావడానికైనా తీరుబాటులేకుండా వున్నా గంట చాలా విచారకరమైన సంగతి అని ఒకరు వ్రాస్తున్నారు ఇలాంటివారు కూపసమంహకముల నలె యింట్లో కొట్టుకుంటూవుంటే మగలకు తగిన భార్యలుగా ఎట్లుండగలరని కొందరు పాశ్చాత్య పని తలకు ఆశ్చర్యంగా వుంటుందట. “లండనులో ఒక పూటహాల్లమ్మ తన హోటలు వ్యవహారాలన్నీ చక్కపెట్టుకొనికూడా సాయంకాలమయేసరికి తప్ప కుండా క్లబ్బుకు వచ్చి తీరుతున్నదట ఎంతోమంది వచ్చి భోంచేసిపోయే హోటలు చక్కపెట్టుకునే నేను క్లబ్బుకు చేరుతున్నాననిగదా, పదిమందివున్న కుటుంబమును చక్కపెట్టుకొని క్లబ్బుకు వెళ్లేలేక పోవడం ఆశ్చర్యంగాదా అని ఆమె అడుగుతున్నదట క్లబ్బుకు వెళ్లేపాటి కాలమునైనా కుదుర్చుకో లేకుండా భారతిస్త్రీలు ఇంటిపనులే చేస్తున్నారంటే, వారి కింటిపనులు చుట్టుకుగాను చక్కగానూ చేయడం తెలియదనే ఆమె పుద్దేశం. ఆమె మన దేశం

వచ్చి ప్రేమలందరికీ యిల్లు సరిపెట్టుకోవడమును రింగుచి, కట్టుకు వెళ్లడమును గురించి మంచి శిక్షణ మిస్తుండేమా కనుక్కోవాలి!

ప్రకటనల చెత్త

ఒక్క మన చెన్నపట్నంలోనే కాదు, ప్రతీ పట్నంలోనూ అంతే. గోడల వీధిపైపున కెవ్వరైనా కాస్త సున్నం, సీమెంటు, గోబీ వేసేదాతలున్నారేకపోయినా సినీమాపేషర్లు, టాకీపేషర్లు, మందుల ప్రకటనలు ఒకవరసన అంటించుకుంటున్నేపోతారు. ఒకటి చిరిగితే ఇంకోటి సిద్ధం కొందరు ఈ కాగితాల బాధపడలేక రంగులతోను కుంచెలతోను చిత్ర విచిత్రమైన అవినీతికరమైన బొమ్మలుకూడా వ్రాసుకొంటూపోతారు. పాపం చెట్టుచేమలకి, టెలిగ్రాములు, టెలిఫోన్ స్తంభాలకుకూడా ఈగతి తప్పదు! ఏదో ఒకబల్ల తగిలించేరన్నమాటే. కలకత్తా కార్పొరేషనువారు వీరి బాధపడలేక ఒకటే ఆర్డరు ప్యాసుచేశారు. తమ అనుమతిలేనిదీ, ఎవరెక్కడ దేని నంటించినా లేక చెక్కినా, లేక తగిలించినా పోలీసువారు పీకి పారేయవలసినదనిన్నీ, అటువంటి పనులుచేసే సేరస్థులనుపట్టి శిక్షించవలసినదనిన్నీ!! పట్నంసాగను నీతిమాట దేముడికరికకాని వ్యాపార స్థల గతి యేమికాను!

బలవంతురాలు

“నాతో ఎవరైనా కుస్తీపట్టగలిగితే రండి. బస్తీమేసవారే” అనుకుంటూ ఎక్కిన అనే కన్య టర్కీదేశమంతా తిరిగి, ఎవరూ రాకపోవడం చూసుకొని తారాబాయి రుక్మాబాయిలలాగ బల ప్రదర్శనంచేస్తూ పొట్టపోషించుకుంటున్నది. ఆమె సరాసరి 28 గుల్లు తూగుతుంది. 50 పౌనుల గోరుమ బస్తాను నలుగురు మనుష్యులను ఆమెమిది కెక్కించుకోగలదు. చళ్ళతో ఒక గునపమును పట్టుకొని ఇద్దరు మనుష్యులు వచ్చి దానిని చెరి యొక్కవైపు నుంచీ వంచవలెనని ఆజ్ఞాపించుతుంది ఆడవాళ్ళలో మాత్రం కోడి రామమూర్తిని పోలిన బలవంతులుండరా యేమిటి?

బంగారు గోళ్లు

ఇదివరకల్లా పాశ్చాత్య సుందరీమణులు సెల్వాన్ల కేగి యవరములు చేయించుకొని, కురులు దువ్వించుకొని, ముద్దులు ముద్దనాలు చేయించుకొని, గోళ్లు తీయించుకొని వాటిమీద రంగులువేయించుకొని ఇళ్లకు రావడంతో సరిపోయేది కాలంముదిరి నాగరికత హెచ్చాతున్నకొద్దీ ఇంతతో తెనులుందా? ఇంతకన్న డబ్బు దండుగయ్యే సాగములు రోజుకు రోజుకూ కనిపెడుతున్నారు ఇంద్రధనస్సులోని రంగులన్నీ తెచ్చివేసినా అసలీగోళ్ళు కేవలము కృత్రిమగోళ్లలాగుంటాయా? ఇదేమిటి బాధ అని ప్రాస్సులో విలాసవస్తు వ్యాపారులు సెల్వాల్లోయిదు గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద విలచైన రాళ్ళు పొదిపి విక్రయిస్తున్నారు. ఫ్రెంచిపిలాసిన లిప్పుడు వానినే ధరించెదరు. ఇంగ్లీషువారంతకన్న భాగ్యవంతులు కదా! వారు వెండి, బంగారు, ప్లేటినములతో గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద నానారకముల విలువ రాళ్ళు తగిలించుతున్నారు. డబ్బుంటే చాలు ఎంత సాగను నాగరికత వయ్యారము కావలస్తే అంతా కొనుక్కొనవచ్చును!

మల్లీ ఆడవాళ్లకు నంటిల్లేనా!

జర్మనీ దేశంలో హిట్లరుగారు పెండ్లిచేసుకోకుండా ఉద్యోగాలుచేస్తూ కూర్చుంటామనే ప్రేరేపనను వేసినాడు పెళ్లి చేసుకొని ముగ్గురేసి, నలుగురేసి, అంతకంటే యెక్కువమంది పిల్లలను గిన్నవారికి బహుమానము లిస్తున్నాడు ఈవిధంగా రెండు ఉపకారాచేకా డాయన జర్మనీ. మొదటిది మగ వాళ్లందరికీ ఉద్యోగాలు చూపించడం, రెండవది ఆడవాళ్లందరికీ ఇంటియందు కుటుంబమునందు ఆసక్తి పుట్టించడం. పూర్వం ఆడవాళ్ళూ మగవాళ్ళాకూడా ఉద్యోగాలసంతలో దూరపోవడంవల ఎవరికీ కుదరక అంతా యేడుస్తూ, ఏమిస్తే దానితోటే సంతోషించేవారు. ఇప్పుడో సగముసరుగును ఇళ్లలోకి మరల్చి నందున తక్కిన సగానికి పుష్కలంగా జీతాలూ

కూలులూ యియ్యగలుగుతున్నాడు పెళ్లి చేసికొని వాళ్లకు పన్ను తగిలించాడు కనుక సంసారా లేస్తే డ్డాయి సంసారంచేస్తే బిడ్డలుపుడితే వారిని పోషించలేమని యొక్కడ విచారిస్తాలో అని యిద్దరు ముగ్గురు బిడ్డలదాకా మీరు పోషించుకోండి. తరువాత నేను పోషిస్తానని హామీయిచ్చాడా ధర్మదాత!

అయినా ఆధునిక సంస్కారప్రపంచ మూరుకుంటుందీ? ఆడవాళ్ళవిరోధి అని, స్త్రీస్వాతంత్ర్య విభంజకుడనీ, మూఢాచార భూయిష్టమైన హిందూదేశంలోలాగ స్త్రీలకు మునుగులు తగిలించి నాలుగుగోడలలోకి తరిమి పంటాపెంటలలోను పిల్లలనుగనడములో నలిపి బానిసలుగా చేస్తూన్నాడనీ ఒకటేయైత్తిపోతలు!! వీరికందరికీ సమాధానమిస్తూ జర్మనీమంత్రులలో నొక్కరగు డాక్టరు గోయిలెన్సుగారు అసలు యధార్థము నీవిధముగా చెప్పుతున్నారు. జర్మనీయుద్ధము నకుముందల్లా మగవాళ్ళు ఉద్యోగాలుచెయ్యడం ఆడవాళ్ళు ఇళ్ళుచక్కబెట్టి సంసారం వృద్ధిచెయ్యడమే మామూలు. సనాతనంనుంచి ఇదే ఆచారం ఇదే ప్రకృతిధర్మం. జర్మనీయుద్ధంలో కోట్లకొలది యువకులు పరలోకయాత్ర చేయడంచేతను, సంపాదించేది క్లెవ్వరు లేకపోవడంచేతను, పాపం! ఆడవాళ్ళే ఆకారీలలోజొరబడి ఉద్యోగములుచేసి యిల్లుకూడా చూసుకోవలసివచ్చింది. ఉపద్రవములు ఉప్పెనలు కలిగినప్పుడల్లా ఇల్లాగే సంభవిస్తుంది ఎల్లాగైతేనేమి యిందులోనుంచి దేశాభివృద్ధి తెప్పిరిల్లినవి. మగవారిసంఖ్య భర్తీఅయినది ఉద్యోగాలుచేసి సంపాదించి మునపటిలాగే యిప్పుడవడానికి సమర్థులైనారు అయితే ఆడవాళ్ళు తమస్థానాలలోనుంచి కదలి వీరికి సులభంగా కాశీచేయ్యమంటే కాశీ చేస్తారా? ఎవరిసొమ్ము వారు సంపాదించుకొని, ఎవరిప్రముచచ్చినట్లు వారుఖర్చుపెట్టుకుంటూ, అధికారంపలాయిస్తూ దర్జాగాబతకడం యెవరికిమాత్రం మక్కువకాదు? చేదా?

ఒక్క జర్మనీదేశంలోనేకాదు, అన్నిపాశ్చాత్య దేశములలోను, వాటిసనుభవించగల్గిన ఆసియాఖండ దేశములలోనూ ఈ భావములే విషజ్వరములాగ అల్లకొనిపోయినవి కాని జర్మనీలో అన్నిదేశాలకంటే యొక్కవఅయిందట!! దీనినుంచి నిరుద్యోగ సమస్యలు, దారిద్ర్యములు, దేశీయులలో దేశీయులకు ఒక దేశీయులతో ఇంకొక దేశీయులకు పోటీలు, కాట్లాటలు హెచ్చిపోయినవి ఈ ఆరాచకమును సంస్కరించవలెనని హిట్లరు తలపెట్టినాడు. దేశమంతా అతనికిదన్నయినది. చట్టముమీద చట్టముచేస్తున్నాడు. దేశములోపంట, పనిముట్లు, వస్తుసామగ్రి, పౌరుషము, బలము, విద్య, సౌకర్యములు మొదలయినవి పెరిగి ఇది ఇన్నాళ్ళనాటి జర్మనీయేనా అనిపించుతున్నది. తమకు అన్యాయము తలబెట్టి అసమాన పరుచుచున్న అంతర్జాతీయసమితిని ప్రతిఘటించి గడగడలాడించగల అదృష్టముపట్టినది నేడు జర్మనీకి!! ఎందుచేత? ఆడవాళ్ల నాడవాళ్ల సానంలోను మగవాళ్ళ మగవాళ్ల సానంలోను నిలబెట్టుకోగలగడం చేతనేనట! ఉద్యోగాలు, రాజకీయములు, ప్రజాహిత్యహిరంగ జీవనము పురుషులవిగాను, గృహనిర్వహణము స్త్రీధర్మముగాను నేడు జర్మనీదేశములో పరిగణింపబడుచున్నది స్త్రీ పురుషుల నిజమైనబలము ఎవరి ధర్మమునవారు నిర్వహింపగలగడములోనే ఉన్నదని ఒకరిధర్మము నింకొకరు నిర్వహింపగోరుటలోనే వారి మనోదౌర్బల్యమున్నదనినీ డాక్టరు గోయిలెన్సుగారు సమర్థిస్తున్నారు. పురుషులకు స్త్రీలయెడల నిజమైనగౌరవమున్నదా లేదా అని నిశ్చయించుట కొకటే సోదాఅట వారు స్త్రీలకు స్త్రీల కుచితమైన గృహనిర్వహణమునం చెయ్యించి ఉద్యోగపుసంతలలోనికి, రాజకీయకూషములోనికి, బహిరంగజీవనములోనికి రానీయకుండా చూడడమేనట. మన హిందూదేశపుహోమా లేక పరదాపద్ధతికంటే ఇది కొంచెము తక్కువకరినమైన పద్ధతియేమిటో ఆలోచించవాలి! తల్లికూతురూ వన్నెకత్తెలయితే వండివార్చి పెట్టేవారెవరూఅని మగచూపెండ్లానుకూడా దేశో

ధర్మజాలేచనావుంటే ముందుకు కావలసిన పాఠాలను, మగడూ పెళ్ళాలను, తలిదండ్రులను తయారుచేయగల ధర్మసంస్థలెవ్వి? గృహములే శ్రీలే అట్టి పవిత్రవృక్షుల తరితీతు చేయగల దేవతలని నాజీసిద్ధాంతము. కాని నవనాగరికులు దీని నెంతమాత్రము హర్షించరు.

ప్రకృతి వికారాలు

మానవప్రకృతే చెప్పలేనన్ని వికారాలుండి ఫలానామానవుడి ప్రకృతి ఫలానామోస్తరుని అని నిర్ధారణచేయడం కష్టంకదా. మానవులను, జంతుకోటిని, స్థావరములను, సంచభూతములను, ప్రతినీత్యముకని పోయూచూ, పెంచుకుంటూ, చంపుకుంటూ వుండే ప్రకృతికి వికారాలుండవంటే ఎవరునమ్ముతారు! తల్లిసారంకాకుంటే పిల్లలకు మరెవరిసారంపస్తుంది? మన వికారాలన్నీ వారసత్వేనా ఆవిడనుంచి వచ్చినవేకాదూ! ప్రకృతికి కొన్ని ధర్మాలున్నాయనీ ఆధర్మాలు ప్రకారమే అది పర్తిస్తూవుంటుందని హేతువాదులు చెప్తారు. ప్రకృతిఅన్నది మాయఅనీ అదిఏమిచేసినా చేయగలదనీ ఈర్వరవాదులు లేక బ్రహ్మవాదులు చెప్తారు. మనుష్యులు ధర్మసూత్రములమీద పర్తిస్తే ప్రకృతికూడ అట్లే పర్తిస్తుంది; లేకుంటే వికారాలు పోయి వారినిశీక్షిస్తుందని మహాత్మునిబోలునీతివాదులు చెప్తారు. ఎవరివాదనలో నిజానిజములేమైనా ప్రకృతికి కొన్ని స్థిరమైనధర్మాలున్నవన్నమాట నిశ్చయమైనా, మానవుడికున్నట్లే దానికికూడ కొన్ని వికారాలున్నాయి కనుక ఆధర్మానికి వ్యతిరేకంగా అగుపించేపనులు గారడీలలాగి అప్పుడప్పుడు మన కళ్ళకు యెట్టయెదుట పరిత్యక్తముయితే మనమాశ్చర్యపడనక్కరలేదు. ఇలప్టేరైడు పిక్షీ అను అంగ్లపత్రికలో ఒకదొరగారు మొన్న మొన్న జరిగినవని చెబుతూ యీ క్రిందిసంభవముల నుదహరిస్తున్నాడు; ఆశ్చర్యం పడిలేపడవచ్చును కాకపోలే మానవచ్చును కాని అది నమ్మకపోవడానికి వీలులేదు. ఏమంటే అది వేదముకాను, పుక్కిటిపురాణముకాదు, భౌతికపండికధలుకావు.

ఒకసారి ఒకయెడారిలో ప్రయాణించేయూచున్న వారికి గరికబయలు (Oasis) లేనిచోట గరికబయలు అవుపించింది తీరాదగ్గరకు పెళ్ళేసరికి మళ్ళీయెడారి. సెలవి పడవతేలి నడుస్తున్నట్లు, పెద్దకోలో, ఎలుగుగొడ్డో, ఎలుటకనబడి దగ్గరకొస్తున్నట్లు, కొండ కాని పట్టణంకాని లేనిచోట కొండోపట్టుమోతయారై నట్లుకనిపించుతే అదిప్రకృతివికారముకాదూ? న్యూపౌండు ల్యాండుదగ్గర “మెయిడు ఆఫ్ సెంటు ఆఫ్ న్యూ” అనే పడవలో ప్రయాణించేస్తున్నవారికి మాస్తూవుండగా ఏమీలేనిచోట ఒక మంచుగడ్డగుట్ట (Ice berg) నీటిలో తేలుతూదానిదగ్గర ఒక పడవఆడుతూ అగుపించినవి దారిదగ్గరకు పడవనడుపుతూవుంటే అదినిలుపునా ఒక్కసారి కరిగిపోయిందట మనహిందూదేశంలో ముట్టికొండల దగ్గర ఒక ప్రకృతి శాస్త్రపరిశోధకుడు కొంచెము రోజుల క్రిందట ఒకచిత్రంచూశాడు—ప్రతిదినమూతనయింటి దగ్గరనుంచి చూపుమేర దూంలోవుండే ఒక చిన్న అరణ్యం ఒకనాడు తెల్లవారి లేచిమానేసరికి మరి లేదు!! గతరాత్రి అరణ్య మున్నంతమేరకు ఒక భూకంపమువచ్చి చెట్లను మెక్కలను అన్నింటిని భూగర్భంలోకి తోనేసి, భూగర్భంలోవుండే గులక రాళ్ళుగల గొడ్డుభూమిని పైకి ప్రత్యక్షంచేసింది!! మాస్తూవుండగానే చెరువులు, నదులు, చిన్ననదులములు యెండిపోవడం కలదట! హెలుస్టోము అను పేరుగల ఒక స్వీడను దేశపుయింజినరు సుడిగాలి తుపానులు వచ్చి 12 మొదలు 24 గంటలవరకు ఉండి నముద్రములోనికి చొచ్చిచొచ్చి నీటినినాలుగు వైపులకు చెల్లాచెదురు చేసి అడుగుమున్ను పైకి పెల్లగిస్తూ అల్లకల్లోలము చేయక ముచూచినాడట.

ఇక మెఱుములు పిడుగులు చేనేపనులు సురీచిత్రమైనవి!! మెరుపుదెబ్బలు పురుషులు శ్రీలుకట్టుకొన్న బట్టలకు తగిలి బట్టలను తొలగించి వారినినగ్నులజేసెనట; కాని వారికి మాత్రముపాయము కలుగలేదట! ఒకడు వుస్కితాగుతూవుంటే వాడిచేతిమీద కూజామీద మెఱుపుదెబ్బతగిలి దూరముగా త్రుళ్ళి

పోయినదట!! ఒక వ్యవసాయకుని కొంటికెక్కువ తగిలి ముద్దుముద్దుయిపోయినదట కాని వారిద్దరికీ మాత్రము చెబ్బితగలలేదు! ఎన్నెన్నో ఒకదినము మెలుపుచెబ్బ తగిలి మండిపోతూవుంటే స్థైర్యములు తీసుకొని వెళ్ళి అర్పినారట!! మెరుపులు ఫోటోగ్రాఫులుకూడా తీయగలవట. పెద్దతుపాను పెట్టిందట సకష్టమే ఒక కూలివాడు మక్కుమెప్పుడు కూర్చున్నాడు దానికి మెరుపు తగిలి యిల్లుకూలిపోయింది రాత్రి పాపము వాడు దానిక్రింద ఉండిపోయివాడు కాని చావలేదు. తెల్లవారి అకూలిపోతున్న గోడలోనుంచి కప్పులోనుంచి బయటకివచ్చివంటి కేమయినా గాయాలు తగిలాయేమో చూసుకుంటూవుంటే వాడినుండేల మీద మూడుబొమ్మ లవుపించాయి రెండు యెదుట నున్న పైను, పాస్టరుఅను చెట్లవి- మూడవది తన వాచీది- షర్టు కొంచెము కాలిందట కాని శరీరానికి గాయాలులేవు. ఒక ఆవిడ ఆవుకు పాలు పితుకుతూ వుంటే మెరుపుచెబ్బతగిలి ఆవు చచ్చిపోయినది ఆమెకు స్మృతి తప్పిపోయినది. తెలివినచ్చి శరీరాని కేమైనా గాయాలు తగిలాయేమో అని బట్ట సవరించు కుంటూ చూచేసరికి ఆ ఆవుయొక్క ఫోటోగ్రాఫు ఆమెశరీరం సఖిశిఖిపర్యంతం పడ్డాదిట-కాని ఆమెకు ఊనికలగలేదు గాలిలోనుంచి భూమిమీదికి విద్యుచ్చక్తి తాపీగాపడుతూవుంటే నివ్వరప్పలు పెద్దబంతులులాగ కూడ పడతాయట- 1852 లో ప్యారిసు నగరములో ఒక కర్జీవాడు తన కొట్లో పంటలు కుట్టుకుంటూవుంటే సీమరేగుపండంత పరిమాణము గల ఒక వినుస్సలింగం తలుపుపండులోనుంచి యింట్లోకివచ్చి అతనిని గదల్లా వెంటపెట్టిందట- వాడు భయపడి భావురమని పదిమందినీ సహాయమునకై పిలచేటప్పటికి, ఇకచాల్స్తే విద్దులాట అనుకొని కాబోలును చిమ్మినీలోనుండి పైకెగిరిపోయి ఇంటికప్పు చేరగానే ధామ్మని ఒకధ్వని చేసిందట- ప్రకృతి యిల్లాటి వికారాలు చేస్తున్నప్పుడు మన మూరుకుంటే సరేసరిలేక దాని వికారాలకు సాయం మనవికూడా చేర్చి వినోదించు దామనుకుంటే అది చొప్పుక తగిన శాస్త్ర

చేస్తుంది ఇద్దరు ఫ్రెంచిపిల్లకాయలు ఒక గుట్టపు సాలలో ఆడుకుంటూవుంటే శ్యామలవర్ణముగల చక్కని నిప్పుబంతియొకటి అందులోకివచ్చి యెగురుతుండెను వారిలో నొకడు దానిని పట్టుకున్నాడు. పట్టుకొనేసరికి చేతులు కాలినవి పెద్ద చప్పుడయినది, మంట లెచ్చయినవి శాత్ర మహాసముద్రములో తరుచుగా నీరు అప్పుడప్పుడు, ఉండిఉండి ఒక స్తంభాకారంతో మీదికి ఉబికి కొంతసేపు అల్లాగే వుంటూవుంటుందట- కాని అల్లాటివి నాలుగుస్తంభాలొక్కసారి లేచి సముద్ర మట్టమునుంచి ఆకాశంలో దూచుకుంటూ మేఘములమీదుగా నిగిడి ఎంకోసేపు వుంటే కొంతమంది పడవప్రయాణీకులు చూచి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

మెరుములతోటి, నిప్పులతోటి, నీళ్ళతోటి మాత్రమే కాక వస్త్రంతోకూడ ప్రకృతి అప్పుడప్పు డిల్లాటి చిత్రాలు చేస్తుందట- ఎఱ్ఱనీటివర్షము, పసుపునీటి వర్షము, పచ్చనినీటివర్షం, నల్లనినీటివర్షం అక్కడక్కడ కురిసినట్లు వింటున్నాము. నార్వేదేశంలో ఒకసారి బ్రతికివున్న యెలకలే వర్షంలాగకురిశాయి!! నేపిల్సులో నారింజపండ్లు యెడతెగకుండాకుశాయి!! ఎటువంటి గారడీవాణ్ణి పిలవండి వాణ్ణిమించిన గారడీలు చేస్తున్నేవుంటుంది ప్రకృతి. ఎంత వస్త్ర శాస్త్రవేత్తను పిలవండి, వాని కవగాహనము కాని పనులు చేస్తూనేవుంటుంది. ఎక్కడైనా మన బడాయిలు చెల్లుతాయి కాని మహాశక్తి ప్రకృతి మాత దగ్గరనా!

సూర్యచంద్రులు చల్లబడుతున్నారు.

సూర్యచంద్రు లిద్దరూ కూడా ఉదయస్తమయములయందు మునపటిలాగే ఖిణిగ్గా కనిపించకుండా అతియెఱ్ఱగాను సైజుముగాను అవుపించుతున్నారుట- విశాఖపట్టణములో. దీనిని బట్టి అప్పుడే యేదో ఉపైస సిద్ధమౌతున్నదని పల్లెవాళ్ళు పట్నాల వాళ్ళు తెల్కెలు కట్టుకొని బెంగపెట్టెనుకుంటున్నారు- ఈమాట విన్న మర్నాడు కొందరు చెన్న

వటంవారు ఈబింబాలను పరిశీలించి మాకు కూడా ఆలాగే ఆవుపిన్నట్లున్నదన్నారు. ఈసంగతి వినని వాళ్ళు ఇంకా చూడలేదు చూచినా, ఎవరైనా చెప్తే కాని పోల్చుకోలేనివారు చాలామంది!!

కోతిఉద్యోగములు

దార్శిను ఊరికే చెప్పేమా మనషి కోతిలోంచి పుట్టాడని. మనకీ వాటికి జ్ఞాతి వైరమున్నది కామంటే ఈఉద్యోగాల కఆవుదివాలలో మనుష్యులు చేసేకొన్ని వుద్యోగాలలోకి కోతులు దూసుకొని వచ్చి వారికంటే బాగా నిర్వహించి వారిని త్రోసి రాజు చేయడ మేమిటి? సయాములో కోతులను కేషియరులు (పరాబు) గా వేసుకుంటున్నారట- ఎవరైనా వెండినాణెం చెల్లించగానే ఇవి కొరికి చూచి మంచివెండి అయితే వుంచుకొని చెడ్డదైతే వినరికొడుతున్నాయట!

అయిరోపాలో కూడా విధవలెందు.

కెక్కువ్రండాల్లి?

అయిరోపాదేశంలో కూడా పెట్టాలు చచ్చిన మగవాళ్లకంటే మొగుళ్ళు చచ్చిన ఆడవాళ్లే ఎక్కువట. విధనావివాహములుగల దేశములలో ఇది ఆశ్చర్యముకాదా. యుద్ధపుడర్శిలానంటే మగవాళ్ళు తక్కువై విధవ లెక్కువైనారు కాని యిప్పుడు కూడా తగ్గకపోవడమేమిటి? అందలోనూ భార్యా హిసుకంటే వీరిసంఖ్య ఇంత హెచ్చుచుండడమేమిటి అని డాక్టరు ఇ.వి ఏలెనుగారు ఆలోచించి పరిశోధనలు సల్పి పురుషుల జీవకోశములు, ఊపిరితిత్తులు, మెదడు మొదలైనవి దుర్బలములైనవనినీ అందుచే వారికి వేగము రోగములువచ్చి చతురనినీ స్త్రీలు పురుషులకంటే సహజముగ ఆరోగ్యకాలుగుటచే వైధ్యమచుభవించుచు బ్రతుకుచున్నారనియు తీర్మానమునకువచ్చిరి!

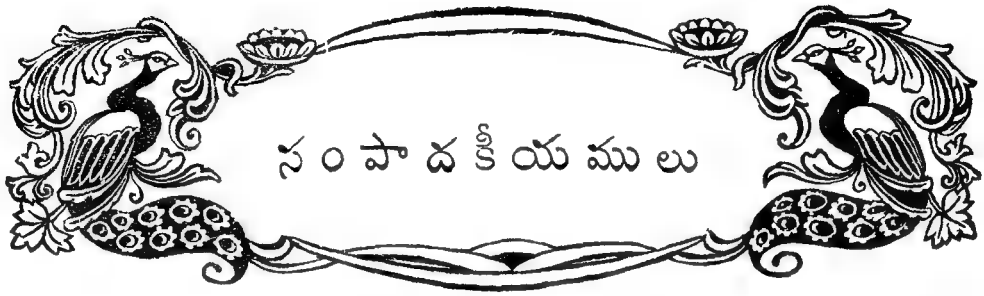
తద్దినాలు నిజంగా పెట్టాలా?

భౌతికశాస్త్రజ్ఞున మెంతినేపూ పెలిగాపులు, పెలిఫోసులు, వైరులెన్నులతోనే నిరూపిస్తుంది కాని, ఇంతకు కొంచెం పైకెగిరి చనిపోయినవారితో సంభాషించి రమ్మంటే దానికి చేతకాదు కాని

దమ్మిడీ ఖర్చు అక్కరలేకుండా చనిపోయినవారితో మాట్లాడుకోగల సదుపాయాలు కలకత్తాలో జరుగుచున్నవట. ఈమధ్యన శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు స్వర్గయాంధ్రరత్న దుర్గిరాల గోపాలక్రిష్ణయ్యగారితో మాట్లాడి తెలుసుకోవలసినటువంటి అనేక ధర్మలతనివదనమంచి తెలుసుకొని అంధమహాజనుల ఆనందంకొరకు పండ్లంగి కేశవరావుగారి ద్వారా పత్రికలలో ప్రకటించినారు.

పై సంభాషణనుబట్టి ఒక్కసంగతి స్పష్టమౌతున్నది తద్దినాలు, ధర్మోదకాలు జరపకపోతే పితృదేవతలకు సుఖముకాని తృప్తికాని చిక్కదట. పితృదేవతలకు తద్దినం మంత్రాలు లేకుండా బ్రహ్మ సమాజంవారిలాగ ఉట్టుట్టి పాటలూ, పద్యాలూ, ఉపన్యాసాలూచేస్తే అందులో యేమీ యెక్కువ లేదట- వేడివేడిగారెలూ, బారుబారుగా నెయ్యి కలిపిన పెసరవప్పు పారణంముద్దలు దర్శదబ్బులతో కూడా సంస్కృతం మంత్రాలు పడేటప్పటికి కాని చుట్టున సుఖమెక్కదట-

ఈ తద్దినాలను గురించి చాలా కష్టంగావుంది. తద్దినాలనాడు ఉద్యోగినులకు శలవులు దొరకవు. ఇంట్లో మునిలవ్వలు పెందలాడే తెమలలేరు. కర్త కాఫీ ఇడ్లీ తినదీప్రాదేశ్కేదాకా కనిపెట్టుకొని వుండలేడు, భోక్తలు తొమ్మిదిగంటలు కొట్టకుండ గావచా లెండవేసుకొని యెప్పుడు మెతుకులు పడునా దేముడా అని ఆరుగులపై యేడ్చుచుందురు. మంత్రల్రాహ్మణుడు నాలుగుగుక్కలలో సంత్రమంత్రా యాకరువు పెట్టిస్తాడు. ఎన్ని అనాగతాలైనాపడి యీపారణంముదలే తింటాము కాని సంఘ సంస్కారులు చేసేమోదరుగా తెలుగు ప్రారసలు, ఇస్ట్రీబట్టలతో భోజనాలు, మైసూరుపాకు, ఫులి హోరి, ఉల్లిపాయల పకోడీలు, ముల్లంగి పులుసు, వంకాయ పెరుగు పచ్చడి మాకు సాయించవంటారాయె ఆపత్తదేవతలు. ఇది కేవలం ఆంధ్రరత్నగారి వ్యక్తిగతాభిప్రాయము కాక పితృదేవతల కందరికి ప్రతినీధిగావచ్చి యీఅభిప్రాయం చెప్పుచున్నట్లున్నది ఐతేమాత్రం భౌతికవిజ్ఞానశాస్త్రపారంగతుల మైయుండి కూడా మనవటువంటి పుకారు కబుర్లను నమ్ముతే మనకెక్కడవైనా పరువుంటుందా?



సంపాదకీయములు

నేనొక్కడనే సత్యాగ్రహిని:—

పై వాక్యము నుచ్చరించు మహాత్ముడు వ్యక్తి శాసనోల్లంఘనముచుగూడ విరమించి దేశముచు పూర్తిగా సక్రమాందోళన పరుల వశముగావించినాడు. నిజమైన సత్యాగ్రహి చేయగలదింతకన్న గత్యంతరములేదు; కామ శ్రోధలోభమోహమద మాత్సర్య వర్జితమై యెడటి కక్షవారిపై కూడ ప్రేమగల్గిన మహాదార మనస్కులే సత్యాగ్రహము చేయుట కర్హులు. ఇత్యౌకులనా డట్టివారు వందలకొలదియైననుండిరేమో కాని యిప్పుడు దేశమెల్ల గాలించినను పట్టుమని పదిమంది యైననున్నారేమో తెలియదు. వేలకొలది జనులు వందలకొలది నాయకులు జెయిళ్లకు పోలేదా, లాటీజెబ్బలు తినలేదాయనినచో వారి దేశాభిమానము, త్యాగము, సహనము, స్వాతంత్ర్యాభిలాష, దీక్షప్రకంసనీయములే కాని వారి యాధ్యాత్మికాధికారము ప్రశ్నింపఁదగియేయున్నది. వారు దానిని కాలానుగుణ్యమైనట్టియు పరిశుద్ధతరమైనట్టియు, కొంత చిత్త సంస్కారకరమైనట్టియు ఆయుధముగ పరిగణించి ఉపయోగించగల యంత యోగ్యముగ ప్రయోగించిరి. అంత వరకు వారు ప్రశంసార్హులే. ఉప్పు, కారము,

పులుసు తినుచు అధికసంపత్తికొరకుమాత్రమే స్వరాజ్యము కాంక్షించుచున్న వేలకొలది లక్షలకొలది జనులను ఋషీశ్వరులకుకూడ సాధ్యాసాధ్యమైన అధికారులు కావలెననిన అది గొంతెమ్మకొరిక కాని వేఱుకాదు. జన సామాన్యమునంతటిని శోధించి అంతమంది యు సమూహముపై నట్టివారు కాలేరని తెలుసుకొని, వ్యక్తులలోనైన నట్టివారుపలువురుండురనుకొని వ్యక్తిపరముచేసెను. వ్యక్తులలోకూడ కావలసినచో మరినాలుగునెలలు జెయిలులో కూర్చొనగోరువారు మాత్రమే కలరు కాని తానుతలచిన ఆధ్యాత్మిక యోగులు లేరని తెలుసుకొనెను. వారూ, వీరూపోగా ఇకమిగిలినవారు తనసత్యాగ్రహ శ్రమవాసులు. వారేమో తన కండ్లయెదుట తరిఫీదయిన శిష్యవర్గమగుటచేత తక్కిన నాయకులకంటె శిష్టులనితలచి రాజేంద్ర బాబుగారి సలహాపై ని క్రొత్తగా జైలు నుంచి వచ్చిన శిష్యవర్గమును పిలిపించి వారితో నాలోచించెను. వారిలో నుత్తము డని తాను నమ్మిన యొకమిత్రుడు తాను జెయిలులో నుంటినేగాని జైలువనులకంటె తనపుస్తకములు తన చదువు తన జ్ఞానోపార్జనమొదలగువానియందే యెక్కువ ఆసక్తి

కలవాడననియు తనకుగల యీలోపము మహాత్మునకు తెలిసియే యుండవచ్చుననియు వాక్రుచ్చెను. జెయిలులోనుండగా జెయిలు పనులయందుకంటె యితరములందెక్కువ శ్రద్ధ పెట్టుకొనుటయు సత్యాగ్రహ సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమట. ఇంతటిగొప్ప సహచరునియందే యిట్టి లోపముగలదని మహాత్ముడిన్నాళ్లును తెలిసికొనిలేని తనయంధత్వమునకు నగచి ఎవరివద్ద నెట్టి లోపములుండునోయను భయమున తా నొక్కడనే సత్యాగ్రహిగా నుండుననియు ఇతరులెవ్వరు తన యనుజ్ఞ లేనిదే సత్యాగ్రహము చేయరాదనియు అజ్ఞాపించినాడు.

సత్యాగ్రహమును విరమించుటకు కారణము సత్యాగ్రహులులేమి యొక్కటియే కాదు. రెండు పార్టీలవారికిని సత్యాగ్రహము నందు గౌరవవిశ్వాసములులేనిచో అది వెంటనే క్రియకట్టదు. మానవత్వము మహాపూజ్యమైనదనియు, అజ్ఞానదురాశాపిశాచము లావేశించి మానవుల నప్పుడప్పుడు రాక్షసతుల్యులుగా నొనరించినను నిజమైన సత్యాగ్రహి చూపు త్యాగసహనాది సద్గుణప్రదర్శనములవలన అది సంస్కరింపఁబడి దైవత్వతుల్యమగుననియు అతని విశ్వాసము కాని ప్రభుత్వమునకు సత్యాగ్రహముయొడ నెట్టి గౌరవమునులేదని స్పష్టమయ్యెను. ప్రజల అహింసాపరాయణత్వమును అవకాశము చేసుకొని వారు హింసాశస్త్రములను మఱితః ఘోరముగ ప్రయోగించ మొదలుపెట్టిరి. సమాధాన మార్గము స్వయంవినాశకపథమనియే చర్చిలు హోరుప్రభుతులనమ్మకము.

గుండ్రబల్ల సమావేశము కవటనాటకసూత్రమాయెను.

పోనీ మనదేశీయులకైన సత్యాగ్రహము యెడల గౌరవముగలదా యనిన అదియు శుద్ధ శూన్యమని స్పష్టమయ్యెను. కాంగ్రెసు వారు సభలను బహిష్కరించుటయే తడవుగ స్వార్థపరులు ప్రభుత్వమునకు మఱితదన్నయి ఊహింపసాధ్యముకాని ఘోరచట్టములకు వోటులనిచ్చి వ్యాసుచేయించిరి. ముస్మానులు బిట్టబిగిసి ప్రభుత్వపక్షములోనే దూరి యెక్కువ సంరక్షణములను సంపాదించుకొనిరి. మహాత్ముని పద్ధతులయందెన్నను విశ్వాసములేని విప్లవవాదులు దౌర్జన్యపద్ధతులను విస్తరించుకొనుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఇవతల సత్యాగ్రహులు తక్కువయై, అవతల రెండు పార్టీలవారికిని జరుగుచున్న పాటి సత్యాగ్రహముయెడలనైనను గౌరవముతక్కువైనప్పుడు “నేనొక్కడనుతప్ప మరెవ్వరును సత్యాగ్రహము చేయరా”దని మహాత్ముడు శాసించుట సముచితముకాక వేరేమి?

అయినను సత్యాగ్రహమునకు మూలపురుషుడైన మహాత్మునకు సత్యాగ్రహము నందు పూర్ణవిశ్వాసమెన్నడును చెడదు. ప్రపంచమునెల్ల ధ్వంసముచేయుచున్న జాతీయ వ్యాపారిక రాజకీయ సామ్రాజ్యదురాశాపిశాచములను, శాస్త్రీయ హింసాప్రధాన మారణశస్త్రాస్త్ర క్రూరప్రయోగములను పటాపంచలు చేయగల శక్తి, సత్యాగ్రహమునకు మాత్రమే యింకను గలదని అతని విశ్వాసము. సత్యాగ్రహాస్త్రప్రయోగము నందు తన కితరులకంటె సధికతరపాండిత్యము

కలదనియు తానింకను దానిని శోధించెద ననియు సతడింకను భీష్మించియున్నాడు. తన యస్త్రము నందు విశ్వాసములేనివారికి తమకుతోచిన రీతిని దేశసేన చేసుకొనవచ్చు ననిచెప్పి ఆశీర్వాదించి తనకు సాధ్యమైనంత సహాయమును చేయుదునని వాగ్దానముచేసి నాడు. మహాత్ముడొనరించిన యీవ్యక్తి శాసనోల్లంఘనవిరామమునందు సంతసింప వలసినదెంతో విచారింపవలసినదెంతో ఆలోచించవలసియున్నది. ప్రభుత్వమునకు, శాసన సభ్యులకు, విప్లవకారులకు, సాంఘికవాదులకు నేడైనను మహాత్ముడారాధించుచున్న సత్యదయాశౌచాది సద్గుణపరంపరలయందును ప్రాపంచిక శ్రేయోభిలాషయందును, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమునందును విశ్వాసముకుదిరి ఒకరితోనొకరు సౌమ్యభావముతో సంప్రదిండుకొని లోకకళ్యాణకరమగు మార్గమును త్రొక్కగలిగిరా సరే, లేని యెడల మహాత్ముని ప్రాణములకును, తన్ములమున తక్కిన మానవకోటియొక్క డెండములకును, బీహారు భూకంపమును వేయి రెట్లు మించిన యెట్టి సంచలనము కలుగగలదుర్భర పరిస్థితులు మూడనున్నవో ఊహింపనైన సాధ్యముకాదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు టుత్తరసరిహద్దు:—

ఉత్కల భులు తమకు ప్రత్యేకరాష్ట్రముండవలయునని కోరుట సహజము. ఆంధ్రులెల్లరును వారి కోరికయెడల సంపూర్ణ సానుభూతిని చూపుచున్నారు. అయినను ఉత్కలరాష్ట్ర సమస్య అంత సులభమైనది కాదు. “సన్యాసి వాని పెండ్లికి జుట్టుదగ్గర

నుంచి యెరువే” అనునట్లు ఉత్కలరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు మొదటినుంచి చివరవరకు నన్నియు యెరుపులే. మొట్టమొదటిలో అది పేదదేశము; ప్రత్యేక రాష్ట్రమును భరించగల శక్తి చాలదు. అయినను భరతదేశ ప్రభుత్వమువారు సింధురాష్ట్రమునందువలె వారియెడలకూడ పక్షిసాలము వహించి, రాజకీయకారణములవల్లనైన నేమి యితర కారణములవల్లనైన నేమి, వారికి రాష్ట్రము నొసంగి దాని కగువ్యయములో కొంత భాగమును అఖిలభారత దేశపు ఖజానానుండి సర్దుట కంగీకరించినందువలన వారు కృతార్థులయినయే చెప్పవలెను. ఖర్చులనిన ప్రభుత్వమువారు కొంత భరించగలరు కాని భూమి యెక్కడనుంచి తేగలరు? శ్రీయుత గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు చెప్పినట్లు వారు అనలు ఒడ్డిలు—గంజాం మండలమున వారిని ఒడ్డివాండ్రందురు—ఒడ్డిలనగా వేరువేరుస్థలముల వ్యాపించియున్న వారని యర్థము. హిందూదేశపుచరిత్ర మధ్యయుగములో నెన్నడో వారు ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి వచ్చి కొందరు బంగాళమునందు కొందరు బేహారునందు కొందరు రాష్ట్రమండలములయందు చెల్లాచెదరై వ్యాపించిరి. ఒక్క కటక్ ప్రాంతమునందు తప్ప మరెచ్చటను వారధికసంఖ్యాకులు కారు. ప్రత్యేకరాష్ట్రము చేయవలెనన్న ఈ మూడు రాష్ట్రములనుండి కొన్ని భాగముల నిందు చేర్చవలెను. బంగాళా బేహారు రాష్ట్రములవారు తమనీమలకు చెందిన కొన్ని తునకల నిందు కర్పించుట కంగీకరించలేదు.

ఎటునుంచి వచ్చినను మన ఆంధ్రులొక్క రనాథలుగ గనపడుచున్నారు. వీరి దగు గంజాం మండలమునుండి బరంపురం, ఛత్రపురం మొదలగు భాగములను బ్రభుత్వమువారు కాబోవు రాష్ట్రములో చేర్చినారు. ఇది మదరాసు శాసనసభవారి తీర్మానమునకు విరోధము. ఏ కమిషనువారు కాని దీనిని సంపూర్ణముగ నంగీకరించలేదు. ఋషి కుల్యానది మొహిరికొండల కుత్తరభాగములయందుండు భూమియే శుద్ధ ఉత్కళము. తక్కిన భాగములందెల్ల ఆంధ్రులు తక్కువ కంటే నెక్కువగ ఉన్నారు. పల్లాకిమిడిలోని కొన్ని భాగములైన ఉత్కళములో చేర్చవలెనని పల్లాకిమిడి రాజావారు మొండిపట్టుపట్టి భూస్వాముల సంఘములోని కొందరిచేత గవర్నరుగారి కొక రాయబారము నడిపించినారు. వీరిపూర్వ లెన్నడు నిట్టి వివరీతపు కోరికలు కోరలేదు. బలవంతముమీద యెక్కువమందిఆంధ్రులనుత్కళరాష్ట్రములో గ్రుక్కిరేని వీరు క్రొత్తరాష్ట్రమునకు గుండలమీదికింపటియై వదలించేవరకు అసంభావమగుదురు. గంజాంమండల ఒడ్డిజమిందారు లెల్లరును శ్రీమంతులము మనమన్నమాట సాగును గదా యని యిచ్చవచ్చిన ప్రచారములు చేసి ప్రభుత్వమునకు కన్నుగప్ప జూచుచున్నారు. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు కాని భారత ప్రభుత్వమువారు కాని పార్లమెంటువారు కాని ఇట్టి వెట్టిమెట్టి ఆందోళనలను లక్ష్యముచేయరని నమ్ముచున్నాము. అయినను విరామములేని ఆందోళనముచేసి

ప్రభుత్వమువారికి సర్వదా సత్యము తెలియజేయుచుండవలసిన బాధ్యత ఆంధ్రులపై నున్నది.

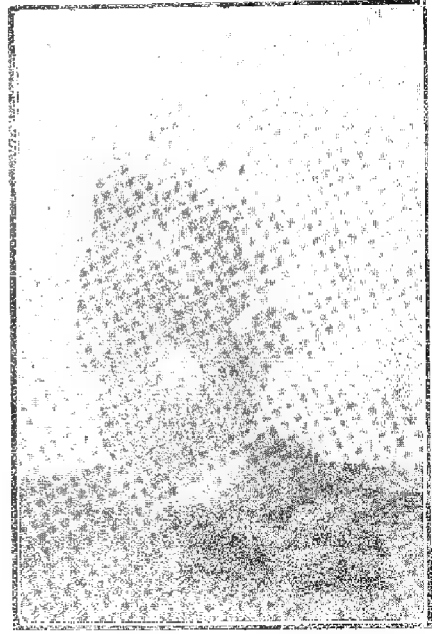
వచనోజన విద్య:—

ఇది ప్రజాయుగము, ప్రజాసంస్థలయుగము ప్రజాపరిపాలనముల యుగము. మంత్రులనే కానిండు ప్రెసిడెంటులనేకానిండు ఆఖరుకు డిక్టేటరులనేకానిండు వారే యెన్నుకొనవలెను. ఎటువంటి సర్వాధికారియైనను తనస్థాన గౌరవమునకునుస్థిరత్వమునకును నిరుపేదవాని పల్లకుటీరము చెంత వాని వోటుకొరకై అభ్యర్థిగానిలువవలెను. రాజ్యాంగచక్రములు ఆర్థికసంస్థలు, చివరకు మతధర్మములుకూడ జనతరంగములెల్లాడించిన నట్లాడవలయును. పాశ్చాత్యదేశములలోను జపానులోను 1000 కి 900 మందికంటే నెక్కువగా స్త్రీ పురుషులకు విద్యవచ్చును. భారతదేశము 1000 కి 50 మంది పురుషులు 20 మంది స్త్రీలుమాత్రమే చదువునచ్చినవారు.

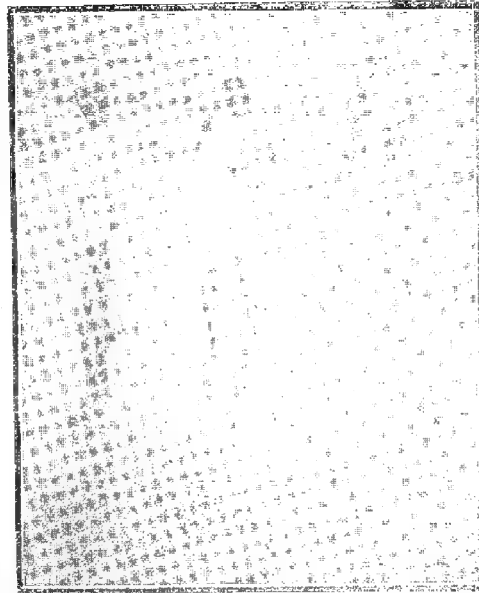
ఆంధ్రులెల్లరికి చదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలువేయుట, సామాన్యముగ నవసరమైన లాకికజ్ఞానమును శాస్త్రజ్ఞానమును ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును నేర్పుటకు శ్రీయుత కె. జి. బాబురావు యమ్. ఎ. బి యల్., (ఎలూరు, జిల్లామున్సిఫ్) గారు ఒక చక్కని విధానమును నాలుగుపుస్తకములలో నిడిమ్మి వ్రాసినారు. మూడునెల లీవిధానము ననుసరించి తగినవారు నేర్పిరేని మనదేశపు జానపదులకు, కార్మికులకు, కర్షకులకు హరిజనులకు, ఇంకను వెనుకబడిన జాతులవారి కెల్లరికి యీ జ్ఞానమును బలిచిన యరటి



ಕೊಗಸಾಪಾಯ



‘ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಪರದೆ’



ಇದೇ ಕಾಲವು



జయవంతికాసువారి 'ధృవకుమారి'తో
యొక దృశ్యము.



శ్రీ దేవికన్య 'ధృవకుమారి' నాటకములో
నటించిన మైన పాత్ర.

పండువలె చేతబెట్టవచ్చును. నేర్చుకొను వారికిని నేర్చువారికినికూడ అత్యుత్సాహ కరముగనుండును. 'నూతనాక్షరాభ్యాసము' అను గ్రంథమునుబట్టి అక్షరములను అంకె లను బొమ్మలవలె యానందముగా నేర్చుకొన వచ్చును.

నూతన శాస్త్రజ్ఞానము అను గ్రంథమున పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము, శారీరశాస్త్రము, ఆరోగ్యశాస్త్రము, పరిశ్రమలశాస్త్రము మొదలగువాని సారమెల్లయు తేటతెలుగులో స్త్రీమరులు, బయస్కోపులు, రెయిల్లు, టెలిగ్రాపులు, విమానములు మరలు మొదలగు ఉదాహరణములనుండి యెత్తి చూపించినారు. పండితులకు పామరులకుకూడ తెలుసుకొనవలసినట్టియు నిత్యవ్యవహారములో సత్యవసరమైనట్టియు అనేక విషయము లిందు నుండరముగ పొందు పరచబడినవి. నూతన నీతిబోధయను 116 పుటల గ్రంథములో ధర్మాచరణము, సంసార విరాచుము, దైవసహాయము, మానవసేవ, దేశక్షేమము, నియమజీవనము మొదలగు యంశములనుగూర్చి లోకోక్తులు ఇతిహాసములు, పురాణకథలు ప్రపంచపు ముచ్చటలు ఎన్నియో ఉదాహరణముగాగొని పామరులకు మనోరంజకమగు రీతిని వ్రాసినారు. వీని కన్నిటికిని తలమానిక మనదగు నది హిందూధర్మబోధని. స్వధర్మము నెఱుగనివా డెన్ని గ్రంథములు బట్టిపెట్టి యెన్ని డిగ్రీలు పుచ్చుకొని యెన్ని బిరుదుములందినను నిజమగు విద్యావంతుడేనా యనిపించును. స్వధర్మమును స్వచ్ఛముగ నాచరించుచు

అసత్యమాడక, అప్రమాణములు చేయక, అతిధి అభ్యాగతుల నాదరించుచు శాస్త్ర విహితకర్మల నాచరించుచుండువారిలో చాల మంది అక్షరములు రానివారున్నారు. వారిని గూర్చి "విద్యావిహీనః పశుః" అని హేళనచేయుట పాడికాదు. కనుక హిందువులైనవారెల్లరును చదువుకంటె ముందుగా కూడా హిందూఆచారముల నభ్యసించవలెను. ఉదయమున లేచుట, పవిత్రభావములతో మనస్సును నింపుట, ఆచమనము, శౌచనిధి, గండూషణవిధి, దంతధావనవిధి, స్నానవిధి, ఉపవాసవిధి, భోజనవిధి, శయనక్రమము మొదలగు హిందూ ఆచారములెల్లయు దేహమున కారోగ్యము, బుద్ధికి వికాసము, మనస్సుకు శాంతి, ఆత్మకు మోక్షము నెట్లు చేకూర్చునో రావుగారు స్పష్టపరచి అఖిలాంధ్రప్రజాబాహుళ్యమునకు నెనలేనిసేవ సేసియున్నారు.

శ్రీ బాబురావుగారు ఇట్టి యుద్ధింధముల కెట్టినిలువయు నిర్ణయింపకుండ ఉపయోగపరచుకొన గోరువారికెల్ల చిక్కునట్లుచితముగ నొసంగుచుండుట వయోజనవిద్యావ్యాప్తియందు వారికిగల అసన్యాసు రాగమును ప్రకటించుచున్నది. వయోజనవిద్యాసంస్థలలో దేనితోనైన కలసి పని చేయుచున్నవారుగాని లేక స్వయముగా తద్విధానవ్యాప్తికి శ్రమపడుచున్నవారుగాని గ్రంథకర్తగారికి రు. 0-4-0 తపాలాబిళ్లలు, పై పొత్తముల సంపుటకు పలయు తపాలాఖర్చులకుగాను పంపినయెడల ప్రతులు బడయగలరు. ఆంధ్రు లిట్టి యవకాశమును

గోల్పోక విరివిగా తెప్పించుకొని యువయోగించుకొనెదరు గాకయని కోరుచున్నాము.

రైతు రక్షణము:—

ఆర్థికదుష్పరిస్థితులవలన బొత్తిగా చెడిపోయినవారు రైతులు. ఆంధ్రదేశపు రైతులు నిండిపండిననాడై నా భోగభాగ్యములరుగరు. దివాణమునకు శిస్తులకు సాహుకార్ల వడ్డీలకు చెల్లించిన మరునాటినుండి వారిట్లు శుద్ధి శూన్యములై తిరిగి గంపపట్టుకొని సాహుకారింటిమీదికే భుక్తికావలసిన అప్పులకై ప్రయాణము!! ఏరైతుచూచినా అప్పులలో మునిగిఉన్నాడు. 1928-కి పూర్వముమాయధర లొక్కసారిగాలేచి రైతులను కలకలలాడ జేసినవి దానిమీద వారు కాస్త ధైర్యముగొని తీర్చుకోలేకపోతామా అని కాస్తచదువుకని, గొడ్లకని ఇంటికని పొలము కని యెక్కువ వడ్డీలమీదే అప్పులు వాడుకొన్నారు. ధరలు మరి నాలుగేండ్ల పాటైనా ఆయెత్తుననున్నయెడల వారు కుదుటబడి కలకలలాడుచు దేశమునకు వన్నెగూర్చెడివారు. కాని యింతలోనే ఉప్పెనవచ్చినట్లు ధరలు పడిపోయినవి. ధరలుపడి వస్తువులు చౌక అయితే అందరూ సంతసించవలసినది. కాని రైతు నాపత్తులన్నియు అలముకొన్నవి. వారు కట్టవలసినసిస్తు తగ్గదు. అప్పుతగ్గదు; వడ్డీతగ్గదు; కొనుక్కొనవలసిన వస్తువులధరలేమీ తగ్గవు. రైతు పాపమిట్టి యురిలో తగుల్కొన్నాడు. పోనీ భూములూ యిల్లా అమ్ముకొని అప్పతీర్చుకొని కుదుటబడి కూలికిపోదామంటే వాటిధరలు నాలుగోవంతుకో అయిదోవంతుకో పడిపోయినవి.

ఇది ఒక భారతీయరైతుకే పట్టినదా, భూలోకంలో వ్యయసాయంచేసుకొనే రైతులందరికీమాత్రం పట్టలేదా అంటే స్వపరిపాలనగల దేశాలలో ఏదో తాసికమాసికలుచేసి ప్రభుత్వములు రైతుల సహాయమునకు వచ్చుచున్నవి. మనదేశంలోనో రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వములు ఒకరిమీద నొకరు వంకలుపెట్టి కాలయాచనము చేయుచున్నవి. రైతులు ఆందోళనచెయ్యగా చెయ్యగా శాసనసభ్యులు ఈసమస్యనుబట్టి ఊచగాఊచగా ఢిల్లీప్రభుత్వమువారు రాష్ట్రీయప్రభుత్వప్రతినిధులతో కలిసి ఆలోచించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఢిల్లీలో ఈసభ సమావేశమౌతుంది. ఈలోపున రైతులు తమ ఆందోళన విరమించకూడదు. అప్పుల వసూళ్లు ఆపించుటకు వడ్డీ అసల్లను తగ్గించుటకు వాయిదాలమీద ధాన్యరూపకముగా తీర్పించుకొనుటకు పూర్తిగా మునిగిపోయిన వారికి ఒకకాడి యెడలైనా దక్కేటట్లు చేయుటకు సాహుకార్లను నిర్బంధించవలెను. రైతుభాగ్యముల్లా ఇదివరకు సాహుకారే జుట్టుకొన్నాడు కాబట్టి ఇప్పుడిమాత్రం సాయం చేయించవలెను. కోర్టులు త్వరత్వరగా జప్తుకి అమలుకి ఆర్డర్లు వ్యక్తుండా చేయవలెను. ప్రభుత్వము శిస్తులను తగ్గించుకోవలెను. ఒకకోటి రూపాయలైనా చవకవడ్డీపైని రైతులకు బద్ధివ్వవలెను. ఇవన్నీ ప్రభుత్వము చేయించకపోతే దేశమునకు వెన్నెముక విరిగిపోతుంది. దేశము స్పృశానతుల్యమవుతుంది. తరువాత విచారించిన లాభములేదు 'ఇట్టి విచారకర పరిస్థితులలో రైతులకు ధైర్యస్థైర్యముల

బురికొల్పుచు ఆవిపోయిచున్న ఆచార్యరంగా
గారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము.

అంధ్ర రైతాంగవిద్యాలయము:—

ఆచార్య రంగాగారి రైతుసేవాపరామ
ణత్వ మింతతో ఆగలేదు. వారిస్వస్థలమగు
నిడుబ్రోలులో రామానీడు విద్యాలయము
నందు కర్షకులు, కార్మికులు, హరిజనులు
ప్రచారకులు మొదలగువారెల్లరు దేశమునకు
రైతుకు సంబంధించిన ఆర్థిక వ్యవసాయక
రాజ్యాంగ విషయములను నేర్చుకొనుట
కొర కొకవయోజన విద్యాలయమును నెల
కొల్పుచున్నారు. ఇది ప్రతివత్సరమును
రైతులు మొదలగువారిని ఒక్కొక్కనెలబాటు
సమావేశపరచి ప్రవీణులచే వారికి పైవిష
యములనుగూర్చి ఉపన్యాసము లిప్పించుచుం
డును. ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 22 నుండి
మే 28 వరకు ఇది నడచును. దీనికధ్యక్షులు
శ్రీరంగాగారే. మే 21 న తేదీవరకు నిడు
బ్రోలునందును, మిమ్మట 28 వరకు కళ్యాణ
కావూరునందు శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామ
శాస్త్రిగారి యాశ్రమమునందును ఉపన్యాస
ములు జరుగును. నిడుబ్రోలులోని రంగాగారి
గ్రంథాలయము విద్యార్థులయుపయోగమున
కై సదా తెరవబడియుండును. విద్యార్థులు
తలాయెనిమిది రూపాయలును భోజనము
బసలనిమిత్తము చెల్లించిన చాలును. శ్రీ
యుత కొండా వెంకటప్పయ్య, కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు, కె. రామకృష్ణేశ్వరరావు,
గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, శనివారపు

సుబ్బారావు, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం
గార్లును ఇతరులును తమవాగమృత ధారలను
విజ్ఞానోత్సాహము వెల్లివిరియ గురిపింతురు.
ఇండియను ఎక్స్ప్రెసుపత్రికా సంపాదకులు
శ్రీయుత కె. సంతానంగారు దీనికి ప్రారంభో
త్సవము జరుపుదురు. శ్రీమంతులగు తెలుగు
వారెల్లరును ఆచార్యరంగాగారికి విరివిగా
ధనసహాయముచేసి యిట్టి సత్ప్రియత్నము
విజయవంతమగునట్లు చేయుదురుగాక !

విభవావివాహ సహాయక సభ:—

(బాంది మదరాసు, బార్బిటోస,

బ్రాజ్ఝే, 161 నెం. గృహము)

ఇది 1931 లో నెలకొల్పబడినది. రిటై
రుకు సబ్ జడ్జి శ్రీయుత యన్. రామస్వామి
అయ్యరుగారి యధికారమున నిదిసాగు
చున్నది. ఇంతవరకిందు 100 మంది విధవలు
చేరిరి. పెక్కురు పెండ్లిండ్లుచేసుకొని సంతో
షముతోవెల్లిపోయిరి. యోగ్యమైన వితంతు
వులు కొంచెముమందినికా చేర్చుకొనుట
కవకాశమున్నది. భోజనము, బసఉచితము.
వితంతు వివాహోద్యమమునం దనురాగము
గల మిత్రులు తమయెరికలో నట్టివారున్న వో
యిచ్చుటకు పంపవలెను మరి యెట్టిఉత్తర
ప్రత్యుత్తరములు విచారణలు జరుపవలసి
యున్నను ఆసీసుకు వ్రాసుకొనవచ్చును; అని
గౌరవకార్యదర్శిగారు సర్వులకు మాపత్రికా
ముఖమున తెల్పుచున్నారు సంస్థారప్రియు
లగు ఆంధ్రులు వీరి ప్రకటనము గమనించి
తగిన శ్రద్ధ గైకొందురని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. .. వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప
బడినది. వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—అశోక్కునాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
.. .. వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని
కథ. గృలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెచ్చించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు .

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా అసి వ్రాయవలయును.

రావ్ సాహేబ్, ము॥ రా॥ శ్రీ॥ గిడుగు వెంకటరామయ్యార్తి సంతతులుగారి

సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ ప్రచురణములు.

వ్యాససంగ్రహము:—	సుమారు	750 పుటలు.	వెల	7	8	0
గద్యచింతామణి. —	,,	370 ,,	వెల	1	8	0
బాలకవి శరణ్యము:—	,,	380 ,,	వెల	1	8	0
ఆంధ్రపండిత భీషక్కుల						
భాషాభేషజము:—	,,	210 ,,	వెల	1	0	0
వ్యాసాపలి —	,,	172 ,,	వెల	1	0	0

పకాశముడు:—

తెలికిచర్ల వెంకటరత్నంగారు,

గుంటూరు.